

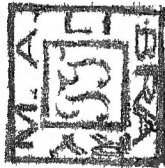
سلسلہ انجمن ترقی اردو نمبر ۳۳

تذکرہ شمس اردو

مؤلفہ

میر حسن ہروی مصنفِ سنوی "بدرِ شیر"

تصحیح و تہذیب



جنابِ لانا محمد حبیب الرحمن خاں صاحبِ شروانی

بہارِ ہستام

محمد متدی خاں شروانی

طبع مسلم پریس لیمیٹڈ لاہور ۱۳۳۰ھ
۱۹۲۲ء

فہرست مبلوعاتِ اجمہن ترقی اردو

فلسفہ مسلم ہر بڑے افسر کی مشہور تصنیف اور مسئلہ تعلیم کی آخری کتاب جو غور و فکر کا کارنامہ اور والدین و معلم کے لئے چرخ ہدایت ہے تربیت کے زبانی قوانین کو اس قدر صحت دیتا ہے کہ کتاب لہامی معلوم ہوتی ہے اس کا نہ ٹرنا گناہ ہے۔ قیمت ۱۰/-

القول الاظہر - ابن سکویہ کی معرکہ الآراء تصنیف الفہر الاصفیٰ کا اردو ترجمہ ابن سکویہ آسمان علم و فضل کا آفتاب تھا یہ کتاب فلسفہ انھیں کے اصول پر لکھی گئی ہے مذہب اسلام پر انھیں اصول کو منطبق کیا گیا ہے اس کو مبنی یونیورسٹی نے سرکاری طور کے لئے تجویز کیا ہے قیمت ۱۰/-

نبیین عظم - ایٹ کی مستند کتاب کا اردو ترجمہ یہ کتاب کے مطالعے سے معلوم ہوگا نبیوں کی زندگی بکثرت جدوجہد کا آخری باب ہے واقعات کی داد دیا تو سکندر کی زیادہ ادا کر سکتی ہے یا تیمور کی زبان، ترجمہ آسان اور عام فہم مکمل پانچ جلدوں میں قیمت ۱۰/-

رہنمایان بہت - مشہور کتاب پر فوس آف انڈیا کا ترجمہ ہے شروع میں ہندو برگزیدہ عقائد کا بیان فاضلانہ نگہ دل کش سیرایہ میں لکھا ہے اس کے بعد سری کرشن جی کی سوانح عمری اور گوتم بدھ کے پراثر حالات آتے ہیں آخری حصہ میں شکر چانچ اور راماتند کا ذکر ہے قیمت ۱۰/-

اُمراء ہندو - پانچ سو سے زیادہ ہندو اُمراء کے حالات قلمبند ہیں۔ یہ اُمراء سلطان غلیہ کے زمانہ میں بڑے بڑے عہدوں پر سرفراز تھے کتاب گویا ان متعصب اور موثر خوں کا جواب ہے جو اسلامی حکومت پر تعصب کا الزام لگاتے ہیں قیمت ۱۰/-

بانا اہم کے زمانے کی کتاب ایشوروانی کی قدرت الہیہ
ردایا ہے تو important کے under line میں - Page
نہ کے ساتھ

شکر

تذکرہ شاعر اردو

مؤلفہ

میر حسن ہلوی

مع مقدمہ نوشتہ

مولوی محمد حبیب الرحمن خاں شروانی

مکتبہ جامعہ ہلوی

DIR-3 BOW

6-11-9

112

LAFO

2091

CHL-2008

SA

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U5591

۸۹۱۶۴۳۱۰۹

ع ۲۷ ش ۱

۱/۶

۵۵۹۱

مقدمہ

تذکرہ شعرا مولفہ میر حسن ہلوی

(۲۹)

”بدترین“ نے میر حسن ہلوی کے نام کو آسمانِ شہرت پر مہرِ منیر بنا کر روشن کیا۔ روشنی طبع نے
یہ صاحب کو یہ مضمون پہلے ہی سمجھا دیا تھا۔ شتویٰ مذکور کی نسبت کہتے ہیں :-

رہیگا جہاں میں مرا اس سے نام
کہ ہے یادگار یہاں یہ کلام

”شتویٰ میر حسن“ کو جو قبولِ عام نصیب ہوا شاید ہی اُردو کی کسی کتاب کو نصیب ہوا ہو جو
پڑھ سکے تھے۔ اُنھوں نے پڑھی۔ جو پڑھ نہیں سکے تھے اُنھوں نے پڑھوا کر سُنی۔ جاہلوں کا بھی
یہ عالم رہا کہ جو دو چار شعریاد تھے اُن کو پڑھتے تھے اور سر دھنتے تھے۔ چاندنی رات میں
ماہِ کامل کی روشنی بہت سے تاروں کو نگاہ سے اوجھل کر دیتی ہی یہی حال ”بدترین“ کی
آب و تاب کے سامنے میر حسن کے باقی کلام کا ہوا۔ آبِ حیات میں آزاد نے لکھا ہی۔ دیوان
اب نہیں ملتا۔ ”تذکرہ“ بھی طاقِ نسیاں کی نذر ہو چکا تھا۔ بالآخر وقت آیا کہ کلامِ حسن کا حسن
سادہ رونما کے عالم ہوا اہلِ ادب کو مرثدہ کہ ”انجمن ترقی اُردو“ کلیاتِ او تذکرہ دونوں کی اعانت
پر آمادہ ہی۔ اول تذکرے کی یاد ہوئی ہی۔

تذکرہ شعرا | یہ تذکرہ میر حسن نے اُس زمانہ میں لکھا جب کہ دلی کو خیر باد لے کر فیض آباد میں

سکونت پذیر تھے چنانچہ خود اپنے حال میں لکھتے ہیں ”شروع جوانی از گردش روزگار... بشر
 لکھنؤ فیض آباد رسیدم“ تذکرہ ہذا میں میر صاحب نے جو فرست اپنی تصانیف کی لکھی ہیں اس میں
 ”مثنوی رموز العارفین“ ہی ”گلزار ارازم“ نہیں ہے۔ رموز العارفین کا سال تصنیف ۱۱۳۷ھ ہی
 اور گلزار ارازم کا ۱۱۹۲ھ رموز العارفین کی نسبت لکھا ہے کہ وہ مشہور ہو چکی ہے واضح ہے کہ
 تذکرہ ۱۱۳۷ھ اور ۱۱۹۲ھ کے باہین لکھا گیا اور آج اس کی تالیف کو ڈیڑھ سو برس کا زمانہ
 گزر چکا۔ رسم قدیم کے مطابق یہ تذکرہ فارسی زبان میں بہ رعایت حروف تہجی لکھا گیا ہے۔
 ہر ردیف میں تین دور قایم کئے ہیں۔ متقدمین۔ متوسطین۔ متاخرین۔ ”دور متقدمین“ فرج میر
 سے پہلے۔ اس دور میں زبانِ ریختہ کا رواج زبانِ دکن سے ہوا۔ ”دور متوسطین“ آخر عہد
 فرج میر سے ابتدا عہد محمد شاہ تک۔ ”متاخرین“ اس کے بعد سے زمانہ تالیف تذکرہ تک
 اب سب متقدمین ہیں۔ رہی نام ائمہ کا۔

یہ تذکرہ ہر کسی کے مؤلف کو عبارت آرائی و زنگیں بیانی میں عمدہ دستگاہِ حاضری تھی۔
 وہ سادہ و پرکار طرز عبارت جو میر تقی میر کے تذکرہ کی ہے اس میں نہیں۔ میر کی یہ ادبی
 قوت خان آرزو کی تربیت کا ثمرہ تھی۔ ایک مثال سن لے۔ میر تقی ایک موقع پر لکھتے ہیں
 ”خوش تقریر بربتبہ اینست کہ در تحریر گنجہ“ میر حسن اسی موقع پر لکھتے ہیں ”خوش تقریر بربتبہ
 کہ در تحریر و تقریر گنجہ“ ارباب ذوقِ سلیم نے محسوس کیا ہوگا کہ لفظ کے اضافہ نے زور
 کلام کم کر دیا۔

اس تذکرہ کے زمانہ تصنیف کی ایک خاص خوبی ہے اور وہ یہ کہ وہ ایسے زمانہ میں تصنیف
 ہوا ہے کہ دو برسوں ختم اور دو چارم شروع ہو رہا تھا۔ اس طرح مؤلف نے دونوں دور کے
 شعرا کے چشم دید حالات قلمبند کئے ہیں۔ میر۔ سودا۔ خواجہ میر درد اور حضرت میرزا مظہر کو
 دیکھا اسی کے ساتھ معصحنی۔ انشا اور جرات کو دو برسوں اور دو چارم کے طرز کلام کا داغ
 جہاں تا جہاں وہ اس تذکرہ کے انتخابی اشعار سے بخوبی واضح ہو۔ خوبی خاص یہ ہے کہ ایک

پاکیزہ مذاق ہستاد کا قلم نکتہ بینی کے ساتھ انصاف کی داد دے رہا ہو۔ اس لئے اہل کمال کے خط و خال اس آئینہ میں ہو ہو ہویدا ہیں۔

اگرچہ عبارت کا معتد بہ حصہ رنگ آمیزی کی نذر ہو جاتا ہے تاہم ہم عصرانہ قیمتی معلومات بھی قلم سے نکلتی جاتی ہیں جس سے شاعر کے اندازِ کلام طرزِ زندگی اور صورتِ شکل پر مبنی آفریں روشنی پڑ جاتی ہے۔ مثلاً میر تقی کے حسبِ ذیل ضروری حالات زیرِ نظر آ جاتے ہیں۔ اُن کا خانِ آرزو کا جیتجا اور شاگرد ہونا۔ وطن اکبر آباد۔ اس تذکرہ کی تحریر کے وقت میر تقی کا سن ساٹھ برس کا تھا اور دہلی میں مقیم تھے۔ جو ان محمد شاہی تھے۔ میر تقی کا تذکرہ متقدمین و معاصرین، یادگارِ زمانہ تھا۔ رباعی، غزل، قصیدہ، ہجو، مدح، سب پر قدرت ہی۔ گرم بانواری کمالِ غزل کی وجہ سے تھی جس کی شان یہ تھی کہ ”بسیار بانداز و طرزِ ازومی تراود“ میر صاحب کا صاحبِ دماغ ہونا، بسیار صاحبِ دماغ ست و دماغِ ادبی زید، عبارتِ آرائی میں یہ فقرہ بھی ہو: ”شعرش چون درخوشاب و اندازِ سخنش بے حساب“ سو ذرا حالات و صفات مولد شاہجہاں آباد، تحریرِ تذکرہ کے وقت سن کا اندازہ ستر برس کا تھا۔ نوکری پیشہ۔ سرکارِ نواب شاہجہاں علی علی شاہی سرفراز تھے۔ علمِ موسیقی میں مہارت تھی۔ میر حسن اکثر اُن کی خدمت میں جاتے تھے۔ اور وہ بہت کرم فرماتے تھے۔ خوش خلق، نیک خو، یارِ باش تھے۔ شاعری کی زندگی اُن کی ذات سے وابستہ تھی۔ طرزِ سخن، میدانِ بیان اور وسیع، طرزِ معانی اور بدیع۔۔۔ دو قصیدہ ہجو پر بیضیا دارد۔ قصائدِ غزلبِ دلاویز۔ و بیانِ ہجو بلند، نظمیں طرب انگیز۔ سوز، حالات و صفات۔ سیدضیاء الدین بخاری کے بیٹے۔ قطبِ عالم گجراتی کو خاندان سے فقہ۔ درویش نش، خوشنویس۔ دانشمند، فطرت، نہایت بلند، علوم تیر اندازی میں ایک رسالہ زوردار لکھا تھا۔ رنگِ زمانہ سے یہ دل ہو کر گوشہ نشین تھے۔ اشعار اس خوبی سے بڑھتے تھے کہ بیان میں نہیں آسکتے۔ طرزِ سخن ”در عہدِ خود از جملہ ادبا و متاخرین طرزِ

آئینہ ملک اوست“

جرات۔ حالات و صفات۔ وطن اصلی شاہجہاں آباد۔ مقام نشو و نما فیض آباد۔ میاں حسرت کے شاگرد جو ان چھپک رو۔ خوش خلق۔ نیک دوس نوجوانی بسیار بکلم و حیا بیری بڑ فن موسیقی اور تار نوازی میں ایک حد تک قدرت بطبعیت بہت درد مند اور گداز۔ شوق شعر و جنوں تک پہنچا ہوا۔ کہ کسی وقت فکر سخن سے خالی نہیں۔ طرز سخن کلام نکلیں۔ بیان شیریں۔ گلزار معانی میں جوں میوہ آرزو شاخ در شاخ اس تذکرہ کا نام مولف نے نہیں لکھا۔

مولف تذکرہ کے حالات | مسلمانوں کے عہد حکومت نے جن شہروں کو ناز و نعمت کا

مخزن اور علم و کمال کا معدن بنایا تھا ان میں خراسان کا دارالسلطنت ہرات بھی تھا۔ یہی مردم خیز شہر میر حسن کے خاندان کا بھی وطن تھا۔ میرا تاجی وہاں سے بہت دستار وستان میں آئے جو میر حسن کے پردادا تھے ہفت قلم تھے اور فاضل متبحر۔ لفظ علم و فضل دلی میں آکر ہمسروں میں امتیاز حاصل کیا۔ شعر بھی کہتے تھے۔ یہ لکھکر میر حسن کہتے ہیں کہ میری شاعری آبائی ہو نہ آج کی۔ ہر چند کہ میرا نسب نے اپنے لئے پانچویں پشت تاجی کا دعویٰ کیا ہو ع

پانچویں پشت ہی شہر کی تاجی میں

مگر میر حسن کی شہادت کی بنیاد پر چھٹی پشت تھی۔ میر نفیس نے کس نفاست اس سہل کو صاف کر دیا ہو ع

شمیر فصاحت پہ ہے یہ سب تو اس صیقل

سات پشتیں ملاحظہ ہوں۔

- ۱۔ میرا تاجی
- ۲۔ خواجہ عزیز نامہ
- ۳۔ میر ضاحک
- ۴۔ میر حسن
- ۵۔ میر غلیق
- ۶۔ میر نفیس

آدم بر سر مطلب۔ میر حسن کا نام غلام حسن تھا۔ اُن کے والد میر غلام حسین ضاحک نے دلی میں نشوونما پایا۔ آخر زمانہ میں فیض آباد میں جا کر سکونت اختیار کی۔ تحریر تذکرہ کی وقت زندہ تھے اور تیس برس سے ترک روزگار کر کے آزادانہ زندگی بسر کر رہے تھے۔ عالم و فضل تھے۔ ناظم و ناثر۔ ہرل دوست مزاج۔ پسند غزل چالینس پچاس شعر سے کم نہ ہوتی تھی۔ فن بستی میں بھی دخل تھا۔ قد میانہ۔ رنگ بھورا۔ وارھی اوسط۔ ریش بچہ منڈا ہوا۔ بستر عامہ بطور عرب باندھتے تھے۔ بڑا ساجیہ پہنتے تھے۔ فارسی اور ریختہ دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے قصائد فارسی کی تعریف تذکرہ شعرائے ہند کے مولف نے کی ہے۔ مین کلام کا مثنوی یہ ہے۔

دپریش اگر روز اجل آہ ہوتا قصہ تھا محبت کا یہ کوتاہ ہوتا
اُس آن تھے آنوجس اُن کہ دل ڈوبا تب جان ہی ہم اٹھے جب یہ غم بیٹھے

رباعی در منقبت

کشفِ حقایق و نجاتِ توحید اُن را کہ پوش احمدی شاہ شہید
خود معنی آیاتِ کلامِ الہی ست تفسیرِ حسینی ست بقدر اُن مجید
تذکرہ میر حسن میں یہ رباعی اُن کے نام سے درج ہے۔ حالاں کہ وہ مولانا لطف اللہ شیرازی کی مشہور رباعی ہے اور فارسی تذکروں میں اُن کے نام سے درج ہے۔

رباعی

افسوس دلا کہ ننگِ اراں فرستند سیس بدنماں و گلخدا اراں فرستند
چوں بوئے گل آمدند بر باد سوار در خاک چو قطر بامے باران فرستند
میر حسن دہلی میں پیدا ہوئے۔ فارسی کی تعلیم پائی۔ عربی سے واقف نہ تھے۔ ابتدا سے شعر سخن اس سلسلے میں حضرت خواجہ میر درد کی خدمت میں رہ کر پختگی حاصل کی۔ میر ضیا کے شاگرد تھے۔ مگر خود لکھتے ہیں کہ مجھ سے اُن کی طرز کا نباہ نہ ہو سکا۔ اس لئے میر درد کی طرز کی پیروی کی۔ تذکرہ بابت آبجیات میں لکھا ہے۔ ”میرزا رفیع کو بھی غزل دکھائی۔“ میر حسن کے بیان سے

اُس کی تائید نہیں ہوتی۔ وہ اپنا تلمذ صرف میر تقیاسے ظاہر کرتے ہیں۔ البتہ یہ لکھتے ہیں کہ چوں کہ میں اُن کی طرزِ نباہ نہ سکا۔ اس لئے میر۔ درو اور سودا کی طرز کی پیروی کی یہاں بھی سودا کی تخصیص نہیں۔ آزاد نے جو خط میر حسن کا قدرت اللہ خاں قاسم کے نام نقل کیا ہے اُس میں بھی یہی لکھا ہے۔ ”اصلاح سخن از میر تقیاسے گرفتہ ام“ سودا کا نام نہیں آغا شباب میں دلی کی تباہی سے پریشان ہو کر اپنے والد کے ساتھ فیض آباد گئے۔ وہاں بالآخر لکھنؤ جا کر بود و باش اختیار کر لی۔ اس سفر میں دلی سے چل کر اول چند جینے دیگ میں رہے وہاں سے حضرت شاہ مدار کی چھڑیوں کے ساتھ مکن پور گئے۔ اسی منزل کی کیفیت نے مثنوی گلزارِ ارم کی بہاریں دکھائیں۔ فیض آباد اور لکھنؤ میں نواب سالار جنگ اور اُن کے بیٹے میرزا نوازش علی خاں کی مصاحبت میں رہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ گزریاں بھی تشکی سے ہوتی رہی۔ خود لکھتے ہیں ”چنانچہ تاحال ہر نوع گزراں میںماںم“

حلیہ۔ دائرہ منڈی ہوئی۔ رنگ بھورا۔ قد اچھا بڑا (میر تقیاسے) تک یہ قد و قامت قائم تھا۔ پُرانی وضع کی پگڑی سر پر (اب سرے سے پگڑی ہی نہ آدہ ہی۔ پُرانی وضع کون سمجھے گا) اپنے والد کی طرح بڑا ساجہ پہنتے تھے۔ یہ حلیہ ”تذکرہ شعرائے ہند“ میں لکھا ہے۔ ”بجیا میں اس کے خلاف یوں لکھا ہے“ میانہ قد۔ خوش اندام۔ گوار رنگ۔ جملہ قوانین شرافت میں خاندان میں اپنے والد کے پابند تھے اتنا تھا کہ دائرہ منڈا تے تھے۔ سر پر بانگی ٹوپی تن میں تنزیب کا انگرکھا پہنتی ہوئی آستینیں۔ کمر سے دوپٹہ بندھا۔ اہل نظر فیصلہ کریں کہ کون سا بیان قابل قبول ہے۔ ”تذکرہ شعرائے ہند“ کی قدامت اور تحقیقات کے موقع کا زیادہ حاصل ہونا غالباً تذکرہ شعرائے ہند کو زیادہ مستند قرار دے۔

میر حسن کے اخلاق کی بابت ”تذکرہ شعرائے ہند“ میں لکھا ہے۔ ”وہ ظریف اور خوش خلق آدمی تھا۔ مگر بیودہ اور کلام معیوب کبھی زبان سے نہیں نکلتا تھا۔ سوار ازیں شیریں مزاج خوش خلق پسندیدہ تعلیم یافتہ تھا۔ کسی شخص نے اُس کو برا نہیں لکھا۔ اور نہ کچھ الزام لگایا ہے۔“

آخر ماہ ذی الحجہ میں علیل ہوئے۔ عشرہ محرم ۱۱۷۷ھ میں انتقال کیا (یعنی مثنوی سحر البیان کے ختم ہونے کے دو سال بعد) مرزا قاسم علی خاں کے باغچہ کی پشت پر مدفون ہوئے۔ مصحفی نے تاریخ وفات کہی۔

چون حسن آں ببل خوش دستان رُو۔ ازیں گلزار رنگ بوتاقت
بسکہ شیریں بود نطقش مصحفی شاعر شیریں زباں۔ تاریخ یافت

چار بیٹے تھے۔ ان میں سے تین۔ محسن، خلیق اور خلیق شاعر ہوئے۔ شاید ہی اس کی نظیر تاریخ عالم میں ملے کہ شاعری ایک خاندان میں آٹھ پشت تک مسلسل رہی ہو۔ یہ طرہ امتیاز میر حسن کے خاندان کی دستار پر کھلا۔ کبھی علوم سات آٹھ پشت تک شاف و نادر چلے ہیں۔ چہ جائیکہ شاعری جو وہی ہے۔ پھر قدرت نے اس فراوانی سے یہ نعمت اس خاندان کو بخشی کہ میر حسن کے تین صاحبزادے شاعر ہوئے۔ اور تین پوتے میر آئیں۔ مونس۔ انس ایک میر آئیں تنہا ایک ملک کے فخر کے لئے کافی ہیں۔

میر حسن کا کلام | میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں: اب تک فقیر نے قریب سات آٹھ ہزار کے شعر کہے ہیں۔ ایک ترکیب بند کہا ہے اور ایک مثنوی رموز العارفین جو قبول خاطر و شہرت عام حاصل کر چکی ہے۔

آبجیات میں آذا دیکھتے ہیں۔ دیوان اب نہیں ملتا، اسی کے ساتھ قدرت اللہ خاں قاسم کا یہ قول دیوان کی نسبت نقل کیا ہے۔ ”انواع سخن سے برتر یہ ہے“ ایک اور موقع پر لکھتے ہیں: ”آج یہ نوبت ہے کہ پانچ غزلیں بھی پوری نہ ملیں جو کتاب میں درج کرتا“ مثنوی گلزار ارام کی نسبت لکھتے ہیں۔ میں نے یہ مثنوی دلی کی تباہی سے پہلے دیکھی تھی۔ تذکرہ آبجیات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ”آزاد“ کو مثنوی رموز العارفین کی خبر نہ تھی۔ تذکرہ شعرائے ہند میں منشی کریم الدین نے میر حسن کی تصانیف کی نسبت عجب خلط مبحث کر دیا ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں ”حسن مذکور کی تصنیفات یہ ہیں۔ ایک دیوان اقسام سخن کا جس میں تخمیناً آٹھ ہزار شعر ہیں۔ دوسرا تذکرہ

ہندی مصنفوں کا ریختہ میں لکھا ہے۔ تیسری مثنوی بدرمیز اس مثنوی کی برابر کسی سے آج تک
 اچھی مثنوی نہیں ہوئی۔ چوتھی سحرالبیان۔ یہ سب سے بڑی کتاب میر حسن کی ہے۔ اس میں عورتوں
 کی پوشاک عجیبہ کا حال بیان کیا گیا ہے اور طوائف کا بھی اُس میں ذکر ہے اور مسلمانوں کی
 رسالت شادی کا بھی حال اُس میں مندرج ہے۔ ظاہر ہے کہ ”سحرالبیان“ مثنوی بدرمیز کا
 نام ہے۔ چنانچہ میر حسن نے مثنوی مذکور کے خاتمہ میں لکھا ہے۔ ع

نئی مثنوی ہے یہ سحرالبیان

منشی صاحب جس مثنوی کو سحرالبیان کہتے ہیں وہ غلط آرام ہے۔ لیکن وہ مثنوی بدرمیز
 سے بڑی نہیں۔ ”تذکرہ“ ریختہ میں نہیں لکھا بلکہ فارسی میں لکھا ہے۔ رموز العارفین کا پتہ منشی
 کریم الدین کو بھی نہیں لگا۔ اور چوں کہ اُن کا تذکرہ ڈی ماسی کے تذکرہ سے ماخوذ ہے اس لئے
 ماننا چاہیے کہ ڈی ماسی بھی اُس سے بے خبر تھا۔ تذکرہ بھی دیکھا نہیں۔ سماعی خبر کھدی دہ
 اُس کی زبان کی بابت ایسی فاحش غلطی ہوتی۔ یہاں ایک وقت اور ہے۔ آزاد نے آبجیات
 میں جو خط و میر حسن کا قدرت اللہ خاں قاسم کے نام کا نقل کیا ہے اُس میں یہ عبارت ہے۔
 ”تذکرہ در ریختہ ہم نوشتہ“ اس عبارت کے معنی خلاف ظاہر یہ لینے ہوں گے۔ ”دربیان
 شعرائے ریختہ نوشتہ“ ورنہ یہ تو بعید از قیاس ہے کہ شعرائے ریختہ کے دو تذکرے میر حسن
 نے لکھے ہوں۔ ایک زبان ریختہ میں دوسرا فارسی میں۔ غالباً اسی خط کی عبارت سے
 منشی کریم الدین کو لغزش ہوئی۔

خدا کا شکر ہے کہ جو نعمت مؤلف آبجیات کے لئے پرودہ ظلمات میں رہی وہ مجھ کو
 مل گئی۔ لکھنؤ سے کلیات میر حسن کا نسخہ ہاتھ آیا۔ جو نسخہ لکھا ہوا ہے۔ مطلقاً درندہ ہست
 اور اُس اہتمام سے لکھا گیا ہے جس اہتمام سے فارسی شعرا کے دواوین لکھے جاتے تھے نعمت
 بالائے نعمت یہ ہے کہ صحیح ہے۔ قدرت اللہ خاں قاسم کا قول بھی اُس پر صادق ہے۔ انواع
 سخن سے لبریز ہے۔ چار سو صفحہ کا حجم ہے۔ تقریباً سات ہزار شعر ہیں۔ غزل کے اشعار قریباً

چار ہزار ہیں۔ چھوٹی بڑی گیارہ مثنویاں ہیں سات قصیدے ہیں۔ مخمس مبدس مثنیٰ باغی بھی ہیں۔ وہ ترکیب بند بھی (واسوخت کے نام سے) موجود ہیں جس کا ذکر تذکرہ میں میر حسن نے کیا ہے۔ مرثیے نہیں ہیں۔ حالاں کہ میر حسن نے مرثیوں کا لکھنا تذکرہ میں لکھا ہے۔ اس مجموعے کی دستیابی سے آزاد کا وہ تاسف آمیز شکوہ رفع ہو جاتا ہے جو ان کو اخلاف میر حسن سے کلیات مرتب نہ کرنے کی بابت تھا۔

جو شش عقیدت | سب سے اول شاہ عالم بادشاہ کا ذکر لکھا ہے۔ اس ادب کے ساتھ ذکر اول بادشاہ حمزہ سکندر سپاہ ظل اللہ شاہ عالم بادشاہ خدا اللہ ملکہ و افاض اللہ برہ و احسانہ۔ اس ذکر کے بعد تذکرہ شروع ہوتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر چند کہ اس عہد میں سلاطین مغلیہ کے ہاتھ سے سلطنت ظاہری چاچلی تھی مگر دلوں پر حکومت قائم تھی۔

ادبی نکتے | جس طرح میر صاحب نے ”ریخت الشعرا“ کو ضمناً بجایا ادبی نکتے اور فائدہ بیان کر کے زینت دی ہے اسی طرح میر حسن نے اپنے تذکرہ کو آراستہ کیا ہے۔ ریختہ کی تعریف ”ریختہ اول از زبان دکن رواج یافتہ“ اس لحاظ سے یہ گراں بہا جنس شاہجہانی اردو بازار کی دکانوں کی ملکیت نہ تھی (میر حسن اور میر تقی میر دونوں نے اپنے اپنے تذکرہ میں اس زبان کا نام یا ہندی لکھا ہے یا ریختہ۔ اردو جہاں تک میرا خیال ہے کہیں نہیں لکھا۔ منشی کریم الدین نے اردو کے ساتھ ہندوستانی بھی لکھا ہے) طرز متقدمین و متاخرین کا فرق۔ ”طرز متقدمین بطور ایہام۔ طرز متاخرین بزبان حال ادائیہ“ میر تقی نے خاکسار کے اس شعر میں سے

خاکسار اس کی تو آنکھوں سے گے مت لگیو

مجھ کو ان خانہ خرابوں ہی نے بیمار کیا

یہ اصلاح دی تھی ”بر متع اس فن پوشیدہ نیست کہ بجائے ”بیمار کیا“ ”گفتار کیا“ ہی بایست۔“

میر حسن کہتے ہیں ”در عقلِ فیر چنین گزرد کہ اگر چشمِ خود می بود گرفتارِ مناسب بود۔ چوں اینجا چشمِ معشوقِ ست بیماریِ صحت دارد“ دیکھو کیسی بات سمجھا گئے۔ راقم کا ایک شعر نقل کیا ہے:

کامِ عاشقوں کا کچھ تجھے منظور ہی نہیں

کہنے کو ہے یہ بات کہ مقدور ہی نہیں

لکھتے ہیں کہ اس شعر میں ”عین“ (عاشقوں کا) لقطع سے گرتا ہے اور یہ عینِ خطا ہی مصراع یوں ہوتا تو بہتر تھا۔ ع

میرا تو کام کچھ تجھے منظور ہی نہیں

معینِ بداؤنی کا ایک شعر ہے

خوش ہم غریانی سے آئو ہیں بربگِ بے گل نکلے جاتے ہیں ٹھہرتے نہیں پوشاک سے ہم

میر حسن کہتے ہیں ”خوش ہم غریانی ناموزون ست چرا کہ دیم“ ”باد را“ چناں

چسپیدہ است کہ ”عین“ چوں چشمِ غزال از میاں رَم کردہ۔ وایں سخت عیب ست“

سجا دکا شعر ہے

تجھے غیر سے صحبت اب آہنی

اسی دوستی ہم سے ہے دشمنی

میر حسن کہتے ہیں ”اسی دوستی“ زبانِ قدیم ست یعنی برائے ہمیں ”فی البدیہ۔ راجہ

رام نرائن موزوں تخلص۔ نواب سراج الدولہ کی طرف سے عظیم آباد کے صوبہ دار تھے۔

شیخ علی خزیں کے شاگرد ”آشنا پرست“ سیاہ و دست۔ فارسی کا ذوق تھا۔ ریختہ کا صر

ایک شعر کہا جو مشہور ہو گیا۔ اس کا واقعہ خود میر حسن کے الفاظ میں سنو ”شعر ریختہ کم گفتہ

بلکہ گفتہ۔ مگر وقتیکہ خبر شنید شدن سراج الدولہ در شہر قندھار وقت فی البدیہ اس شعر

میخواند و از خبر داراں خبری پرسید و می گریست

غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجھ کو کئے مرنے کی دو اندھ مر گیا آخر کو۔ ویرانہ پہ کیا گزری؟

”ہمیں شعرا زویا دگار ماند“ ذرا اس شعر کو مکرر پڑھو اور اس کے درد کا اندازہ کرو اور یہ بھی غور کرو کہ ایک ”آشنا پرست“ ماتحت کے دل کے واردات کا سچا نقشہ ہی کیا اس کے بعد مجھ کو یہ کہنے کی اجازت ملے گی کہ تاریخ کے سیاہ کار بلیک ہول کے داغدار میراج الدوا تیرے دل میں تو محبت ہمدردی کا چراغ روشن نظر آتا ہے! ان کے استاد میرضیانی اپنے یہ شعر ان کو سنائے تھے۔

ترتبت ضیاء کی دیکھی کل رات دُور سے میں آئے نظر مجھے واں شمع و چراغ کتنے
جاگر جو آج دن کو دیکھا میں کر تفحص اک دل جلے ہو اُس میں حسرتِ داغ کتنے
سلام اللہ خاں تسلیم ایک فارسی گو شاعر نے ترجمہ کر کے یہی مضمون اپنے نام مشور کر دیا ہے

دو شش رستم بر مزار کشتہ تسلیم خویش مے نمودار دُور صد شمع و چراغ حسرتے
چوں شدم نزدیک دیم از تفحصا بے یک نلے بیخست بائے چند داغ حسرتے
میر حسن نغایں (اور خجلی بجا ہے) تسلیم در فارسی ترجمہ کردہ بنام خود شہرت داد۔ یہ اندانت کہ در نظر صورت ثنا سائن معانی متنبی“ و فرزند پوشیدہ نمنی ماند۔ مثل ہندی مشہور ہاتھی پھرے گاؤں گاؤں جس کا ہاتھی اُس کا ناؤں“ پھر بھی یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ تسلیم کے شعر زبان فارسی کی قوت و صفائی کی بدولت ضیاء کے اشعار سے زیادہ تابدار ہیں خصوصاً اس صورت میں کہ ضیاء کی زبان بوجہ قدامت ماند پڑ چکی ہے۔ مصرع اوّل میں ”کشتہ تسلیم“ نے جان ڈال دی ہے۔

اگرچہ صرف ادب اُردو کے نقاد نہیں ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ فارسی شعر کے کلام کی نقاد دی پر بھی پوری قوت تھی۔ اور ہر ایک کے طرز کا جُدا جُدا اندازہ حاصل تھا۔ چنانچہ سائڈہ اُردو کے کلام کی طرز کو اساتذہ فارسی کی طرز سے تشبیہ دیتے جاتے ہیں۔ میرضیانی طرزِش مانا بہ طرز مولانا نسبتی“ میر تقی“ طرزِش مانا بہ طرز شغائی“ خواجہ میر درد۔ دیوان

اگرچہ مختصر ست لیکن چون کلام حافظ سراپا انتخاب "میر درد کا ایک شعر سن لو۔ حافظ کے بہت سے شعر یاد آجائیں گے۔

ساقیاں لگ ہا ہی چل چلاؤ

جب تنک بس چل سکے ساغر چلے

قائم چاند پوری "طرز نش بہ طرز طالب آملی می ماند" زبان کی ٹیخال دلی تھی۔ قائم مذکور کے حال میں متوطن چاند پور ندینہ۔ "چوں از ابتدائے جوانی در شاہجہاں آباد آمدہ بسر برد بنا برآں محاورہ اور دست گشت" معین بد اوئی کا ایک مصرع ہے۔

نہ آیا یار، دوپہری بھی اب ڈھلی افسوس

میر صاحب کہتے ہیں "ایں محاورہ درست نیست۔ مردم شاہجہاں آباد دوپہر ڈھلی میگوندہ دوپہری مگر مردم بیرونجات" ایک شعر میں شاعر موصوف نے "بنت خانگی" باندھا ہے۔ میر حسن کہتے ہیں "بنت خانگی نامانوس ست۔ فقیر دہچ جانشینہ"

سرمایہ مشترک | یہ زمانہ صنعت و حرفت کی ترقی کا ہے۔ گوناگوں مصنوعات نہ صرف بازار بلکہ گھروں کے در و دیوار معمور ہیں۔ اسی سلسلے میں بہت سے مصنوعی مسائل کا انبار ہے جو ہماری زندگی پر موثر ہیں۔ انھیں مسئلوں میں سے ایک مسئلہ ملکی زبان کا ہے۔ ایک زبان صرف مسلمانوں کی ہو اس کا نام اردو ہے۔ دوسری ہندوؤں کی ہو اس کو ہندی کہتے ہیں۔ ہندوستان کے چاروں گوشوں کو دیکھا۔ شہر۔ دیہات۔ پہاڑ اور جنگل دیکھے مگر زبان کی یہ تقسیم کہیں عمل پذیر نہ کیجی۔ تذکرہ میر تقی میر اور تذکرہ میر حسن کے مطالعہ سے صاف واضح ہے کہ ریختہ کہو اردو کہو ہندی کہو جو نام چاہو رکھو مگر واقعہ یہ ہے کہ ہندوستان کی عام رائج زبان ہندو اور مسلمان اہل ادب کی محنت مشترکہ کا ثمرہ ہے۔ ابتدائے شاعری سے لے کر انتہا تک یہ اشتراک محنت عیاں ہے۔ نجات الشعرا میں جہاں متقدمین شعرا میں خان آرزو اور قمریاش خان امید ہیں وہاں رائے انند رام غلص اور

ٹیک چند ہمار بھی ہیں۔ تو مطین میں بند راہن قرسم ہیں۔ میر حسن کے تذکرہ میں بھی بہت ہندو شعرا کا ذکر ہے جن میں سے بعض جگت اُتاد تھے۔ مثلاً رائے سرب سنگھ دیوانہ غلص۔ اُن کی نسبت لکھا ہے: "شاعر زبردست فارسی ست شعر بسیار گفتہ است۔ اُتاد ریختہ گویناں لکھنؤ چنانچہ میاں حسرت و میر حیدر علی حیران و اکثر دیگر اُتاد شاگرد و اویند۔ در آنجا مشہور و معروف است" حسرت مذکور اساتذہ لکھنؤ میں سے ہیں۔ جرات کے اُتاد شاگردوں کی یہ کثرت تھی کہ پہچان نہیں کتے تھے۔ ایک اور معتبر شہادت۔ منشی کریم الدین نے تذکرہ شعرائے ہند میں (جو ڈی ٹاسی کے تذکرہ سے ماخوذ ہے) طبقہ دوم۔ اُن شعرا کے ذکر میں لکھا ہے جو مصلح اُردو اور مروج اس زبان کے تھے۔ اور انھوں نے الفاظ کریم کا استعمال ایک قلم زبان ریختہ سے موقوف کر دیا۔ اس طبقے میں سب سے اُول راجہ جونی سنگھ متخلص بہ پروانہ کا ذکر ہے۔ یہ نواب شجاع الدولہ بہادر کے نائب راجہ بنی بہادر کی بیٹی اور رائے سرب سنگھ دیوانہ کے شاگرد تھے۔ جرات کی وفات کی تاریخ کیا خوب کسی ہے۔

"کہو جنت نصیب جرات ہے"

پروانہ کے دیوان کی بابت یہ رائے ظاہر کی ہے: "دیوان اس شاعر کا دیکھنے میں آیا۔ بہت اچھا۔ پاکیزہ اشعار اُس کے ہیں۔" اسپرنگر بہادر کے پاس وہ دیوان موجود تھا۔ میر حسن نے اپنے تذکرہ میں حسب ذیل ہندو شعرا کا ذکر لکھا ہے۔ رائے پریم ناتھ۔ ٹیک چند ہمار۔ سنتو کہ رائے بینوا۔ سیانٹھ سنگھ۔ لالہ سرب سنگھ دیوانہ۔ گھاسی رام خوشدل۔ بند راہن قرسم۔ لالہ ہلاس رائے رنگیں۔ لالہ خوشوقت رائے شاداب۔ رائے بھکاری شا۔ داس غرنیہ۔ فانیغ۔ مدھ سنگھ قلندر۔ لالہ کاشی ناتھ۔ اند رام غلص۔ راجہ رام نرائن موزوں۔ عجائب رام منشی۔ لالہ نول رائے وفا۔ ان حالات کے ہوتے ہوئے مذکورہ بالا مصنوعی تفریق کو دیکھ کر چارہ کاری ہے کہ ملک اور اہل ملک کے حوال پر افسوس کیا جائے۔

انسان کی قدردانی بھی اُس زمانہ میں فن تھے جو اُسٹا دوں سے حاصل کئے جاتے تھے۔ اِس
 بیان سے خود میر سوز کے کمالات کی نیرنگی معلوم ہوتی ہے۔ میر منظر علیؒ پاکیزہ سرشت
 و نیک شعار جو اُنے ست بعلم و عمل آراستہ و بصلاح و تقویٰ پیراستہ، سجادہ موصوف
 باوصاف حمیدہ۔ مخلوق باخلاق بنجیدہ۔۔۔ درلطیفہ گویاں۔۔۔ طاق۔ درہر امور
 کہ دخل کر دہ بجال رسانیدہ علم طب ہم حاصل نمودہ۔۔۔ طلسمات۔ و انشا و خوشنویسی
 و شعر فنی بمراتب اعلیٰ رسانیدہ، شوقِ مروت سپاہی پیشہ۔ صاحب دیوان۔ ازنا گردان
 سراج الدین علی خاں آرزو۔ مدتے در سرکار نواب عماد الملک غازی الدین خاں پوسیلہ
 سپہ گری بسر بردہ، شاعر جو اُنے ست بجمال صلاحیت آراستہ و بہ علم و عمل پیراستہ۔
 اہل دل منصف۔ متواضع مؤدب۔ بزرگ و بزرگ زادہ، نواب عماد الملک غازی الدین
 خاں (ایک اور امیر) بر جمیع علوم قادر و در فنون سخن ماہر از وزرائے ہندوستان۔۔۔
 بود۔۔۔ ہفت قلم و ہفت زبان، فقاں، خانِ ظریف طبع۔ و خوش اخلاط۔ باہر
 کس خوش طبعی داشت۔۔۔ لطائف و ظرائف او مشہورست، گریاں جو اُنے ست
 شائستہ۔۔۔ سپاہی پیشہ، وحشت، سید زادہ خوش اوقات و نیک صفات۔ جوان
 وضع دارد و در فن سپہ گری استوار، لالہ نور اے وقایہ از تذکرہ محمد قایم چاں ظاہرست
 کہ جو اُنے ست نوحاستہ۔ بزور علم و عمل آراستہ۔۔۔ صاحب علم و حیا۔ لطافت مزاج از
 گل زیادہ۔۔۔ برادرِ خورشید گلابلہ رئے دیوان مدارالمہام امیر الدولہ نواب
 نجیب خاں مرحوم بود۔ لیکن اِس عزیز مصروف اکتساب و غریق مطالعہ کتاب۔ طلب ہر محال
 دامن گیر حال۔ طبع دردمند داشت۔

یہ نہ خیال کرنا کہ میر حسن صاحب کے یہاں حسنِ بیان حسنِ ظن کا دفتر کھلا ہوا ہی اور
 ہر شخص بند تعریف سے سرفراز ہوتا ہی۔ اصل یہ ہے کہ وہی کھایا جو خود دیکھا یا دوستان
 حقیقت داں سے سنا۔ چنانچہ دیباچہ میں لکھ دیا ہے۔ پس از دریافت حال خیر تال صاحب سخن

شمہ کہ ازدوتانِ حقیقت داں سمیعِ نمودہ در ذیل اشعار ہر یک نوشتہ: "ایسے شعر بھی ہیں جن کی اخلاقی حالت معلوم نہ ہوئی اُن کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔ مثلاً مصحفی۔ اُن کے کلام کی فصاحت اور بلاغت کی تعریف کی ہے۔ مگر اخلاقی حالت چوں کہ معلوم نہ تھی اس لئے صرف اس قدر لکھا ہے: "از تخلص معلوم می شود کہ مرد صالح است"

بہ کورہ بالا اقتباس اہلِ انصاف کو اس امر کا معترف کرنے میں کامیاب ہو گا کہ شعرا ماضیِ نکو میدہ حال نہ تھے۔ بلکہ علم و اخلاق سے آراستہ انسان تھے۔ کیا اس سوال کا موقع ہے کہ آج کل کے مدعیانِ بحال کہاں تک علم و ادب کی خدمت کر رہے ہیں؟

عام خیال یہ ہے کہ بزرگانِ دین و علمائے اُردو ادب کی جانب توجہ نہیں فرمائی۔ اس خیال کو واقعات سے مطابق کیجئے۔ وقتہ یہ ہے کہ اُردو ادب اپنے شروع سے حضراتِ اولیائے کرام کی

بزرگانِ دین کی
توجہ ادبِ اُردو پر

انغوشِ شفقت میں تربیت پائی ہے۔ ریختہ کے اُستادِ اوّل (بقولِ میر حسن) دلی دکنی ہیں۔ میر تقی میر اور حسن دونوں کی شہادت ہے کہ دلی میں اگر حضرت شاہ گلشنِ قدس سرہ کی خدمت میں حاضر رہی۔ اور فیض حاصل کیا۔ ریختہ میں فارسی کے مضامین رنگینِ استعمال کرنے کا مشورہ حضرت ہی نے دیا۔ میر حسن کی اصل عبارت "دلی۔۔۔ از خاکِ گجرات۔۔۔ در وقتِ عالمگیر بہ ہندوستانِ جنت نشان آمدہ در خدمتِ شاہ گلشنِ قدس سرہ استفادہ۔ حاصل نمود۔ از توجہ آں بزرگوار مقبولِ اعلیٰ و ادنیٰ گردید" اُردو شاعری کے تیسرے دُور کے ارکانِ چہارگانہ میں سے دو رکن وہ عالی مرتبہ بزرگ ہیں جن کی تعلیم سے ہزاروں انسانِ زندگی کے مقصد سے واقف اور شاہدِ مقصود کے حصول میں کامیاب ہوئے۔ یعنی حضرت خواجہ میر درد اور حضرت میرزا مظہر جان جاناں قدس سرہما۔ یہ حسنِ اتفاق ہے کہ یہ شوقِ حضراتِ نقشبندی سلسلے میں اس طرح اُردو ادب کا نقشِ اوّل و ثانیات حضراتِ نقشبندیہ کی توجہ کا منت پذیر ہے۔ آزادِ آبِ حیات میں لکھتے ہیں: "اپنے اُستادوں اور بزرگوں سے

یہی سنا کہ مرزا جان جاناں - سودا - میر - خواجہ میر درد - یہ چار شخص تھے جنہوں نے زبانِ اُردو کو خراطِ اُتار ہی، آخر الذکر دونوں حضرات نے گوناگوں اسلوبوں سے ادبِ اُردو کو ترقی بخشی۔ خود استادانہ کلام کہا۔ اپنے فیض اثر سے اُس کو مقبول بنایا شاگردوں کی تربیت کی۔ حضرت خواجہ میر درد کو دیکھو۔ خود قادر الکلام استاد ہیں۔ چھوٹے بھائی اثر ہیں۔ صاحبزادہ الم - قائم چاند پوری اور بھکاری داس عزیز زمرہ تلامذہ میں ہیں۔ میر حسن نے حضرت ہی کی خدمت میں ذوقِ سخن کی بختگی حاصل کی۔ حضرت میرزا صاحب خود استادِ فن۔ یقین و حزمِ زمرہ تلامذہ میں۔ ان حضرات کے علاوہ الہ آباد کے دائرے بھی اس ذوق سے پُر صدا تھے۔ حضرت شاہ اجل سجادہ حضرت شاہِ خوب اللہ اور ان کے برادرِ بزرگوار شاہِ غلام قطب الدین مصیبت بھی شاعرِ اُردو میں شامل ہیں۔

ایک لطیف بحث | میر تقی میر نے اپنے کلام کا انتخاب نکاتِ الشعراء میں درج کیا ہے۔ میر صاحب کا کلام۔ اُس پر ان کا انتخاب۔ سونے میں بھاگہ۔ مگر آفریں میر حسن کے انتخاب کو کہ میر کے کلام کا انتخاب خود میر سے بہتر کیا۔ مشے نمونہ از خردوارے اشعار ذیل میر حسن کے انتخاب میں ہیں۔ میر صاحب کے انتخاب میں نہیں ہے

کلی نے یہ سن کر تہم کیا	کہا میں نے کتنا ہی گل کا شیتا
جیتے رہی تھے کیوں ہم جو یہ عذاب دیکھا	بتیاب جی کو دیکھا دل کو کباب دیکھا
ہی خیر میر صاحب۔ کچھ تم نے خواب دیکھا	لیتے ہی نام اُس کا سوتے سو چوٹک اٹھے
کیا جدائی کو منہ دکھاؤں گا	وصل میں تنگ آؤں گی میرا

ان اشعار کی بابت یہ کہا جاتا ہے کہ چون کہ ان اشعار کے ہم طرح اشعار میر کے تذکرہ میں نہیں ہیں اس لئے ممکن ہے کہ ترتیبِ تذکرہ کے بعد کے ہوں اس لئے انتخاب میں نہ آئے ہوں۔ مگر کہ یہ ہر کہ جن غزلوں کے اشعار منتخب کر کے خود میر صاحب نے لکھے ہیں ان ہی

غزلوں سے بعض ایسے نادر اشعار میر حسن نے انتخاب کر لئے ہیں جو خود میر کے انتخاب سے زیادہ نادر ہیں۔ اور یہ ایک انسانی کمزوری کا پہلو ہے کہ بعض اوقات خود اپنے کمال پر وہ قلم پھیر دیتا ہے۔ تذکروں میں لکھا ہے کہ رُلّائی خواجہ ساری کی معرکہ الآراء مثنوی محمود ایاز کا مسودہ دیکھا گیا تو اُس میں بعض ایسے نادر اشعار رُلّائی نے کاٹ دیئے تھے جو فارسی ادب کے لئے مایہ ناز ہیں مثلاً۔ شب تاریک کی تشبیہ میں یہ بے نظیر شعر ہے

تارہ می نمودے در میانہ

چو چشم گرید در تاریک خانہ

ایسے متعدد اشعار اہل نظر احباب نے مثنوی مذکور میں بعد کو اضافہ کر دیئے ہیں۔ خلاصہ کلام۔ نمونہ کلام مذکور ملاحظہ ہو۔ ایک غزل ہی دیدار دیکھنا۔ گلزار دیکھنا۔

اس غزل کے یہ اشعار میر نے انتخاب کئے ہیں۔

آنکھوں میں جو میز اہی اید صریار دیکھنا عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا

ہونا نہ چار چشم دل اُس ظلم پیشی سے ہمشیار۔ زینہار۔ خجردار دیکھنا

میر حسن اسی غزل کے یہ شعر انتخاب کرتے ہیں۔

صیاد دل ہر داغ جدائی سے رشک باغ

تجھ کو بھی ہو نصیب۔ یہ گلزار دیکھنا

دوسری طرح۔ روتار ہیگا۔ سوتار ہیگا۔ اس غزل کے یہ شعر انتخاب میر میں ہیں۔

جو اس شور سے میر روتار ہیگا تو ہمایہ کا ہے کو سوتار ہیگا

تو یوں گلیاں غیر کو شوق سے دی ہمیں کھپہ کہیگا تو ہوتار ہیگا

میر حسن کے انتخاب میں یہ شعر ہے۔

میں ہونے والا چلا ہوں جہاں سے جسے ابر ہر سال روتار ہیگا

ایک تیسری طرح ہے۔ یار افسوس۔ ہزار افسوس۔ انتخاب میرے
 مرگیا میں ملانہ یار افسوس آہ افسوس صد ہزار افسوس
 یوں گنوا تا ہر دل کوئی۔ مجھ کو گئے آتا ہے بار بار افسوس
 انتخاب میر حسن

رخصتِ سیرِ باغ ہیں نہ ہوئی یوں ہی جاتی رہی ہزار افسوس
 ایک چوتھی طرح۔ وفائے بیل۔ جائے بیل۔ انتخاب میرے
 گل کی جھا بھی دیکھی۔ دیکھی ونا کی بیل
 یکشت پر پڑے ہیں گلشن میں جائے بیل

انتخاب میر حسن

کی سیرِ جذبِ الفت گلچیں نے گل چمن میں
 توڑا تھا شمعِ گل کو نکلی صدائے بیل
 یہ شعر ایک دیوان پر بھاری ہے۔ میر صاحب کا اس کو منتخب نہ کرنا سراپا حیرت ہے۔
 میر حسن کے اس حسنِ انتخاب نے یقین ہے کہ طابع کو ان کے انتخاب کا متناق
 کر دیا ہو گا اس لئے دل چاہتا ہے کہ اور انتخاب بھی ناظرین مقدمہ کی ضیافتِ طبع کے
 لئے یہاں لکھ دوں۔

میر حسن نے اپنے تذکرہ میں زندہ و مُردہ دونوں کو غایتِ شفقت کے ساتھ
 دُعاے خیر سے یاد کیا ہے۔ اور دیباچہ میں غرضِ تالیفِ تذکرہ بھی یہی لکھی ہے کہ اس کو
 پڑھ کر شید کوئی مجھ کو دعاے خیر سے یاد کرے۔ لہذا خاتمہ مقدمہ پر دعا کرتا ہوں
 ناظرین آمین کہیں۔

اللّٰهُمَّ اغْفِرْ لَهُ وَبَارِكْ فِي سَيِّئَاتِهِ

انتخاب اشعار

ابرار

دُور خاموش بیٹھ رہتا ہوں
دل کب آوارگی کو بھولا ہے
شوق سے جس گھر میں ہو تو جلوہ گر

اثر

بے رخ اب خیالِ مے و جام ہو گیا
دردِ دل چھوڑ جائے سوکساں
کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے
اثر کیجے کیا کہ صبر جائے
بے وفائی تیری کچھ نہیں تقصیر
یوں خدا کی خدائی برحق ہو
عاشقی اور عشق کی باتیں

استاد

جو تیرے استاد کو لاؤ تھے اُس کی گلی سے ہم
آزاد

پوچھتے کیا ہو کہ بیدار کروں یا نہ کروں
وعدہ وصل تو کرتے ہو مگر سچ کیوں

عاصمی

مثالِ آئینہ ہم نے بھی نقشِ جہاں دیکھا
جہاں دیکھا بصورتِ تجھو قالب میں جاں دیکھا

قیامت کی عقوبت ساری ہجر یار میں گزری
 ایشیا
 ہوئے ہیں خاکِ سربراہ اُس کے ہم نشا
 افسوس
 اُس کے اٹھے ہی جی پہ اُن بنی
 بیابان

اب ہجر میں کتا ہی کہ تھا وصل میں آرام
 پیو شراب جو انوکھ موسم گل ہو
 جاتا ہی یار کچھ تو بیاں منہ سو بولے
 ہو یگانہ ذوقِ حسرت دیدار میں خلل
 رباعی

سوطح سے یہ عشق لہتا تا ہی مجھے
 کس ماہ کا یہ عکس پڑا ہی یار رب
 ہر چیز میں آجلود دکھاتا ہی مجھے
 ہر چاہ میں یوسف نظر آتا ہی مجھے
 رباعی

دُنیا سی بیاں چلا ہوں روتے روتے
 نغمات میں تھا آبِ بھا پر افسوس
 گزری شبِ عمر اپنی سوتے سوتے
 روشن یہ ہوا صبح کے ہوتے ہوتے

بیابان
 دل چین لیا میرِ بنارس کے بتوں نے
 بسمل
 اُن کی منہ کی کیسا کروں تقریر
 تاباں
 عجب احوال ہو تاباں کا تیرے
 کہ رونا رات دن ادھکچہ نہ کہنا

سید محمد تقی (عرف میر گھاسی)

تو ہوا دریاغ ہوا در زمرہ کرنا بیل

تری فریاد سے جیتا ہوں مرنا بیل

جرات

س / آنے کی خبر ہی اُس کے لیکن
آپ کا جان کے سب مجھ پہ کرم کتے ہیں
بات میں کس کی سنوں آہ کہ لے مرغ چمن
لے ستم ایجاد تک یہ ستم دیکھا کریں
کچھ تو نکلے آرزو دشنام مے تلوار کھینچ
چمن اس دل کو نہ اک آن ترے بن آیا

آنا نہیں اعتبار دل کو
ہے عین ہجر ہی میں میسر وصال دہوت
شور میں اپنے ہی نالوں کے سدا رہتا ہوں
تو کرے غیروں سے باتیں اور ہم دیکھا کریں
چشم حسرت ہی کہاں تک دمدم دیکھا کریں
دن گیارا رات ہوئی رات گئی دن آیا

حاتم

س / حاتم بیکس کا تجھ بن کون ہو

کون ہو گا جو نہ ہو گا تو مرا

خریش

ویراں ہوا ہی باغ خزاں سے یہاں تک

چاہیں کہ جل مر میں تو کیسے خار و خس نہیں

حسن

تھی ہیں سیر کوئی دن اسی میخانے کی
ریج ابرو نے تو مارا ہی تھا جو زلف نو
لے حسن آپ کو سمجھ گیا تو کیا بس چپ رہ

اب خبر ہو نہ صراحی کی نہ پیانے کی
غیر زنجیر خبر کون لے دیوانے کی
مستحق ہی یہ نہیں بات تری پانے کی

حیراں

دل ستم زدہ کالج پوچھتے ہو حال

غم فراق سو کب کا ہوا بشت نصیب

حسرت

کودہ اپنے منہ سے قتل حسرت کو کیا میں نے

مے مرنے کی عالم میں خبروں ہو تو بہتر

قطع

تم جو کہتے ہو کہہ دو حسرت کو
آہ و فریادیاں کیا نہ کرے
آپ کا اس میں کیا بگڑتا ہی
دردِ دل کی کوئی دوا نہ کہے

مؤلف تذکرہ - میر حسن - مختص بہ حسن

عشق کب تک آگ سینے میں مے بھر کا بیگا
نوگ فاری کے باعث مضطرب صیاد ہوں
قیامت مجھے شب اُس کا رحم اور نظم تھا
ایسی ہی آہ باتیں اُس بے وفائے پھیریں
اُس شوخ کے جانے سے عجب حال ہے میرا
چھوڑے کوئی کسی کے لبِ جس طرح سے کچھ
کرتے تو جھک کر قتل کیا ہو پر اب حسن
جزا شکِ بلبل اب نہیں گلِ شاخِ رپر
اب جو چھوٹے بھی ہم قفس سے تو کیا
مردِ چشم نے پلکوں کی چڑھائی نہیں
ہزار حیف کچھ اپنی ہیں خبر نہ ہوئی
شبِ فراق میں رو رو کر مر گئے آخر
جان و دل ہیں اُداس سے میرے
جب قفس میں تھی تو تھی یا دِ چمن ہم کو حسن
کیا ہنسے اب کوئی اور کیا رو سکے
کس کی ہیں یہ باتیں کس بن نہیں گزرتی
کچھ ہو نہ ہو سٹے ہو تیرا خیال ہر دم

راکہ تو میں ہو چکا کیا خاک اب سدا بیگا
لگتے لگتے جی قفس میں بھی مرا لگ جائیگا
کبھی تھیں گائیاں منہ پر کبھی لب پر بٹم تھا
روتے ہی روتے جس میں روزِ وصال گزرا
جیسے کوئی بھولے ہوئے پھر تاسے کچھ اپنا
ہم نے منت میں تری کون مکان چھوڑ دیا
کیا کیا نہ اپنے جی سے وہ باتیں نایگا
کیا ادس پڑ گئی ہے چمن میں بہار پر
ہو چکی داں بہار ہی آخر
ایک عالم کو نظر بند کیا پہرے میں
تمام عمر لگی پر ہم یہ سہر نہ ہوئی
یہ رات جیسی تھی ویسی ہی سحر نہ ہوئی
اٹھ گیا کون پاس سے میرے
اب چمن میں ہیں تو پھر یادِ قفس آتی ہو
دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے
پرا یک جان تو ہو جس بن نہیں گزرتی
اس بن نہیں گزرتی اس بن نہیں گزرتی

رہو جس میں خطرہ سدا نیستی کا
بس لے زندگی ایسی ہستی سو گزے

رباعی

دنیا داری میں اور نہ دین داری میں
حیرت کہہ دہر میں تصویر کی طرح
پہنچے نہ حسن منزل مقصود کو ہم اور
آخر پہنچے سبب رستے ایام سفر میں

کرم اللہ ظاہر درود

اگر وہ بت کسی صورت سے میرا رام ہو جا
تری ترجمی نگاہوں نے رکھا ہی نیم بسمل کر
شعل آتش غم میں دل بیتاب کیا جانے
کنارے سے کنارہ کب بلا ہی بحر کا یارو

حضرت خواجہ میر درد

خواب علم ہو چونکہ تھی ہم تیری وسط
باری مجھے بتا تو سہی کیا سبب ہوا
کی تو تھی تاثیر آہ آتشیں نے اُس کو بھی
مدرسہ یاد میرا کعبہ تھا یا بت خانہ تھا
دلے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا
ہو گیا مہاں سرے کثرت موہوم آہ
جان سے ہو گئے بدن خالی
نالہ فریاد آہ اور زاری
اُن لبوں نے نہ کی میسائی
تجی کو جویاں جلوہ فرمانہ دیکھا

اتر کو جاگ جاگ کے ناپا سو گئے

پھر مجھ پہ مہربان ہوا تو غضب ہوا
جب تلک پہنچے ہی پہنچے راکھ کا یاں ڈھیر تھا
ہم سب ہی مہمان تھو داں تو ہی صاحب تھا
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا
وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا
جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا
آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا
ہم نے سو سو طرح سے مردیکھا
برا بر ہی دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا
تجھ سے کچھ دیکھا نہ ہم نے جز جفا
کسی سے کیا بیاں کیجے اس اپنے حال تبر کا
دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
ہم کس ہوس کی تجھ سے فلک جستجو کریں
مٹ جائیں ایک دم میں یہ کثرتِ نمایاں
تیرے سوا انہیں کوئی دونوں جہان میں
کیا فوقِ داغِ گل میں اگر گل میں تو نہ ہو
اپنے بندوں پہ جو کچھ چاہو سو بیدار کرو
اس ہستی خراب سے کیا کام تھا ہمیں
تمنا ہی تیری اگر ہے تمنا
روئے ہی نقشِ پا کی طرح خلقِ بیاں مجھے
نہ وہ نالوں کی شورش ہی نہ وہ آہوں کی دردِ بیاں
ذکرِ میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن

رباعی

کچھ لائے نہ تھے کہ کھو گئے ہم
جوں آئینہ جس پہ یاں نظر کی
تھے آپ ہی ایک سو۔ گئے ہم
ساتھ اپنے دو چار ہو گئے ہم

رباعی

لے دے درجی سے کون نامعلوم
گلزارِ جہاں ہزار پھولے لیکن
جوں لالہ بگر سے داغ و صونا معلوم
میرے جی کا شگفتہ ہونا معلوم

بس جو ہم ایسے دل گسبر گیا
پروہ کیا کچھ تھا کہ دل کو بھا گیا
دل اُس کے ہاتھ دی بیٹھے جسے جانا نہ پہانا
ورنہ کچھ طاعت کی خاطر کم نہ تھے کرویاں
دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں
گر آئینہ کے سامنے ہم ایک ہو کریں
موجود ہم جو ہیں بھی تو اپنے گمان میں
کس کام کا وہ دل ہو کہ جن دل میں تو نہ ہو
پر نہ آجائے کبھی جی میں کہ آزاد کرو
لے نشہ ظہور یہ تیری ترنگ ہی
تری آرزو ہی اگر آرزو ہی
لے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے
ہوا کیا درد کو پیارے گلی کیوں آج ہی سونی
میں نے پوچھا تو کہا۔ خیر یہ نہ کو نہ تھا

رباعی

پیری چلی اور گئی جوانی اپنی
کل اور کوئی بیاں کرے گا اس کو
لے درد کہاں ہی زندگانی اپنی
کہتے ہیں ہم آپ اب کہاں اپنی

درخشاں

تھی درائے ناقہ بیل کی ہر دم یہ صدا
رُسوا
آہ جنوں پاشکستہ رہ گیا محل سے دور

رُسوا اگر نہ کرنا تھا عالم میں یوں مجھے
وصل میں بیخو درہی اور ہجر میں بیتاب ہو
ایسی نگاہ ناز سے دیکھا تھا کیوں مجھے
اس دوانے دل کو رُسوا کس طرح سمجھائیے
وہ کون سی زمین جو اشکوں سے نم نہیں
دیگرے را در گرفتاری شد یک با مکن
رند

سینے سے داغ عشق مٹایا نہ جائیگا
راقسم
ہم سے تو یہ چسپانہ بچا یا نہ جائیگا

پہنچا نہ آہ درد کو میری کوئی طبیب
سننے میں ہم کہ جوتی ہے جگ میں دامِ صبح
یارب عجب طرح کا کچھ آزار ہی مجھے
ہوگی کبھی لے چرخ ہماری بھی شامِ صبح

قطعہ

لے باغبان نہیں تری گلشن کی کچھ غرض
اتنا ہی چاہتے ہیں کہ ہم اور غنڈ لیب
ہم کو قسم جو توڑیں ترے برگِ دیر کہیں
آپس میں دردِ دل کہیں ٹک بٹھکر کہیں
اڑا دیتے ہیں اُس کی بات ہنس کر
رضّا

دنیا میں کوئی تجھ سا تمگہ رنیں ہی
بے رحم جفا پیشہ دُخو نخواستہ ہی

زار

ا خاک ہی یہ زندگی جو تم کہیں اور ہم کہیں
شبِ فرقت تو آئی نہ دکھانا ہم کو
گلی میں اُس کی پڑ رہنا سر ہانے ہاتھ کو دھر کے

چھوٹ جاویں غم کی ہر دم کے جو نکلے دم کہیں
ایک ن آگے ہی دنیا سے اٹھانا ہم کو
ہمیں تو فرش سے اور نکیہ تھل سے بہتر ہی
سراج

کماں سراج کماں آفتابِ عالم تاب
جس ات چاند نہیں ہی تاروں کی کیا کی
لوٹتا ہی تب سے انگاروں پہ دل
کہ کیا ثابت قدم ہی کیوں نہوا آخر سراج اپنا

نہیں ہی تاب مجھ تیرے سامنے جانا
اوس بن مجھ آنسوؤں کے شراروں کی کیا کی
شعلہِ خوب سے نظر آتا نہیں
وہ ظالم مجھ کو جلتا دیکھ کر اتنا نہیں کتنا
سعادت

ہرگز کسی آواز کا انجم نہ ہوتا

والہ جو سرِ لوحِ ترا نام نہ ہوتا
بخت آد

پر گلی میں تری مجھے آنا
جنگل میں آب ہی بھل کر تمام شہر
آن میں کچھ ہی آن میں کچھ ہی

جانِ دل سب قبول ہی جاتا
اس فصل گل میں چیشِ جنوں کا ہوا ہی قمر
اس لئے میں دوستی کا رنگ

سودا

آئینہ لے کے آپ کو دیکھے ہے تو ہنوز
جلوہ گر یا مراد نہ کہاں ہی کہ نہیں
اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کہے
زاہد تجھے قسم ہی جو تو ہو تو کیا کرے
تیرے قدم کو چھوڑ سکے یہ نہو سکے

سودا کا تو نے حال نہ دیکھا کہ کیا ہوا
غیر کے پاس یہ اپنا ہی کہاں ہی کہ نہیں
فکرِ معاش ذکرِ ثبات یا درِ فتنگاں
گر ہو شرابِ خلوت و معشوقِ خوب رو
عشرت سی دو جہاں کی یل ہاتھ دھو سکے

تراپے ہی مرغِ قبلہ نما آشیانے میں
یہ عارضِ گلِ بنوِ عربِ شہزادہ بھی کھوتے ہو
اک دھج ہی کہ وہ قہر ہی آفت ہی غضب ہی
ٹوٹے بھڑے خزاں ہوئی پھولے پھیل گئے
اسے خانہ براندازِ چین کچھ تو ادھر بھی
سادگی دیکھ کے اس پر بھی لگتا ہوا

کیا زمانے کا انقلاب ہوا
آج حجرے کا پھر جواب ہوا
آہ یارب! از دل ان پر بھی ظاہر ہو گیا
ترشپنے کے سوا کچھ کام مجھ سے ہو نہیں سکتا
کچھ نہیں معلوم یارب سوز ہی یا ساز ہی

گرچہ سو بار نہیں کیجے گا

اُس کے کوچہ میں ضیا تو آج پھر جانے لگا
ہاتھ سے اسے صنم نہ کھو جگو
سوتے ہیں اس زمین میں نازک دماغ کتنے
مسکرا نا ہی ترایا کہ کوئی افسوں ہی
آج پھر دل میں درد ہوتا ہی
خدا جانے یہ چشم اپنی پھر سے ہو ڈھونڈتی کس کو

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا نہ لے میں
نہذا کھاتمِ پونجی میں کیوں کل ٹوٹ کر کھوٹے ہو
صورت میں تو کتنا تھیں ایسا کوئی گب ہی
پوچھے ہی پھول پھل کی خراب تو عنید ہی
گل پھینکے ہی عالم کی طرف بلکہ ٹر بھی
نہ تلافی نہ مروت نہ محبت نہ وفا

محمد امیر سوز

یارِ یوں دور جا بے اللہ
سوز کچھ سنہ بنائے آتا ہی
اہلِ ایمان سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا
بغیر از عاشقی کچھ کام مجھ سے ہو نہیں سکتا
شل نے ہر استخوان میں درد کی آواز ہی
شاعر

اپنی مطلب کی کو جائیں گویم

ضیا

کل کی رسوائی تجھ کو کیا کم نہ تھی اور سنگِ خلق
مجھ نابندہ نہیں خدائی میں
آہستہ پائوں رکھو لے بوئے گلِ چین پر
اک تبسم میں کیا خلق کو ساری تسخیر
کون سے زخم کا کھلا ٹانگا
کبھی جاگل کو دیکھو ہیں کبھی دیکھے ہیں نرس کو

ہم نہ شمر نہ ہم نہاں ہوئے
دل کے جلے پر نہ کی رقت کسی نے رحم ہی
اُگے ہی ہم تو پاٹاں ہوں
خود بخود جل بل یہ انگارا دکھ کر رہ گیا
کعبہ میں چپ رہا ہی یادیر میں نہاں ہی
خانہ خراب جلد ہی تو بول اٹھ کہاں ہی
کیا کہا قاصد ضیا سنتے ہی جس کے مر گیا
بات تھی کچھ یاس کی یا ہجر کا پیغام تھا
ظہور

چشم گریاں جن سے معمور ہی
مرزا عسکری

بات اب امتحان پر آئی
عشق

کنے کو ادھر ادھر گئے ہم
تھا کعبہ دیر سے کسے کام
تھے تیری طرف جدھر گئے ہم
مقصود تھا وہ جدھر گئے ہم

فراق
ایں کی قسم تجکو صبا سچ کہہ کہ گلشن میں
فیض

زندگی موج آب ہی گویا

فناں

دل بستگی قفس سے یہاں تک ہوئی مجھے
یہ امتحان نہ کرے میرے مہربان عزیز
گو یا کبھی چمن میں مرا آشیاں نہ تھا
جہان میں کوئی تجھ سے رکھیکا جان عزیز
فناں کو وصل میں آرام کیا ہو
بدائی کا تصور بندھ رہا ہی

فدوی

فدوی مرا ہی کام ہی روز آٹھکے جس طرح
رکشا ہوں تمام تمام دل بقیہ ارکو

فارغ

اشک آنکھوں سے جو نکلا سو وہ گوہر نکلا بعد مدت کے مری چشم کا جو ہر نکلا

افصح

کر یاد تجھے جدھر گئے ہم سرِ مہر چشم جہاں میں ہونا ہم تو نہ رہی کدھر گئے ہم خاکساری کی کرامت دیگی

قائم

ان دنوں چرخ پر نہیں یہ ہر دن کی کہتی ہی دھوپ میں اوقات درِ دل کچھ کہا نہیں جاتا ہر دم آنسو سے میں بھی نادم ہوں یہ کیتو تو قاصد کہ ہی پیغام کسی کا ہم نے ہر طرح سے جبر میں دل شاد کیا کوہِ اودرشت میں بھی ہم نہ رہی آسودہ ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر خوب نکلے ہم اُس کے کوہِ پست آہ اے پرِ چرخِ قائم تمام بے شغل نہ زندگی بسر کر کچھ طرفہ مرض ہی زندگی بھی وہ مجھ ہوں کہ مثالِ حباب آئینہ خوش رہ لے دل اگر تو شاد نہیں میں کہا کہ عہد کیا کیا تھا رات

گو د میں کا ٹکڑی لئے ہی سپر کالے کپل میں رات کالے رت آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا کیا کہوں پر رہا نہیں جاتا پر دیکھو لینا نہ کہیں نام کسی کا ہچکی آئی تو یہ سمجھے کہ ہمیں یاد کیا ماتم تیں کیا یا غم فرسا دیا روٹھا تھا تجھے سی آپ ہی اور آپ من گیا ورنہ آئی تھے اک عذاب میں رت یاں جو رہتا تھا اک جوان ہی یاد گر اشک نہیں تو آہ سر کر اس سے جو کوئی جای تو مر کر جگر سی اشک نخلِ غم رہا ہی آنکھوں میں یاں کی شادی پہ اعتماد نہیں ہنس کے کہنے لگا کہ یاد نہیں

کس کس طرح سے یار مرا جلوہ سازی
 یار نے آنکے دم باز پس دیکھا ہی
 پر اُسے میں تو سمجھتا ہوں وہ کب آتا ہی
 صبح ہوتی نہیں اک جی پہ غضب آتا ہے
 جی دیکھے تو دیکھے پر دل نہ دیکھے
 جو بند تھی آنسو کی سوہیرے کی کنی تھی
 حسرتِ دل سو طرف سے اس کو داغ لگتا ہی
 کہ بلبل اس کیس آپ ہی بنا نہ پھرے
 ہی یوں تو زلفِ یار بھی پر اس قدر نہیں
 ناز و زغن کے ساتھ کیا ہم نفس مجھے
 کچھ رکا جاتا ہی دل گرد سے دیر نے کی
 شمع روشن کروں میں خاک پہ پروانے کی

ناز و ادائیں کہیں عجز و نیاز ہی
 حسرتِ دل کو مری سمجھی وہی خستہ ہے
 گو کہیں یار۔ بلا یا ہے وہ اب آتا ہی
 شام ہوتی نہیں اک ل پہ بلا ہوتی ہے
 مر جائے کسی سے پر الفت نہ کیجے
 شب گریہ سے وابستہ مری دل شکنی تھی
 مردنِ دشواریں یہ جان بے تقصیر ہی
 فلک رُلائے تو ہی ہم کو لیک یہ ڈر ہی
 مجھ سا کوئی جہان میں آشفۃ سر نہیں
 قائم میں عنذ لب خوش آہنگ تھا لے
 آج لے گریہ خبر لے مرے دیوانے کی
 آج کی رات جو اُس گل کا میسر ہو چال
 قدرت

سر مشقِ رفتگان مرا لوحِ مزار تھا
 قدرت میں کیا کموں یہ وہی شہسوار تھا
 جو ہنرِ دل سے اٹھا سو جلوہ طاؤس ہی
 تامل نہ چکیں آپے چھوڑیں زمیں ہم
 تیر بیدار جدھر رو کرے گھر اُس کا ہی

اہلِ عدم کو رُفنا کا تھا کب شو
 ترپوں ہوں خاکِ خوں میں پڑا جس کو وار
 کس کی تیرنگی یہ شمع پردہ فائوس ہے
 جو نقشِ قدم ہیں تے وہ خاکِ نشیں ہم
 سینہ اُس کا ہی دل اُس کا ہی جگر اُس کا ہی
 قرباں

کیا پھونک دیا تو نے صبا کان میں گل کے
 سوچا کئی جس نے گریبان میں گل کے

یوں بندِ قبائل گئے جو ان میں گل کے
 کیا کچھ دلِ بے بل پہ کرے دیکھے یہ عشق

رباعی

کافر کیا پھرتی ہو میکہ میں مٹکی مٹکی
زاہد عابد سے دور پٹکی پٹکی
قاضی کا نہ ڈرنہ محتسب کا کافر
یہ دخترِ رز بھی جس کا مٹکی مٹکی

آتی ہو دل پہ قفلِ سنیا سے اب شکست
کلمہ
گماں
وے دن گئے کلمہ کہ یہ شیشہ ننگ تھا

بدت سے ہو رہا تھا مرا داغ داغ دل
فیض گل سے پھوڑا اب گرم بازارِ حین
مجھے تو زیت بھی دشوار ہو گئی ہو اب
قتل کر مجھ کو مری بخش یہ بولاتاں
گریاں

دیکھے توجہ سے نگاہ بھر کر
نیک دہی یہ پڑنے کی جی کو داغ کرتی ہو
مضمون

ہم نے کیا کیا نہ تری حیر میں محبوب کیا
میرزا داغ رند
اٹک آنکھ سے دل ہاتھ سو جی تن سے چلا جا
صبرِ اویٹ کیا اگر یہ یعقوب کیا
لے دے مصیبت کوئی کس کس کو بٹھا

بھولی نہیں ہے مجھ کو بتوں کی ادا ہنوز
نصویر اُس کی کھینچ کے ناز و ادا کو تھ
محمد تقی میر
دل کے نگین نقشِ ہر نامِ حسد ہنوز
نازاں ہو اپنے آپ پہ دستِ قضا ہنوز

کیا دن تھو وہ کہیاں بھی دل آرمید تھا
روانشانِ طاہر رنگ پریدہ تھا

قاصد جو داں سو آیا تو شرمندہ میں ہوا
ہم ایسوں کو بھلا کیا جو بہار آئی نسیم
جی گیا میر کا اس لیت دلیل میں لیکن
کہاں آتے میسر تجکو تجھ سے خود نماتے
کہا میں نے گل کا ہی کتنا ثبات
صیا د دل پر داغ جدائی کو رنگِ باغ
میں نہ رونے والا چلا ہوں جہاں سے
بتیاب جی کو دیکھنا دل کو کباب دیکھا
لیتے ہی نام اُس کا سوتے سے چونک اُٹھ
گزرانا بے چرخ سے نالہ نگاہ کا
وصل میں نگ اڑ گیا میرا
کھلا نشو میں جو گہڑی کا بیچ اُس کے میسر
مانندِ شمع آتشِ غم سے پگھل گیا
ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر
یہ چھیر دیکھ۔ ہنس کے رخِ زرد پر مے
نصبتِ میرِ باغ ہمیں نہ ہوتی
گل کی جفا بھی دیکھی دیکھی وفا بے بیل
کی میرِ جذبِ آفت گچھیں نے گل چمن میں

بیچارہ گریہ ناک و گریباں دریدہ تھا
عمر گزری کہ وہ گلزار کا جانا ہی گیا
نہ گیا ظلم ہی تجھ سے نہ ہمسائے ہی گیا
یہ حسنِ اتفاق۔ آئینہ تیری روبرو ٹوٹا
کلی نے یہ سن کر تبسم کیا
تجھ کو بھی ہو نصیب یہ گلزار دیکھنا
جسے ابر ہر سال روتا رہیگا
جیتے رہتے کیوں ہم جو یہ عذاب دیکھا
ہی خیر میر صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا
خانہ خراب ہو جیو اس دل کی چاہ کا
کیا جدائی کو منہ دکھاؤ گل
سمندِ ناز کو اک اور مازیا نہ ہوا
بزمِ جہاں میں روتے ہی روتے میں گل گیا
یتوری پڑھائی تو نے کہیاں جی نکل گیا
کتا ہی۔ بہتر رنگ تو کچھ اب تجھ پر چلا
یوں ہی جاتی رہی بہارِ اقنوس
اک مشت پر پڑے تھی گلشن میں جائے بیل
توڑا تھا شاخِ گل کو نکلی صدائے بیل

ہم تو ایسے کنج قفس ہو کے مر چلے
 مٹرنے پڑھی تھی غزل اک تیر کی شب کو
 ہو گا کسی دیوار کے سایہ میں پڑا تیر
 مرتے ہیں تیری نرگس بیاں دیکھ کر
 جاتا ہے آسمان لئے کوچہ سے یا کے
 رہی نہ گفتہ مری دل میں راتاں میری
 اتنا ہی جی میں حالِ بد اپنا بھلا کوں
 نازِ چمن وہی ہی بیل سے گو خزاں ہی
 از خویش رفتہ اکثر رہتا ہے تیرا بن
 جب نام ترا لیجے متب چشم بھرا ہے
 کوئی کا شام سر رہ کا ہماری خاک پر بن ہی
 کام تھے عشق میں بہت پر میر
 دم نزع دشواری جان اُس نے
 مر گیا کوہن اسی عنم سے
 کتنا خلاف وعدہ ہوا ہو گا وہ کہیاں
 وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لئے
 دکھائی دیتے یوں کہ بے خود کیا
 کوئی نا اُمیدانہ کرتے نگاہ

لے اشتیاق سیرچن تیری کیا خبر
 مجلس میں بہت وجد کی حالت ہی سب کو
 کیا ربط محبت سے اُس آرام طلب کو
 جاتے ہیں جی سے کس قدر آزار دیکھ کر
 اتنا ہے جی بھرا دردِ دیوار دیکھ کر
 نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زبان میری
 پھر آپ ہی آپ سوچ کر کتا ہوں کیا کہوں
 ٹہنی جو زرد بھی ہے سوسناخِ زعفران؟
 کہتے ہو بات کس سے وہ آپ میں کہاں
 اس طرح کے رونے کو کہاں سے جگر آئے
 گل و گلزار کیا درکار ہے گورِ غریباں کو
 ہم ہیں فارغ ہوئے کتابی سے
 مگر تیر کو آرزو تھی کسی کی
 آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہی
 نو میدی اور اُمیدِ مساوات ہو گئی
 ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے
 ہمیں آپ سے بھی جسدِ اکر چلے
 سو تم ہم سے منہ بھی چھپا کر چلے

بے بسی سے تو تری بزم میں ہم بھری بنے
 اُس کے کوچہ میں نہ کر شور قیامت کا ذکر
 نیک بُد کوئی کے بیٹھے نہ کرتے ہیں
 ایسے ہنگامے تو یاں روڑہوا کرتے ہیں
 اب جہاں آفتاب میں صدم ہیں
 ڈوبے اُچھلے ہو آفتاب ہنوز
 کبھی دیکھا تھا تجھ کو دریا پر
 خوش رہو میری جان جہاں رہتے ہو
 ان دنوں یاروں کی نظروں سے نہاں رہو

رباعی

ہر صبح غموں میں شام کی ہو ہم نے
 یہ مہلت کم کہ جس کو کہتے ہیں عمر
 خوشنابہ کشی مدام کی ہے ہم نے
 مرمَر کے غرض تمام کی ہو ہم نے

مِنّت

مِنّت ایسے کو دل دیا تو نے
 اے مری جان کیا کیا تو نے

مُحِبّ

عارض اُس کو تھے عقیقہ یوں سحر بھیگے ہوئے
 اشک و فرگاں ہر دم تجھ تک پہنچتی نہیں نگاہ
 جس طرح شبنم سے دد گلبرگ تر بھیگے ہوئے
 مانع پرواز ہیں طائر کے پر بھیگے ہوئے

مُتَنّا

دُروں میں کس لئے بخش سے پیار میں کیا تھا
 بھائی یار نے کس طرح کر دیا یاروں
 میں اب خزاں کو جو روؤں بہا میں کیا تھا
 اور اپنی خاطر اُمید دار میں کیا تھا
 تری ہی واسطے آئے عدم سی ہمایاں تک
 عشق میں عرض تمنا مانع دیدار ہو
 وگر نہ ہستی ناپا دیدار میں کیا تھا
 میرا ہی دستِ عامتہ پر مری دیوار ہو

یا داس شوخ کی اس دل میں بھری رہتی ہو لوگ کہتے ہیں کہ اس گھر میں پری رہتی ہو

محترم محترم کیا بیاں کروں تجھ سے اس دلِ دستار کی صورت مستمند

نزع تک وصل کی ہی یار امید ہی مثل ایک دم ہزار امید

کتنا نہ تھا کہ باز آہردم کی اس مہنسی سے آخر گیس نہ ظالم اک بے گناہ جی سے

جہاں کا گل بنے وہ شوخ یارب مجھے تو اس چمن کا خار خوش کر

وقفہ

اے پیک نگہ دیدہ تر ہے درپیش دن ہیں برسات کے اور رہ میں خطر ہو درپیش
دل حیراں کی مری دیکھے صورت کیا ہو اب تو واں آئینہ ہی آٹھ پہرے درپیش
ہی نہاں داغ جگر زخم نمایاں کو تلے جس طرح لالہ کیس ہو گل خنداں کو تلے
آئیاں بندی کی تکلیف نہ کر ہم کو ہوں گر رہیں گے کسی دیوارِ گستاں کے تلے

مجدوب

چھوٹے اگر قفس سے تو خاموش مصفیر صبا دے سایہ ترانہ تو ہم رہی
عجب قیمت ہو اپنے دل کی بازارِ محبت میں جو کوئی صبح اُس کو لے گیا تو شام لے آیا

نابجی

اُس کے رخسار دیکھ جیتا ہوں عارضی میری زندگانی ہے

ولی

پھر میری خبر لینے وہ صبا دن آیا
 شاید کہ اُسے حالِ مراد نہ آیا
 صنم کے لعل پر وقتِ تکلم
 رگِ یاقوتِ ہی موجِ تبسم
 زندگیِ جامِ عیشِ ہی لیکن
 فائدہ کیا اگر دامنِ نہیں
 عجب کچھ لطف کھتا ہی شبِ خلوت میں تہو
 سوالِ آہستہ آہستہ جوابِ آہستہ آہستہ
 لے جانِ ولی وعدہ دیدار کو اپنے
 ہے حُسنِ تر ہمیشہ یکساں
 آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہو اُس کو
 وحشت

لگتا ہی جھکو آج یہ سارا جہاں خراب
 شاید کہ مر گیا ہی کوئی خانماں خراب
 وفا

حُسنِ عمل پہ پینے نہ پھول اس قدر کیخ
 واں کے معاملے کی کسی کو خبر نہیں
 دکھ نہ مئے اس قدر وفا کے تیں
 آخرش وہ بھی جان رکھتا ہی
 بس کہ اپنے انقلابِ بختِ ڈرتے ہیں ہم
 بسترِ گل پر بھی لرزاں ہی قدمِ حُسنِ ہم
 گل کا وعدہ کر لیا ہی اُس نے لے محرم تو کیا
 یاں تو بتیابی کی دل کی آج ہی مکتے ہیں ہم
 نہ کشتی پار ہی یہ کہ گئی اپنی نہ وارا ئی
 ہو کو ہیں غرقِ دریا اُس گھڑی جب میں ہا آئی
 شبِ روزِ وصل کو رویہ کہ عجب دیل نہ تھا
 کبھی ہم یار کو لطف تھا کبھی ناز تھا کبھی پاتھا
 یک رنگ

نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہی
 میر صبرِ فراق جاتا ہی

خیال چشم و ابرو کر کے تیرا
کوئی مسجد گیا کوئی خرابات
زخمی یزنگ گل ہیں شہیدانِ کربلا
گلزار کی منط ہے بیابانِ کربلا
اندھیرے جہاں میں کہ اشامیوں کے تھے
ہے سر بُریدہ شمعِ شبتانِ کربلا

یار

جائے سنگِ لوحِ تربت نصب کیجو آئینہ
تا کوئی جانے کہ یہ حسرت کش دیدار تھا
آفریں اے دستِ گتاجِ محبتِ آفریں
یہ گریباں ایک دستِ گلے کا ہار تھا

محمد حبیب الرحمن خاں شذائی

۱۶ نومبر ۱۹۲۷ء
حیدرآباد (دکن)

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سخن سبجان مضمون پرور را احمد قادی کے کہ زبان لال قلم را از سرمہ دودہ ہیم چشم منقار
بلبلان نمودہ محال و نکتہ پردازان معنی گستر آشنائے صائغے کہ حسن مشاہد مضمون را در آئینہ
الفاظ جلوہ عروسی دادہ بہ نظر صاحب نظران در آردہ اندوہم ست و خیال سبجان اللہ شبہ
راہوس منزہ در سر آید لاجول لا قوۃ الا باللہ چہ حمدے کہ سزاوار محمدت دست بزبان
محبوب خود فرمودہ، الحمد للہ رب العالمین الرحمن الرحیم مالک یوم الدین و غرق بحر معصیت از
زبان زبیاں کا رعبت بجز نبائی کہ شادابی کلاش سبغہ معلقہ را از عرق خجالت فصحاء
بطعے راشستہ بچہ و گویا ندھن جرات ست و مجال چہ نعتے کہ در خور لیاقت دست محبت اد
فرمودہ و ما ارسلناک الا رحمتہ للعالمین و ایاک نعبد و ایاک نستعین او صیائے اد کہ ہر یک
صراط المستقیم اندرونندگان طریق ہدایت را و خضر را ہند گلشتگان بادیہ ضلالت را و در مقبلیت
ایشان از خود چہ انشا کند غیر از این مناجات کہ اہدانا الصراط المستقیم صراط الذین نعمت علیہم
غیر المغضوب علیہم ولا الضالین آمین۔ اما بعد این پروردہ آغوش رنج و محن اسیر دار الخزن میر
علام حسن ابن میر غلام حسین بن میر عزیز اللہ را متناہے آں شد کہ مذکرہ سخن آفرینان ہندی
زبان را کہ چمن چمن گہائے زمیں معانی و گلشن گلشن نازک خیالی در گریبان دیوانہا ریختہ اند
دستہ بند صفحہ اوراق ناید تا ہر صاحب نظرے از تماشائے آں مجہد صانع حقیقی ذاکر شود

کہ مصنوعِ ادیک عروس را بہ ہزاراں ہزار بوسے معانی پیچیدہ اگر عاشقانہ است بیاباں بیاباں
 دشت دروست و گر مجنوناۃ است جفا جفا غمزدہ با دست اگر رزمیہ است محفل محفل طنازی ست
 و گر رزمیہ است میدان میدان جاتنازی ست اگر تعریف خوش خرام ست قمری سرو قالی
 شاں خندہ لکب بر کوہ سار دارد و گر تعریف تیغ خون آشام ست دم او شپک بر برق طعنا
 می زند غرض ازین جا ثابت می شود معنی الحمد کہ جمیع محبت محمود حقیقی ست و اتوفیق الالباب
 علیہ توکلت والیہ تاب پس از دریافت حال خیر کمال ہر صاحب سخن شہتہ کہ از دوستان حقیقت
 دال سمیع نمودہ در ذیل اشعار ہر یک نوشت و مطابق حروف تہجی نام ہر یک را ضبط نمود و تا
 جویاے را ترود نہ افتد و دعائے خیر خلف و سلف نماید دعائے فقیر از ذکر جمیع کثیر بہین ست
 دہش شاید طفیل این بزرگان کے را توفیق در حق این جامع آید باللہ التوفیق والیہ السلام
 ذکر اول بادشاہ حجازہ سکندر سپاہ ظل اللہ شاہ عالم بادشاہ باوجود شغل جانبانی و
 فرماں دانی گاہ گاہ بحسب اتفاق زبان الہام بیان را بہ گفتن رباعی و بیتہ کہ عبارت از فارسی
 و ریختہ نیز باشد گفتاں می نماید و آفتاب تخلص او دریں زماں اظہر من الشمس ست خدا اللہ ملکہ
 و افاض اللہ برکہ و احسانہ من عنبر

صبح تو جام سے گزرتی ہج
 شب دلارام سے گزرتی ہج
 عاقبت کی خبر نہ جانے
 اب تو آرام سے گزرتی ہج

بعضے از احوال متقدمین
 حروف الف متقدمین
 باید دانست کہ ریختہ اول از زبان دکن رولج یافتہ
 فقیر اللہ آزاد تخلص از حیدر آباد بود در صغر سن
 یتیم شد اہل محلہ عزیزی داشتند چون بچہ بلوغ رسید عشق گل سخن و زریہ مانند عند لیب
 نالان بہ آہ و فغان بسر می نمود و بزرگ صبا سر سیمہ می گشت یک جا قرار نمی گرفت چنانچہ ہمرا
 فراقی دکنی در شاہ جہان آباد آمدہ بود طبع درد مندی داشت و بسیار بہ صفا حرف
 می زند خدا بخش بیا مرزد از دست سے

کوئی کسی ہی فن میں مجھ ساتھ نہ آیا
پر جس سے یار تھا ایسا ہنر نہ آیا

احمد گجراتی از قدیم ست دگر احوال معلوم نیست

ہوئے دیدار کے طالب خودی سے خود گزر گئے
نہ پائی راہ دانش میں خردشاں بے خبر گئے

محمد افضل "افضل" تخلص از قدیم ست کلام ہند و بچہ گو یاں نام بود کہ ہر عاشق شد
حبس طالع خود بارہ ماہ عرف بہت کہانی گفتہ کہ اکثر کھتریاں و گائیاں مشتاق آدمی باشند
نصف فارسی و نصف ہندی دارد لیکن قبولیت ادا لہی ست برد لہا اثر می کند از دست

پڑی ہو گل میں میرے پیم بھانسی
فران اپنا ہوا اور لوگوں کو ہانسی

مسافر سے جنھوں نے دل لگایا
آنھوں نے سب جنم رستے گنویا

ادبی تخلص از سرزاد ہائے حیدر آباد بود اول در شعر و شاعری و آخر بعبادت گزراوند غفر اللہ

درین سبب شیئی نگاہ کو مائل نہ کر د
یہ دکھ اپس کے واسطے حاصل نہ کر د

احمد گجراتی دیگر در زبان ہنسکرت و بھاکامی گویند کہ تصانیف بسیار دارد، چوں معاصر

شاہ ولی اللہ دہلی بود و سر ریختہ نیز گفتہ، خدائش بامر زد

شب جھوٹے وعدوں پر جو ترے ہم بہک گئے
کوئی لاکھ بار گھر سے اٹھ کر تلک گئے

دھیمی تھی کل بتاں سے کہیں دل کی خبر
سو کج لاکے سر سے دو میرے ٹپک گئے

آہد بتائیں کیا کروں اب راہ عشق میں
سر پر تو سا بچہ پڑ گئی اور پاؤں تھک گئے

محمد تخلص نیز نسخے از قدیم ست، اکثر قالان این غزل اور امی خوانند

نتا تھا جسے کعبہ بیت خانہ میں آئندہ
امجد میں اسے حضرت انسان میں دیکھا

از حروف الف ذکرہ | او آخر فی سیر وابتدائے سلطنت محمد شاہ یا دشاہ

خان مغفرت نشان سرگرد و سخن سنجان استاد استادان
ہندوستان جنت نشان چیلان دو مان گفتگو سرال الدین علی

احوال متوسطین

لے تذکرہ شعرائے ہند مولانا اکبر فیلڈ مولوی کریم الدین میں پہلا مصرعہ اس طرح لکھا ہے

سب صنعتیں جہاں کی آزاد ہو گئیں

خال آرزو، بعد امیر خسرو دہلوی چنیں صاحب کمال پُرگو خوشگو بسامع عالمیان سید
ہفت دیوان دارد کہ ہر یک پہلو بہ نظیری و فغانی می زند و دیگر چند تصنیفات دارد
فکر صائب و تزلزل در ارکان مضامین مبتذل انداختہ شاعر فارسی و عالم فاضل شہرہ آفاق
در سخن فہمی طاق استادان ریحۃ نیز شاگردا ویند، برائے تفسیر طبع دوسہ ریحۃ خود ہم فرمود
نور اللہ مرقدہ، ۷۰

جان کچھ تجھ پہ اعتما و نہیں زندگانی کا کیا بھروسہ ہو
مینا نے بیج جا کر شیشے تمام توڑے زاہد نے آج اپنے دل کے پھوٹے پھوٹے
رکھے سیارہ گل کھول گئے عندلیبوں چمن میں آج گویا بھول ہیں تیرے شہیدوں
آتا ہی صبح اٹھ کر تیسری برابری کو کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید خاوری کو
اسد یار خاں المتخلص بہ: "انساں" حرفے بود کمال انسانیت و قابلیت، در اں زماں بہ پایہ
امارت رسیدہ بسیار بگرو فرمایش می نمود، خدا شس ہمایر زدہ
نہ دیکھی اک جھلک بھی آن کرتن پیچ اندھوں اگرچہ سر بن موسے بدن سارا شبکا ہے
زمین و آسمان در مزمعہ تبجہ میں ہیں انساں نظر دیکھ مشت خاک میں کیا کیا جھگا ہے
سودا خیال خال کا سر سوں گزر گیا تل باندھتے تھے جس میں وہ مکلی نہیں رہی
باید انت کہ سخن سنجایاں زماں رہے صنعت ایہام می بودند و تلاش لفظ مانہ می نمودند
چوں طر ز تازہ بود خوش می آمد لیکن اکثرے ازیں بحر گوہر شہوار بزدند و بعضے سبب تلاش
لفظ خذف ریزہ بہ کف آوردند، چار دنا چار برائے یادگار فہمی نماید، معذور باید داشت۔

محمد اشرف ہمعصر ہمایاں آبر و شخصے بودہ
بے پل میں نیم خوابتے در بڑے گایاں اس غم سے خاک عاشقان سب سے ڈالیاں
مرزا اکبر قلی اکبر آبادی ۷۰
جاگہ نیم گل سے سرا کا خوف مت کر بلبل کے بال پر سے توی بناد و شالا

”انکار“ تخلص سے

چاہیے گریب کو وجود دل کو تجانہ کرو رام ہی سرجن تھا راگھت میں بچا کر دو
خواجہ زین العابدین آزاد، تخلص جوان محمد شاہی بود، از دست سے
جی بھی بلبل نے چھوئے شعلہ آواز کے چیلے تبھی گلشن کے سائے جل اٹھے گل و گزوں کیے
آبرو، غنیہ گلزار گفتگو از شاگردان سرای الدین علی خاں آرزو میاں نجم الدین عرف
شاہ مبارک التخلص بہ آبرو، نیمبرہ حضرت محمد غوث گوایاری نور اللہ مرقدہ از ابتدا سے
جوانی مشق سخن می کرد شاہ خوشگوارے در وقت خود بود، خدایش بایم زد سے
دل تو دیکھو آدم بے باک کا عشق سے پتلا بھرا ہے خاک کا
کچھ ٹھہرتی نہیں کہ کیا ہوگی اس دل بے قرار کی صورت
کریں جو بندگی ہوویں گنہگار بتاں کی کچھ نہ رالی ہی زندانی
بوسا لبان سوئیئے کہا کہہ کے پھر گیا پیلا بھرا شراب کا افسوس گریگا
قول آبرو کا تھا کہ نہ جاؤنگا اُس گلی ہو کر کے بقیار دیکھو آج پھر گیا
مشتاقِ مذر خواہی نہیں آبرو تو کیا ہے یہ روٹھ روٹھ چلنا چل جل کے پھر ٹھٹھکانا
دو دو خاموش بیٹھ رہتا ہوں اس طرح حالِ دل کا کتا ہوں
اٹھ چیت کیوں جنوں سیتی خاطر خجنت کی آئی ہمارے تجکو خبر ہے سنت کی
لٹک چلنا سخن کا بھوتا اتیک نہیں مجھ کوں طرح وہ پاؤں کھنے کی مری آنکھوں میں پانی ہے
آبرو کے قتل کو حاضر ہوا کس کر کمر خون کرنے کو چلا عاشق پہ تہمت باندھ کر
کیوں ملامت اس قدر کرتے ہو بچیل ہی یہ لگ چکا اب چھوٹا مشکل ہو اُس کا دل ہی یہ
کہتا ہوں میں پکار سونوکان دھسرجن جو اور سے بلوگے تو دیکھو گے ہم نہیں
میاں کے لوگ کہتے ہیں مگر ہے کہاں ہی کس طرح کی ہو کہہ رہے ہیں
زلفت کی شان کٹھ اوپر دیکھو کہ گویا عرش پر ٹھکتی ہے

کیا ہوا گو کہ مر گیا فرہاد
پہرتے تھے دشت دشت ڈانے کدہرے
نچھوڑ گیا پیار سے جی کسی کا
زندگی ہو سراب کی سی طرح
کون چاہے گا گھر بسی تجھ کو
تب سیتی دل کو بے قراری ہو
جلتا ہوا ب تلک تھے کھڑے کے رشک ہو
نالہ ہمارے دل کے غم کا گواہ بس ہو
دل کب آوارگی کو بھولا ہے
شوق سے جس گھر میں ہو تو جلوہ گر
آئینے ہو جائیں دیواروں میں ل

شاہ ولی اللہ درویشے بود کمال خوبی و اخلاق متخلص بہ اشتیاق از اولاد محمد
الف ثانی نمبر شاہ محمد گل مولد او سر سہد بود در کوئلہ فیروز شاہ کہ در شاہ جہاں باد
مشہورست مسکن اشت از جملہ استادان ایام ہند باد، احت کہ بے خوش فکر و خوش
تلاش، از دست ۷

چھوڑ کر تجھ کو ہمیں اور سے جولاگ لگی
بتاں جو ہجر کی باتیں ہمیں سناتے ہیں
دو بالا ہونے کے مخموری عبت آنکھوں کھلتا ہے
دروقتیکہ نواب روشن الدولہ مغفور از شاہ جہاں آباد تادار گاہ قطب صاحب کہ
عرصہ ہفت گردہ خواہد بود چراغاں کردہ بود در راں باب گفتہ بود سے

ایسا مرید کیوں نہ دو عالم میں نشتر سے
پیروں کی راہ میں جو کروڑوں یا کر سے

میاں حسن اللہ احسن تخلص درہماں عصر مرے بود بحال خوبی طبعش بیارماں
ایہام بود خدایش بیامرزدا زوست ۛ

یہی مضمون خط ہے حسن اللہ کہ حسن خوب رویاں عارضی ہے
لَا مُتَعَلِّقُ کَاہِ اُس بُتِ خوش خط کی زلف ہم تو کا فرہوں اگر بند و ہوں اسلام کے
علی احسن خاں، خان ساہاں عمدۃ الملک امیر خاں احسن تخلص خدایش بیامرزدا زوست
دلت ہوئی ہو دل کو وہ دلبر کے ساتھ ہے دل تو ہماری ہاتھ نہیں اُس کے ہاتھ ہے
الف خاں بہ لباس فقیری بسر میردا زوست ۛ

پہلے قدم میں عشق کے میرا تو جی گیا مجنوں یہ چند روز بھلا کیوں کہ جی گیا
ہینگن خاں تخلص بہ افغان رُوئے سرکار امت الحیب بود موافق نام نسب
خود میگفت ۛ

خروسے ملی شیریں جب شیر و شکر ہو کر پتھر سے پٹک سر کو فرہاد بہت رویا
نواب امیر خاں از امرائے عظام و طرفائے عالی مقام نواب عمدۃ الملک
خوش طبع و شیریں کلام از مقربان درگاہ فردوس آرا مگاہ بود لطائف و طرائف
اد مشہور و معروف ست گاہ گاہ اشہب فکر را بحسب اتفاق در میدان نظم نیز جولان
می نمود، نمک حرامی اور اہم شہورۂ دشمنانش سر سواری اندرون قلعہ شاہجہاں آباد
شہید کرد و اغفر اللہ ازوست ۛ

کھاگت فوست دی کہ رخصت ہو چلیں صیاد ہم مدتوں اس باغ کے ساؤ میں تھے آباد ہم
پس بلائی بھڑپس یہ مجھ سے نادانی ہوئی دختر رز بزم میں آشرم سے پانی ہوئی
سید عالی نسب والا حسب غنچہ گلشن افکار میر جوین التخلص بہ افکار از شاہجہاں
آباد است بیشتر فکر منقبت میگردا زدے برے زیارت مشہد مقدس رفت از بسکہ
عقیدہ درست داشت بر مزار مقدس بہ قرآن خوانی جایافت، نقل است

روزے خادم اونجا مثل دیگر فقرا از لنگر خانہ بہ میر موصوف شولہ تقسیم کردہ بود درخوا
بشارت یافت کہ اس عزیز از برائے ما انہند آمدہ است اس را از طبعہ خاص میدادہ
باشند خوشحال شخصے کہ امام زمان سفارش او نماید یک شعر دریں ولادہ درج ازونجا
گفتہ فرستادہ است الحق کہ مضمون تازہ یافتہ است خدایش سلامت دارد

علی کا بیاہ ایسا جگہ گاہتا شب معراج جن کا رتجگا تھا
افقیر حسن مطلع رسانیدہ اگر قبول آفت زہے طالع سے

وہ شعلہ طور کا جوتھا سو اس رات مثال شمع تختوں پر لگا تھا
قرلباش خاں امید تخلص مرے بود تازہ ولایت دیوان فارسی از مشہور
بیار خوش معاش دیار باش بود بامردم ہندوستان بسیار احتلاطداشت و از صحبت
اس مردم علی الرغم قوم خود خوش بود خدایش بیامزد، ازوست

درو دیوار سے اب صحبت ہی یار بن گھر میں عجب صحبت ہی

از حروف بعضہ از احوال اگر سلک متاخرین اثر انفعالات ملار و صلوات کامگار خوش
متاخرین اوقات و نیک سیر عرف محمد میر المتخلص
بہ اثر، درویشے است موقر و صاحب

سخن است مؤثر عالم و فاضل رتبہ قدرش بنایت بلند گو ہر صدرش نہایت ارجمند
برادر خورد خواجہ میر درد دام افصالہ شرح رالہ دارد اورا مشاہیر توار و کجبال قوت زور
نوشہ در خدمت برادر بزرگوار خود گوشہ نشینی اختیار کردہ و قدم بر جادہ بزرگان
خود نہادہ بسر می برد، حق تعالی سلامت دارد

بس رفیع اب خیالی می و جام ہو گیا ساقی بیک نگاہ مرا کام ہو گیا
میرے تیں تو کام نہ تھا کچھ بتوں سے آہ پردل کے ساتھ مفت میں بدنام ہو گیا
کچھ ان روزوں دل اپنا سخت آرام رہتا ہی اسی حالت میں لیکر صبح سو تاشام رہتا ہی

ہمیشہ کچھ نہ کچھ اس میں خیال خام دہشت ہے
تسے یہ طور اور جھکوجھی سے کام رہتا ہے
پر ہمیں آہ کچھ خبر ہی نہیں

لپٹے باہر تو یہاں گزر ہی نہیں

تیرے در کے سوا ہی در ہی نہیں

بات میری تو مستبر ہی نہیں

اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں

تم سے کرنی نہ تھی وفا جھکو

اب خدا جانے کیس ہوا جھکو

ہیں سب دگر نہ تیری یہ باتیں نکلا دیں

بد خواہی میں فرق نہ کچھ خیر خواہ میں

مگر آپ ہی سے گزر جائے

تری کوئی بات پر جائے

سریا نکلیجائے اب یہ جان کیس

میں کیس اور کاروان کیس

واہ کیا خوب زندگانی کی

تو تو گویا کہ آشنا ہی نہیں

دل کبھی اپنا یہاں رہا ہی نہیں

میں نے واللہ کچھ کہا ہی نہیں

آہ اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں

مضطرب ہوں مجھے جو اس نہیں

کیجا پکیا میں کیا کموں اس دل کے ہاتھوں سے
بیاں میں کیا کروں اب اس سوکے اپنی ناکامی
تجھ سوا کوئی جسلوہ گر ہی نہیں

در و در چھوڑ جائے سو کہاں

تیری اُمید چھٹ نہیں اُمید

حال میرا نہ پوچھے مجھ سے

کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے

جو ہنرا دیجے ہے بجا جھکو

دہی میں ہوں اثر دہی دل ہے

کیا کیجے اختیار نہیں دل کی چاہ میں

ایسے کے خیر خواہ ہوئے ہم کہ جس کو آہ

اثر کیجے کیا کدھر جائے

کبھو دوستی ہو کبھو دشمنی

بس ہو یا رب یہ امتحان کیس

ولے غفلت کہ ایک ہی دم میں

صرف غم ہم نے تو جوانی کی

بیوفا تجھ سے اب گلا ہی نہیں

یا خدا پاس یا بتاں کے پاس

دل سو چاہیے سو باندھے ہاں

ہم ہیں بیدل دل اپنے پاس نہیں

پوچھ مت حال دل مرا مجھ سے

بی وفا تیری کچھ نہیں تقصیر
مجھ کو میری وفا ہی رس نہیں
یوں خدا کی خدائی برحق ہے
پیرا اثر کی ہیں تو آس نہیں
میں کہاں تو کہاں پہ کتے ہیں
کہ یہ آپس میں دونوں رہتے ہیں
عاشقی اور عشق کی باتیں
سب جہاں سے اثر کے ساتھ گئیں
آہ کے ساتھ جی نکل نہ گیا
آہ اسے آہ یہ خلل نہ گیا
”دالم“ بنے اشفاق و کرم میاں صاحب میرا متخلص بہ الم بزرگ و بزرگ زادہ
عالی نسب والا حسب خلف حضرت خواجہ میر دردؒ چنڈے بہ فیض آیا و تشریف آورد
بود الحال پیش پیر بزرگوار استقامت دارد گاہ گاہی فکر دوسہ بیت ہم مومناں خدا
سلامت دارد از دوست ۵

نہ دل کو قرار بقیاری کے سبب
نہ چشم کو خواب اشباری کے سبب
واقع نہ تھی ہم تو ان بلاؤں سے کبھی
یہ دیکھا سو تیری یاری کے سبب
محمد اجل اجل تخلص الہ آبادی است از فرزندان شاہ خوب اللہ بکمال فضیلت
و آدمیت تحصیل علم و تربیت در خدمت برادر بزرگوار خود شاہ غلام قطب الدین
المتخلص بہ مصیبت یافتہ شاعر فارسی است چند کتاب تصنیف نمود بندہ باوے دوسہ
ملاقات کردہ و کلامش شنیدہ الحقی کہ کیت فکرش در عین جولانی ورشتہ سخنش چون لعل
گلہاں طولانی گاہ گاہہ ریختہ ہم میگوید چوں محاورہ ایں زبان جداست خود از کم
مشقی خود اطہار عجز دارد بسیار منصف مزاج است الحال مند نشین حضرت شاہ خوب اللہ
اوست حق تعالیٰ بیا سلامت دارد از دوست ۵

ہو گیا خون ناب آنکھوں میں
تھا جہاں تک کہ آب آنکھوں میں
شبِ فرقت میں تیری لے ظالم
ہو گیا خواب خواب آنکھوں میں
تا نہ تھا دل سب سے بڑیں جیب بانا نہ تھا
ہاں گئی رات تھی جس رات وہ ہنسانہ تھا

ہو گیا تھا کہتے کہتے ان دنوں میں ہوشیار پھر جو کل دیکھائیں اجمل کو وہی دیوانہ تھا
 خان عالی شان محمد یار خاں المتخلص بہ امیر ولد علی محمد خاں روہیلہ بیار خلیق
 وجوہ شناس طبع موزوں دارد از محمد قایم مشورہ شعر دارد خدا قایم دارد از دست
 اس منہ سے الہ کچھ نہ نکلا جُز نالہ و آو کچھ نہ نکلا
 دیکھی جو میں سر نوشت اپنی جُز روز سیاہ کچھ نہ نکلا
 میر اسد علی اسد تخلص اسد عالی نسب در کمال وجاہت از شاگردان مرزا رفیع سودا
 اصل از شاہجہاں آباد است الحال از سبب پریشانی روزگار طرف مرشد آباد رفتہ
 خدائش سلامت دارد وجو گنجہ خوب گفتہ و بے ڈرہائے معانی سفتہ طبع رسائے
 دارد از دست

کس جگہ کی صبح کو باتیں نکالیاں باہم صباچین میں الجھتی ہیں ڈالیاں
 جیوں توں اسد کو لائی تھے اُس کی کٹی سوجھ خانہ خراب راہ میں پر پھر پھل گیا
 میر ظفر علی آزاد، تخلص دردمند و عاشق مزاج اصل سے شاہجہاں آباد است در
 مرشد آباد مقیم است بشیر فکر فارسی می نماید نقل است کہ یکے از کمیزان شخصو پنا بیگم
 نثر اکت نام برا و عاشق شد ہر چند کہ عدم ملاقات بود لیکن نہاں نہاں از ان شعلہ
 آتش در دل داشت از اثر آہش طرف ثانی را نیز گرمی ہم رسید روزے صاحبہ او پرید
 کہ چراچنین حال داری آن زن مردانہ گفت ہرچہ خواہی بکن بر فلانے عاشق صاحبہ در
 غضب شدہ بزیر چوب کشید و قید کرد، میرند کو راین خبر شنیدہ بیا گر گیسٹ و گفت
 مشوق ز رسوائی من خانہ نشین شد ایں بود منزلے نگہ بے ادب ما
 غرض کہ سخن میر خالی از نزاکت نیست سلامت باشد

پوچھتے کیا ہو کہ بیدا کروں یا نہ کروں یہ تو فرماؤ کہ فریاد کروں یا نہ کروں
 وعدہ وصل تو کرتے ہو مگر سچ کہیو دل کو اس وعدے میں شاد کروں یا نہ کروں

خانہ ادم کے لئے میل پہ مانندِ حجاب متحیر ہوں کہ بنیا ذکر وں یا نہ کروں
 مرغِ دل تیری جدائی سے پڑا تڑپے ہو اس کو کیا حکم ہے آزاد کروں یا نہ کروں
 # خواجہ امین الدین امین تخلص ساکن مرشد آباد است ذکر احوال معلوم نیست
 سلامت باشد از دوست ۵

عمر کتنے کو کٹی پر کیا ہی خواری میں کٹی دن کٹا فریاد میں اور زات زاری میں کٹی
 میر غلام علی اظہر تخلص متوطن شاہجہاں آباد از شاگردان میر شمس الدین فقیر
 طالب علم در فن شاعری مربوط دیوان فارسی پر مضامین دارالجمال مائل ریختہ
 ۷ نیز گردیدہ چون سرشتہ سخن معلوم است خوب خواہد گفت طبعش وقت پسند
 افتادہ است خدایش سلامت دارد از دوست ۵

ساقی ببار آئی میرا یاغ حالی انصاف بھی ہی ظالم مت کر دماغ خالی
 اب تو ہر یک سے طلب کرنے لگے چاہ نئی ہو یہ آئین وقایں تمھیں سے راہ نئی
 نہیں یہ مرد بک چشم ساتھ آنسو کے نخل کے داغ جگر جم رہا ہے آنکھوں میں
 ۸ میر عاصمی آب جو بیار شرافت و سر و بوتان سیادت گل گلزار ہاشمی میر بان الدین
 عاشقی اشاعر ریختہ گو و مرثیہ گو و متوطن شاہجہاں آباد در بہادر پورہ انتقامت و شہت
 در علم تاریخ و شمشیر شناسی و لطیفہ گوئی دستے بہم رسانیدہ بود از چندے بہ رحمت الہی
 پیوست خدایش بیامزد ۵

چمن کے تخت پر جس دن شہ گل کا تحمل تھا ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی اور شور تھا نعل تھا
 خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا بجز نار گلشن ہیں بتاتا باغبان روز ویاں غنچہ بنیاں گل تھا
 مثال آئینہ ہم نے سبھی نقش جہاں دیکھا جہاں دیکھا بہ صورت تجھو قالب میں جاں دیکھا
 قیامت کی حقوبت ساری ہجر یار میں گزی وہاں تھا دیکھا جو کچھ سوس ہم کی نہاں دیکھا
 تے نے میکشوں کے کیا فلک پر سر اٹھایا ہی کہ بادل بھی سیہ بست ہو چمن پر جھوم آیا ہی

مجھے تھا دھیان زلفوں کا جو وہ خورشید رویا خدا نے غم کی راتوں میں خوشی کا دن دکھایا ہی
 میرا مانی دل میرا صبی بولنے بود بکمال خوبی طبع موزوںے داشت با فقیر بسیار آشنا
 بود بیشتر فکر مرثیہ می نمود ازینجا بسبب پریشانی روزگار بطرف مرشد آباد رفت نقل
 وفات او عجیب و غریب است روزے در خانہ شخصی مجلس امام مقرر بود، میرزا کو رعایت
 خود پر مقرر فرمائیے مرثیہ بر خواند نصفہ خواندہ بود کہ بر مردم رقت گردید چنانچہ خود ہم گریست
 و پشت بر دیوار منبر داده مانند تصویر ساکت گردید مردم گھماں بردند کہ حال بند دیگر
 خواہد تواند چوں خاموشی بطول انجامید اکثر اشخاص برخاستہ دیدند کہ جان بجاں آفرین
 سپرد و خوش بجاں کئے کہ در غم امام علیہ السلام جاں بحق تسلیم کرد و دمشق شورش بہ پختگی
 نزدیکہ از بسکہ مصروف مرثیہ بود و خدایش بنام مرزدے

شور بر کوہ و بام کرتا ہے دل بڑی دھوم دھام کرتا ہی
 نہ وہ سنتا ہی وہ اما فی حال نہ تو قصہ تمام کرتا ہے
 رسلے پریم تا تھے خلف رائے کش ناتھ از قوم کھتری است قائم در تذکرہ خود نوشتہ
 کہ ظاہر حال چوں طبع خویش موزوں و موزونی طبعش از خوبی ظاہر افروز خطاط
 بے نظیر و کماتدار و لپز می غزل فارسی بسیار بخوبی میگوید گاہ گاہی فکر ریختہ ہم میکند ازو
 آن بولن سخن کا بیٹھا لگے ہے دل کو خاموشی اُن لبوں کی گپ چپ کی ہی مٹھائی
 آشنا تخلص شخصے شنیدہ ام بقیر آشنائیت از کلامش معلوم میشود کہ فی الجملہ آشنائی
 با سخن دار و معلوم نشد کہ کجاست ہر جا کہ باشد سلامت باشد از دست ہے

جو کوئی چشم ترین رکھتا درد دل سے خبر نہیں رکھتا
 کس طرح دل میں جا کر دس رکھے نالہ میرا اثر نہیں رکھتا
 کبھو تو مہرباں ہو ہم پر لے بت کہ آخر ہم بھی ہیں بندے خدا کے
 آشنا کیا بنے گی آہ نہ کو تجھ سے خانہ خراب کی صورت

آشاوہ ہنودے گا میرا یاد رکھو تو عاشقوں کی بات
خواجہ اکرم مرے خوبے بود در شاہجہاں آباد، معلوم نیست کہ الحال کجاست در گفتن
تاریخ خیلہ ہمارت داشت ہر حرفے دستخیز کہ میگفت و اندکے تاثل میسکہ و تاریخ
برمی آید از دوست ۵

ایکبار مرے دیر میں زراہ اگر آوے میں جانوں جو مسجد کی طرف پھر نظر آئے
مرزا حسن علی چرخ بزم سخن مظہر اخلاق حسن مرزا حسن علی المتخلص بہ حسن اختر فکرتش
دراوج و انضیر طبعش پر موج، جو نیست خوش خلق و نیکو اصل از عرب است نشو و نما
درینجا یافتہ از موصولان محمد یونس خاں ادائل استفادہ از میرضیا حاصل کردہ الحال
شعر خود را پیش مرزا رفیع میگزارند، قصیدہ و غزل خوب میگوید بوسیدہ شاعری
|| در سر کار ثواب شجاع الدولہ سرفراز است، طالب علم است دوسہ خط ہم خوب

میںوید خدا سلامت دارد از دوست ۵

خاک چمن میں کس کی ملی آرزوے دل جو خچہ پیاں کھلے ہی تو اتنی ہر بجئے دل
جول اُدھر گیا سودہ مانی میں مل گیا تیری گلی میں خاک کریں جستجوئے دل
ہی مجھ میں رقت دیدہ تجھے تا نگراں ہے جوں شمع مرا تا رنگہ رشتہ جاں ہے
کیوں کرنے کروں نالہ و فریاد میں حسن مانند جس دل مرا البر نیہ فغاں ہے
یارو وہ صنم کیوں کے کرے کام خدا کا رام اس کا خدا ہے وہ نہیں رام خدا کا
صبح کا بخلا وہ گھر سے جب نہ آیا شام کو تنگ پایا جی پد میں کیا عرصہ آرام کو
سراپے کو جوں لگے ہم اُس کو قدم تک پہنچا دیا ٹھونکرنے و وہیں ملک عدم تک
لطف سے کیجئے ادھر بھی تو نگاہ ہے گاہے شاد ہر لحظہ نہیں کرتے تو گاہے گاہے
دل بھرے اپنے کو کس طرح کیجئے خالی اس کی غیرت ذنہ دی رخصت آہی گاہے
اب تو غمازوں نے وہ بات بھی کھودی یارو گھیر کر بیٹھتے تھے جو سر راہے گاہے

محرورم ہم ہوں محرم اسرار ہو کوئی
راتوں کو اس کے کوچی میں جاتا تو ہوں کو
عشق کی آتش جلے ہی یوں دل مایوس میں
سجدہ گہ ہو خاک احسن ابو ساری خلق کی
پہنچی جس وقت مجھے اس کی خبر آنے کی
تم تو دل مانگو ہو بیاں جاں تلک حاضر ہو
دل کو نہ رکھوں سینے میں تو کیا کروں احسن
خواب میں جو روح تن سے غم سے یوں میں خستہ ہو
دل ہو دیدار سے مایوس تو مسرور نہ ہو
کس طرح سے ملے آپس میں لب زخم جگر
بزم میں اس کی جو ہوتی ہے کبھی سرگوشی
ہجر میں کیوں کر نہوئے آذ واری بشیر
روز ہجر میں ہی میں تنہا کچھ نہیں سوتے ہیں ہم
نہ رو یا مرتے مرتے تک بھی تیرے خوف سے احسن
کل طلب میں ہوئی یوں ہم یار منہ کھولے رہی
دل کو خواہش ہو یہ کس کو تیر کی یارب کہ اب
سخت مشکل ہو وہ خوگر منہ پہ رکھو سے تعاب

جام می ساقی کے آگے لائی جوں مجلس یکپہچ
اکثر دنوں نے پی اور اکثر قطرہ کو ترسا کئے
خون احسن کا نہ چائے جب تک کب ہو نیام

خلوت میں ہو کوئی پس دیوار ہو کوئی
دھڑکے ہو دل پڑا کہ نہ بیدار ہو کوئی
جس طرح شعلہ ہو روشن شمع کا فانوس میں
جان دی تھی اس نکس کی حسرت پاؤں میں
سندہ رہی مجھ کو نہ پلنے کی نہ بیگانے کی
بات ہو یہ بھی کوئی آپ کے فرمانے کی ✓
جس جنس کا خواہاں نہو ناچسار بغل میں
گو دل وارستہ ہوں پر جا بجا میں بستہ ہوں
چشم میں روشنی طور سے بھی نور نہو
یہ تو وہ درپے کہ تجھ بن کبھی معذور نہو
دل دھڑکتا ہی کہ میرا کبھی مذکور نہو
ہی قرار اس دل میں کم اور بیقراری بیشتر
وصل کی ریتیں کٹیں یوں ہیں ہماری بیشتر
گئی سب خاک میں انوس اس کی حسرت گریہ
نزع میں پانی کو جوں بیمار منہ کھولے رہی
دل بیکار ہو کے جوں سو فار منہ کھولے رہی
اور چاہیں چشم یہ دلدار منہ کھولے رہی

غیروں کو پیہم لئے اور یار منہ کھولے رہی
لڑھکے گئے دو چار اور دو چار منہ کھولے رہی
اثر دہا کی طرح وہ تلوار منہ کھولے رہی

ہاتھ شیرے لے فلک جان و جگر کیا ہے
 پھر سے اُس کو منفعل رہنے نہیں کرنا ہر
 زخم لگا کے سیکڑوں کرنے لگا شمار وہ
 بلے بڑا جگر دلا ہو دے ہی سکھ اُس کو تو
 کیجئے ٹپک چشم خود سیر دل پر آبلہ
 خون جگر سے روز و شب کیجئے رقم بمان تک
 اس نے کر کے مختصر تھوڑا سا کچھ کھا تھا میں
 نامہ پٹک کے ہاتھ سے آئینہ دیکھنے لگا
 یاد و احسن اندوں کرنے ہمیں بھلا دیا

ولہ

دھمکائیے جاؤں کو جو مرگ سے ڈرتے ہیں
 تم غیر کے ہاتھوں سے واں جام چڑھاتی ہو
 ہو دست بستر ظالم کب لیں میں میسر
 چھٹتا ہی کوئی نالہ ہم سے دم آخر تک
 کھلتے ہیں ایسٹوں کے صد عقدہ غم دل سے
 پھر فصل بہار آئی جو ہوئے سو ہوا حسن

ولہ

کہا جو میں نے کہ رنج کو تے مت نہ لگا
 رہی جو تن میں مری جان اک رقی باقی
 اسی لئے تو میں تجھ سے خفا ہوں ای احسن
 بگڑے بولا کہ چل بے اوصاف نہ لگا
 لگا کے زخم کہا حیف ہمارا گرنہ لگا
 گھڑی گھڑی مے پاؤں کو چشم تر نہ لگا

یہ شعر اصل نسخہ میں اسی طرح لکھا ہے۔ رام پور کے نسخہ میں یہ شعر نہیں ہے۔

جس اُس کو لگے تھک جاتا ہوں بیچ اب کہہ کیسے
تو کتا ہی نہیں سمجھا میں پھر کیونڈو رانگے
اسی مُنڈ سے تھیں سُحوی میخواری ہو لے آتے
ہو اظرف آپ کا معلوم دو ہی جام میں بیگے

ولہ

ہو س لے آئی تھی اُس جنگجو کے پاس مجھے
میر انشا اللہ از خوبان جہان و خوش فکراں
طبع تازہ و ذوق بے اندازہ شراب معانی و ذوق جوانی
خلف حکیم الحکما میر شاہ اللہ و ام الفضلہ انشا تخلص می نماید جو نیست خوش ظاہر
خوش طبع با قبلہ گا ہی دوست دلی است تو مشق است اکثر طرز او بطرز میر سو زیمانہ
اصل ہے از نجف است و مولد او بطرف بنگالہ خدایش سلامت دارد از دوست
گالی سہی جفا سہی چین جیس سہی یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی
منظور ہم کو دل کا لگانا ہی جب ہو ا کیا آپ کا اجارہ ہو اس میں کہیں سہی
بندہ لے جے جب نظر پڑا ہے بولا ہی چل اُٹھ کدھر پڑا ہے
نالہ ہی تجھے تو کیہ بیچ لایا رونے کا اثر ابھی پڑا ہے
یوں سب سے مل کما تو بولا تیرا ہی تو جھکو ڈر پڑا ہے
جی دیں اپنی جان کے صدقے یعنی اس نوجوان کے صدقے
کھا قسم جھوٹ بولے ہی کتنا چپ ہو چپ پس قرآن کو صدقے
ہو دیں خاک سہراہ اُس کے ہم انشا بڑا غضب ہو جو یہ بھی خلک نہ دیکھ سکے
تو رجاں جو نیست از شاگردان شاہ واقف آگاہ تخلص میکند چندے از میر ضیا
نیز اصلاح گرفتہ است یوسلہ قصہ خوانی بسر می برد دریں فن شاگرد میر احمد مرحوم است
بہ قصہ خوانی مشہور بود و غرض جوان خوش ظاہر است خدایش سلامت دارد از دوست
نہ دیکھو اپنا سیکھو ابھی رسم چہاہ کی باتیں بنانا کے نہ کیجے نبیاء کی

بے اختیار سیکڑوں دتار گر پڑیں جب میری کجکلاہ نے ٹمک کجکلاہ کی
عبادت گاہ ہو محراب کعبہ ہر مسلمان کی ہماری سجدہ گہ محراب ہی اپنے گریباں کی
برغزل میاں حسرت بمشورہ شاہ واقف گفتہ -

جاں پاویں جو تجھے ایک نظر دیکھیں تو تو بھی پرے سے نکل نورِ بصر دیکھیں تو
دیکھیں تو، در مصرعِ ثانی بعضے میگویند کہ حُبت نیست البتہ جائے نالِ است
علتِ چشم میں کیوں آج ہی دم پا بر کاب ہی کہاں کا ہیں در پیشِ سفر دیکھیں تو
نہیں ممکن کہ میں مفت یہ بت عاشق سے قطعہ اپنے کوچ میں بھی کر خاک بسر دیکھیں تو
زرا اگر بر سرِ فولاد ہنری نرم شود آپ سے آتے ہیں گریباں میں نہ دیکھیں تو
آشتی و خفی و علی میرا علی علی، از ساداتِ مالیشان سپہرِ مکان ابن میر ولایت اللہ
خان نور اللہ مرقدہ، امر دیتِ خلیق و متواضع در نجس نمودن غزل دستے ہم رسانیدہ است
تضمینِ خوب خوب دار و منقبتِ مرثیہ نیز میگوید و معجزاتِ ہم از فکر او در منقبتِ مشہور است
چنانچہ اکثر گدایان و نقشبندان میخوانند، مولد او در شاہجہاں آباد است، وطنِ آبا و اجداد بطرف
”توران“ زمین است حق تعالیٰ سلامت دارد، ایں چند بیت ازاں بزرگوار است -

کیا ہی تیری آنکھوں نے نہ کچھ مجھ پرستم خالی ہوئی ہیں جانِ سونگس کے قالب یک قلم خالی
چمکنا برق کا مینہ کا برن کیا کرے دیکھیں نہ سننے سے وہ چپ ہتا ہی رونے سے نہ ہم خالی
بتو اللہ کی سوں دلِ مراجب تک حاضر ہو نظر آتا ہی آنکھوں میں مری دیو و حرم خالی
لگا دیں منہ نہ ہرگز دیکھ کر بے کیفیت اس کو فلک گرد و زمین اپنی نہیں دے جامِ جم خالی
سجائے دلِ سستی اعلیٰ علی کے اَلِفِ ساقی نہ اس مری سے یہ شیشہ اتنی ایک دم خالی
کوئی مانی کو صدق ہو کوئی بزدل کے صدقے تری صورت کتنی جس ہم اس استاد کے صدقے
تو ریت زاہد نے کیوں مسجد یہ بتجا ناکیب تب تو اک صورت بھی تھی اب صاف دیرا نکایا
نہ چھوڑا میں جھنجھلا کے تار گریباں رہی تانہ گردن میں بار گریباں
جوا تھ اُس کے بند تبا کھولتے تھے سو مشغول ہیں اب بکار گریباں

رباعی

ہر فعل میں ہم جست کہ چالاک ہوئے یاد خیر زر کے ساتھ بیباک ہوئے
 موقوف ہی زینت تک یہ سب کچھ زاہد جب خاک ہوئے تو سب طرح پاک ہوئے
 میر شیر علی المختص بہ افسوس ابن میر علی مظفر خاں داروغہ تو بچا نہ غالباً ہ از شاگرد اند
 میر حیدر علی حیران در بنگالہ بیاثر دت و ثنت الحال در سر کا نواب سالار خاں بہادر سر فراز است (۱)
 جوئے است ظاہر و باطن آراستہ بحلم و حیا پر است، ذہن سلیم و طبع فہیم دارد چند ی از میر سوزنیہ فرزند
 بردوست با فقیر از سبب ہنشی صحبت کثیر اکثر میشود ہر سخن کہ میگویم از راہ منصفی درست میدان
 فکر او اہل را تمام شستہ الحال شستہ و رختہ میگوید وطن بزرگان نش ناروں است سلامت باشد از دست
 جب تلک نہ عشق یار و نہ دل ناکام تھا اپنے تئیں کیا چین تھا اور دل کو کیا آرام تھا
 بخشو مجھ کو تجھے لڑکا ہی میں نے بھول کر دُزدِ دل تیری بلایا ہ وہ ترا ہمت نام تھا
 وہ بیوفا تو مجھ سے ٹک ایک آج مل گیا پر اپنے اختیار سے، افسوس دل گیا
 اُس قصے کو تو ہدم کا ہیکو سناتا ہی وہ بھولی ہوئی باتیں کیوں یاد دلاتا ہی
 کوئی دل سے مری پوچھو جیسا ہی وہ ای ناصح گو تجھ کو نہ خوش آیا پر بھکو تو جیسا ہی
 کہا میرا مطلق نہیں مانتا ہی تو جیسا تا ہے جی جانتا ہی
 جس کو تیر نگہ لگا ہو گا ایک دم میں وہ مر گیا ہو گا
 اُس کے اُٹھے ہی جی پہ آن بنی دیکھے آگے آگے کیا ہو گا
 ایک میں ہی نہیں اس کوچ میں جو جاتے ہیں واں کر ہو رہی ہیں گھر اپنے سے دو جاتے ہیں
 کوچہ یار میں رہتے تو نہیں اب لیکن بھولے بھٹکے کبھی اس راہ ہی ہو جاتے ہیں
 بزم میں اس کی نہ ہنس تے ہیں نہ رو سکتے ہیں چٹکے بیٹھے ہوئی ایک ایک کا منہ نکلتے ہیں
 اُس شعلہ دہش کو دیکھتے بیتاب ہو گیا یارو یہ تھا تو دل ہی پر سیماب ہو گیا
 پھر ہجر ہے وہی وہی دن ہے پہاڑ سا وصل صنم تو رات کو اک خواب ہو گیا
 صبح نہٹ کر تا ہے یہ دل اشکباری بشیر ہو سحر کو حنا نہ ماتم میں زار می بشیر

دل تری بھی آشنائی کا نہیں کچھ اعتبار
 بیوفاؤں سے رہی ہے تجھ کو باری شیر
 میرا بوجھ جس نے میرے عبد اللہ از اولاد بندہ نواز گیسو راز چوں قبلہ گاہ ایں فقہ از نبیہ ہائے
 بندہ نواز بنابرین یک شہر داری ماہم با دی است مولہ شہر کہنہ کہ در شاہچاں آباد مشہور است در
 محلہ لالپنگ از فیض صحبت خان عالیشان با عالم خاں صاحب گاہ کاہی شعری و بیتے موزوں می نماید
 حق تعالی سلا دارد ایں یک قطعہ کہ بہ نگارش می آید الحق کہ مضمون تازہ یافتہ است از دست
 مکانان فلک نے کچھ تنہا شہر اس حسن کی نہیں ڈالی

مہ نہ بوجھو، جوم انجسم سے پھرتی ہی آسمان پر تھا لی
 علی نقی خان المتخلص بـ انتظام بطرف عظیم آباد استقامت دارد از احوال معلوم نیست بلکہ اندک
 صدف شاق ہیں دریا میں ای نیان گوہر کے یہ میری چشم پر پھینکے ہیں بھر بھر خوان گوہر کے
 انگہر لیس شخصے بود در وقت احمد شاہ عجیب و غریب ہر کس کہ پیش او شعر میخواند خواہست
 خواہ رباعی و ہر ہ ہندی فارسی عربی، موافق الفاظ کے افنی البدیہ بے معنی موزوں میکرد
 پہنچ تامل نیکو دچوں میگفتند کہ باز بخوان نہایتواست خواند مگر بطور دیگر
 آشوب تخلص شخصے است چچک رود راز قد قدم در سخن کی گزشتہ است پرچ وہ معنی و ناموزوں
 میگوید مردمان خندہ میکنہ بلکہ چیز ہا ی چند میگویند چوں کوشش کرتا خود ہم میخند و دوسرے راجندہ
 می آرد از دست ۵

در عشق تری جوڑی یہ بہت چچا چ یہ پھر کی وہ دنا یہ غچ و غچا غچ
 میرا اولاد علی اولاد تخلص جوئے است ہندوستان راز بزرگانہ از سادات بارہ
 طبع موزوں دارد سلامت باشد از دست ۵

بتاں ہر چند پہلاستے ہیں میری دل کو پر اولاد اکس طرح مجھ کو اس پر ری رخسار کی بھولے
 مجھ اشرف شخصے است انور دم مرشد آباد بہ دار ونگی اخبار فرنگی جان پرشوٹ صاحب سرفراز بہت
 طبع موزوں دارد، ایک بیٹرنامہ لکھتہ است کہ تری بندہ و بیشتر فارسی میگوید خدائیں سلامت دارد ۵
 ابھیٹو تو دو باتیں کہیں تم سے میاں ہم پھر دیکھئے اکدم میں کہاں تم ہو کہاں ہم

حرف الباء

اول از متقین | بیچارہ تخلص شخصے بود از ملک دکنیان پیش عالمگیر خدایش
بیامزد، از دست سہ

پنی سے جدا ہونا نہ تھا چاہا خدا کا یوں ہوا
جز صبر کچھ چارہ نہیں بیچارہ ہو رہنا پڑا

میرزا عبدالقادر بیدل، شاعر زبردست و صاحب طرز فارسی، تعریف او در
تذکرہ ہائے فارسی مسطور است بندہ را چہ یار کہ شمع از احوال آن عارف یا شہر قم نماید
دو شعر ہندی از ان بزرگوار سموغ شدہ نور اللہ فرقدہ۔

مست ہو چھ دل کی باتیں ڈل کہاں ہیں | اس تخم بے نشان کا حاصل کہاں ہیں
جب دل کے آستان عشق آن کر پکارا | پردے سے یار بولا بیدل کہاں ہیں
بہل "تخلص شخصے بود، احوال معلوم نیست لیکن این قدر میدانم کہ از متقین است از دست
لہو پی رہ گیا بہل و گرنہ ملاتا اپنے تئیں وہ خاک و فو میں
ذکر متوسلین | دلاور خان شخصے بود از شاگردان میان یک رنگ، در عہد محمد شاہ غفر اللہ
رہ۔ اول ہم رنگ تخلص داشت بعد از ان تیز رنگ نمود خدایش بیامزد، از دست سہ

خط مرا اس نگار نے نہ پڑھا | کیا لکھا تھا کہ یار نے نہ پڑھا
محمد اعلیٰ بیٹیاب "تخلص درویش در دمنسکے بو و شاگرد میان یک رنگ از پشت اسب
اقتاد بیماری دست داد، آخر جان بحق تسلیم شد، خدایش بیامزد، سہ
نہو تا گر کسی سے آشنا دل | تو کیا آرام سے بہتہا دل
نہ جانوں کس پر رو کی نظر ہوئی | ابھی تو تھا مرا چنگا بھلا دل
بینوا۔ تخلص در او اہل سلطنت محمد شاہ در شاہجہان آباد آمد و ظریف طبع بود، ساکن

قصہ سنام روزے در کجائے با میان آبرو، ملاقات کرد او شان کم التفات کردند گفت کہ
اسے میان آبرو! مگر شائین چشم شدن نمیدانید چون او شان یک چشم نداشتند این لطیفہ
بسیار مناسب افتاد مردمان بخندہ در آمدند، غرض عجیب طریقے بود خداش بیامرز
از دست ۵

مینوا ہوں ز کوہ حسن کی دے اور میاں مالدار کی صورت
از مستعدان روزگار لالہ سیکند المتخلص بہ ہمار شاعر فارسی بود از اصطلاحات فارسی بسیار
خبر داشت از ایزدان سراج الدین علی خاں صاحب بود، تصانیف بسیار سے داشت،
این چند بیت از دست ۵

وہی اک ریاں ہے جبر، کہ ہم تم آکر تہیں کہیں تبیع کا رشتہ کہیں زنا رکتے ہیں
سبھی کرتے ہیں دعویٰ خون کا قیمت بکین قی صحت محشر میں ہو گا کس کے دین کا قاتل کا
نہیں معلوم کیا حکمت، ہر شیخ اس آفرین میں ہمیں ایسا حسنہ باتی کیا تحب کو سنا جاتی
محبت کی قلمرو میں جو جاوید بچا تو دیکھیں گا کوئی آبرے تلے چیرا کسی کو کوہ پر چٹکا
میاں بیان شاعر عذب البیان از فروش گویان زبان خواص حسن اللہ خاں المتخلص بہ
بیان از تلاندہ میرزا منظر جان جاناں، مولدش شاہجہان آباد، الحال معلوم نیست کہ کجاست یا حینا نہ
ازوشہور است، بسیار خوب گفتہ، رباعیات دل پریر دارد و کلاش چون تبسم گلر خاں نمکین و سبایش
چوں قند دہران شیریں، بندہ از فکر بسیار محفوظ است ہر جا کہ باشد سلامت باشد از دست ۵

وہ بھی کیا دن تھے کہ ہم آغوش ہم کی تھا در کے باہر مدعی جوں صورت دیوار تھا
اس تجاہل پر خرابیں رکھتا ہوں، ہر میں وہ کہ جس کی چشم کا میں عمر بھر بیمار تھا
دیکھ کر تابوت کو تیار دلا دل سے مرے پوچھنے لگا کہ اس مرد سے کو کیا آرتا
عالم کو تاج و گوہر و تخت دلا دیا بتلاتو اسے فلک کہ مجھے تو سے کیا دیا
نہ دین و طلا نہ دسیہ کی کچھ نیر اس شے نے غرض ہیں سب کچھ بھلا دیا

ایسے ہی میرے بخت جو ماتے تھے نیند کے
 کس قدر تجھ سے دل خفا ہوگا
 جنگ پر لوگ جس کی لڑائی میں
 کوئی کسی کا بیان آشنا نہیں دیکھا
 یہ لوگ سنجو کرتے ہیں عشق سے مجھ کو
 میرت کے ہم غلام ہیں صورت نہ ہوتی کیا
 رو کر اس سے میں کہا کرتا ہوں یہ بیمار آج
 حری بسا طرے آگے یا رہے موجود
 بیمار اضعف بصارت ہے مانع دیار
 ادھر تو دیکھوں ہوں منہ اپنا اور ادھر ہر پہلو
 یکبار فوج غم کی پڑی مجھ پہ ٹوٹ کر
 لینا اگر ہے دل کو تو لے بھی اسے کہیں
 کر آپ کو اس قدر فراموش
 گو سب نے مجھے بھلا دیا ہو
 کیا ایسے سے درد دل کو کہنے
 جہاں رد و تناسلی تری اور شمع و پیار
 قمار عشق کی بازی بھی کچھ دنیا سے باہر ہے
 آنسوؤں تک پہنچنے کی غیرت کہ تیرے پاس ہے
 چرخ کی برہم زنی سے یہ تجسہ ہو یاں
 شب و فراق کی دہشت سے جان جاتی ہو
 کیا ہے مجھ نے میرے آس پاس
 خوابِ عدم سے کاہیکو مجھ کو جگا دیا
 کہ ترا شکوہ سسر کیا ہوگا
 صلح میں اس کی کیا فرما ہوگا
 سوائے اس کے ان آنکھوں کی کیا نہیں بکھا
 انھوں نے یار کو دیکھا ہے یا نہیں دیکھا
 سرخ و سفید مائی کی صورت نہ ہوتی تو کیا
 مسکرا کر وہ لگا کہنے کہ اس کا کیا علاج
 دل شکستہ و جان نزار ہے موجود
 وگرنہ سانسے آنکھوں کے یار ہو موجود
 بیاں یہ طرہ خزان و بہار ہو موجود
 لیکن قرار و صبر دل و ہوش لوٹ کر
 سینے میں اب تلک تو رکھا مار کوٹ کر
 ہو یاد سے پاؤں سر فراموش
 پر تو تو مجھے نہ کر فراموش
 ایدھر تو سناؤ دہر فراموش
 آگیں اس گھر میں میں خیر کجی لالہ نگار
 اُسے کہتے ہیں جیتا جو کوئی یاں تھیں ہار
 مجھے اتنا بھی نہیں کہتا کہ کیوں لگتا ہو
 بلی و بجنوں کی کیا اب تلک تصویر ہو
 یہی ہے صبح سے دہر کا کہ جان جاتی ہو
 حری دفا اُسے ہو رو چھٹا سکھاتی ہے

جاگو کوئے یار میں کوئی
 وہ بھی کیا رات تھی کہ سوتا تھا
 کیوں بیاں سیران کی نصرت
 جادو تھی کسحر تھی بلا تھی
 کید ہر ہی کہاں ہی خوشدلی تو
 مارا ہی بیاں کو جس نذر شمع
 رتو ابھی ہو کرتی ہوا چشم تر مجھے
 آیا ہوں اس گلی میں بھی دم نہیں لیا
 کچھ قفس سوامری قیمت میں جانہ تھی
 تھا حکم شرم عشق کہ ہرگز نہ رہیاں
 بھر عمر ہم نے ضبط کیا ایک وقت نزع
 مت آیا ہوا عودہ فراموش تو اب بھی
 آخر تو شکایت سے مجھے منع کرے، ہر
 اب ہجر میں کتنا ہو کہ تھا وصل میں آرام
 جھکڑتے تجھ سے تو پیارے حجاب آتا ہے
 پیو شراب جو انوکھ موسم گل ہے
 تیغ چہرہ اس کی سان پڑائی
 کیجئے عرض حال کو کچھ ہو
 غیر کے آگے دل کی بات بیاں
 اپن دل تو بھی عداوت ہو گئی ہر اب مجھے
 اس سرو قد کا مجھ سا خریدار کون ہو

مر گیا انتظار میں کوئی
 سر رکھے اس کنار میں کوئی
 نہیں دیتا ہمار میں کوئی
 ظالم یہ تری نگاہ کیا تھی
 ہم سے کبھی تو آشنا تھی
 ٹپا جانے کو نہی ادا تھی
 آتا ہوا اس کی بزم میں باز گر مجھے
 پھر لیچلا ہریڈل دوشی اوڈر مجھے
 تو کیوں دے فلک نے بیان بل پر مجھے
 گونڈ بٹ کر یہ سے نہ ترے ہی کوکل پرے
 بے اختیار آنکھوں سے آنسوں نکل پرے
 جس طرح کنارہ گذر جائیگی شب بھی
 سی دیکھو ٹنک ہاتھ سے اپنوں لب بھی
 نالاں ہی بیاں میں نے تو دیکھا تجھ جی بھی
 وگرنہ بات کا تیری جواب آتا ہے
 ہمیں بھی یاد وہ عہد شباب آتا ہے
 دیکھیں کس کس کی جان پائی
 نہیں رہتی زبان پر آئی
 آہ میری زبان پر آئی
 دشمن جانی ہے میرا جو کوئی چاہے تجھے
 آزادگی کا اپنی گرفتار کون ہے

جاتا ہے یا رکچے تو بیاں منہ سے بول لے
 ہو تو بھی چرخ اُس ستم ایجاد کی طرف
 جانے دے بجو اے ہوس سیرگستاں
 ہو ویکا ذوق حسرت دیدار میں خلل
 تمنا بادشاہی کی کسی سفلے کو ہوئے گی
 یارو تمھاری دوستی سے یہ بعید ہے
 کوئی جڑ قیس و دانہ نہ ہوا لیلیٰ کا
 عالم میں گو کہ عشق نے رسوا کیا مجھے
 اے بے نصیب مانعِ گفتار کون ہے
 کافی ہے یاس اس دلِ ناشاد کی طرف
 اب اس چن سے اپنے غم آباد کی طرف
 شیریں گزر نہ کیجئے فراد کی طرف
 مرے دل میں خدائی کا بھی خطرہ تو کا فر ہو
 میں یار سے بعید ہوں کیسی یہ عید ہے
 میں ترے عملیں دیکھوں ہوں چہرہ مخوں کر
 لیکن تجھے تو شہرہ آفاق کر دیا

رباعیات

جس وقت کہ بیدار وہ ہوتا ہیگا
 غمنوں سے صبا کیو کہ آہستہ کھلیں
 عالم کی غضب سے جان کھوتا ہیگا
 زانو پہ مرے وہ شوخ سوتا ہیگا

دیگر

اب تم سے کہوں جو کچھ ہر دل میں میری
 پہلے کہہ لو کہ میں نہ مانو نگا بُرا
 سب تم سے کہوں جو کچھ ہر دل میں میری
 تب تم سے کہوں جو کچھ ہر دل میں میری

دیگر

مست کیو بیاں جامِ اجل پتیا ہے
 یارو جو مرے حال کو پوچھے وہ شوخ
 یا اُس کے لئے کوئی کفن سیتا ہے
 اتنا آئیو کہ اب تلمک جیتا ہے

دیگر

کیا زلف میں اُس شوخ کی ہر دُک کی صبح
 تلمک زلف کو میں اتھ لگا یا کہ اُدھر
 یا شام سے ہوتی ہر کسی شب کی صبح
 ہمسایہ پکارا کہ ہوئی کب کی صبح

دیگر

سُورِ ح سے یہ عشق بُھاتا ہے مجھے ہر چیز میں آجلوہ دکھاتا ہے مجھے
کس ماہ کا یہ عکس پڑا ہے یارب ہر چاہ میں یہ سفا نظر آتا ہے مجھے

دیگر

دنیا سے میاں چلا ہوں رتے رتے گزری اپنی شبِ عمر سوتے سوتے
ظلمات میں تھا آبِ بقا پر افسوس روشن یہ ہوا صبح کے ہوتے ہوتے

دیگر

کتا ہوں جناب حق میں ڈرتے ڈرتے مدتِ گزری دعا ہی کرتے کرتے
ہے اُس کو یہ قدرت کہ میاں سا محروم منہ یار کا دیکھ لیوے مرتے مرتے
سمنو کھرا کے اُتخلص بہ بتیا سپ، از تذکرہ قائم معلوم شد کہ کم دماغ و خلوت دوست
بود، معلوم نیست کہ الحال کجاست، دران زمان زور طبعش بر دماغِ سند ہلال در
ترقی بود در ربط کلام را خوب می فہمید، خلاصش زندہ دارد، از دست ۵

نہ رہے بلغ جہاں میں کبھی آرام سے ہم پس گوی قیدِ نفس میں جو چھٹے دم سے ہم
اپنے مذہب میں ہر اک شرطِ طریقی غلط کچھ عرضِ کفر سے رکھتے ہیں اسلام سے ہم
محبت کی بھی کچھ ہوتی ہیں کیا ای تم نشین ہیں کہ خواباں یوں ہیں دکھ دیں ہم اُن کو اس طرح چاہیں
اد ہر نالہ کیا اود ہر وہ مضطر ہو پینا آ یا عجب دن تھے وہ جن رزوں میں کھٹی تھیں اڑھیں
سبزے پہ اُس کے خط کے نہ مارا گیا میں ایک اُن گل زیں میں کھیت ہزاروں جواں ہے
جی میں ہے اُس کی بات میں اب پھر نہ بولے لیکن کسی طرح جو یہ کارِ زباں رہے
محبت اب تلک رکھتی ہے یہ تانہ جڑوں کی کہ بن بلی کہیں کھنچتی نہیں تصویرِ محبوں کی
میں کیا غلغل نہ اٹھائے فلک کے کینے سے کسی کو کام نہ ڈالے خدا کینے سے
تو اپنا دل سا حرا دل نہ سمجھو سیر ہم کہ سنگِ سخت کو کیا نسبت آگینے سے

عشق میں گاہے غسل گہ نیش ہو ہمت نیایاں ماحیرا دیش ہے
خدا کسی کو گرفتار زلف کا نہ کرے نصیب میں کسی کا نہ کرے بہ بلا نہ کرے

رباعی

یاں آسکے ہم اپنے مدعا کو بھولے بل بل غیروں سے آشنا کو بھولے
دنیا کی تلاش میں گنوائی سب عمر اس میں کی طلب میں کمیہ کو بھولے
میاں محمد علی اتخلص بہ بیدار، جوان محمد شاہی است از شاگردان مرتضیٰ قلی بیگ کہ
شاعر فارسی گو بود و فراق تخلص منمود، قریب چہارہ سال شدہ باشند کہ فقیر اوراد رباس
درویشی در شاہجاں آباد دیدہ بود، طبع درد مند داشت، یاریک و نغنی، بزبور حلم و حیا
آراستہ، معلوم نیست کہ الحال کجاست، از دست ہے

صفا الماس و گوہر سے فزون ہو میرے ذہن کے کیا تجھ لب تے ہر نگ خجالت لعل مرہاں کو
دوہ تجہ کاکل شکیں کی ادائیں، شانہ دو نور باقوں سی لیتا ہے بلائیں شانہ
نہ چھوڑ کر کوئے تنہاں جاتا ہے تو کہہ کو جہ پھر رہے پیدار خدا کو سو نیا
از احوال ساخرین | فاضل بے کمال، دغا لم بہ شمال فضیات، اب شاہ علیہم السلام
الہ آبادی اتخلص بہ بیتاب، حالادرفانہ او مشاعرہ میشود، شاعر فارسی است، از برائے خاطر
ریختہ گویان گاہ گاہ ہے دوسرے بیت یگوید، از کلاش دریافت خواہد شد بسیار بزرگ است، دام
افضالہ

دل چھین لیا میرا بنارس کے توں نے اس وقت میں تو اسے مرے اللہ کیا ہے
جب ترقص رکھا آئنے لاتی ہے چاندنی صورت کسی کی یاد دلاتی ہو چاندنی
نگیں کی طرہ کیا سخت مجھ کو بھاتی ہو کہ ایک نام کی خاطر جگر کھراتی ہو
غنی بوستان و قاسر و موزوں باغ صفا شیخ محمد تقی اللہ اتخلص بہ تقی ابن جاناظ الطہ اللہ
کہ در گفتگو مشہور اند، ہوانیت کمال خوبی، خوش فکر و خوش اندیشہ، در شعر فارسی از شاگردان

سیرِ فاخر مین سلمہ اللہ تعالیٰ، لیکن شوقِ ریختہ نیر دار و با فقیر مبتلا گرم داشتہ است خدا
سلامت دارد۔

یاد میں ترپے ہر دل کس ابروِ خمدار کی
کیا تجکو لکھوں خط ماتھ سے حرکت گم ہے
آج کچھ ناخن بدل ہو آہ اس بیمار کی
خامہ بھی مرے ماتھ میں انگشتِ شمع ہے
کل دستِ محبت سے جوں توں مجھ چھڑایا
شیشی سے میری خاطر اپنا گلا بندھایا
یہ گل اندامِ چوہرے سے ٹکاک ناز کریں
کام لیں زلف سے کاکل کو پس انداز کریں
دیکھئے منصبِ مجنوں پہ یہ لیلیٰ صفا
خاک میں ہم کو ملا کس کو سرِ اوزار کریں
بستملِ تخلصِ گدا علی بیگ سپاہی پیشہ جو آنے است ابدِ رونیکِ خو۔ در فیضِ آباد
استقامت دارد۔ دینوک نامہ از مشہور است، دیگر شعر بلندش بسع زرسیدہ خدائیش
سلامت دارد۔

از دینوک نامہ

جب کہ دینوک کی فوج چلتی ہو
دہم دینوک یار و اب کے سال
زلزلہ سے زیں د ہلتی ہے
ہیں ستارے بھی آسماں کو زوال
ہینگے دینوک کی خاک سے کھل
درود یوار گلشن و محفل
سُنیے اب باجرے کا اُن کی بیان
ہینگے اک مہربان عالیشان
جیسے کچھ اُن کے گھر میں ہو کھل
کہیں دینوک نے یہ کیا ہو غل
تو نظر آئے خاک کی مورت
دیکھے دس نقیہ کی اگر صورت
کتریں ہیں اس قدر ہم یکساں
مشرو محمودی بانٹوں کے تھان
بے نیک جلد کاغذی تبدیل
کیسے گراں کے نقش کی تھیل
نقش ہے روئے خاک پر تحریر
اُن کی سند کی کیا کروں تقریر
پھر جو معام ہو تو نکلے سراپ
چاندنی کو اگر چہ سمجھو آب

تھا جو قالیچہ مثل گل لا لا اس سے بہتر ہے مگر ٹی کا حال
یہ ستم ہے کہ ایک تھی بو شاک نہیں ثابت وہ نہیں گے کیا خاک

دورِ قعدی دینوک میگوید

دیکھ لو تم بھی اتنا کر کے سراغ مہ کے سینے میں دینوک کون کا داغ
ڈرے کے دام میں نہیں خورشید دینوک نے اُسے کیا ہے چھید
آگے اب اس سے کیا کہے سہل جیسی دینوک سے اُنپہ ہے مشکل
ڈرے دینوک سے وہ چہنہ نال یاں تو اب کیسے خسیوں پر ہال
لنگے کے زیر و لنگ کے بال لا نے غم دزدو نے غم کا لا

حرف الباء فارسی

از سلاک متوسطین اشرف الدین علی خاں پیام، شاعر فارسی بود، صاحب دیوان،
در عہد محمد شاہ غفر اللہ لہ۔ ریختہ نیز بطور ایہام کہ راج آں وقت بود میگفت اصل از اکبر آباد
است از مدتے وفات یافت او تعالیٰ رحمت کند از دست
بات منصور کی فضولی ہی ورنہ عاشق کو آہ سولی ہی

قطعہ

دلی کے کج کلاہ لڑکوں نے کام عشاق کا تمام کیا
کوئی عاشق نظر نہیں آتا ٹوپی والوں نے قتل عام کیا
شاہ پنچیا آزاد خیر ہے بود شاہ جہاں آباد، کاغذ و قلم ہمراہ داشت ہر جا کہی
میگفت دمی نوشت، ہم فارسی و ہم ہندی
دل مرا گرد لب یار کے منڈلاتا ہے یہ شکر خورہ شکر چھوڑ کماں جاتا ہے

حرف التاء

اول ذکر متقین | میر عبد اللہ تجرّد تخلص از شاگردان سید عبد الواسع است قدیم

است، احوال معلوم نیست، از دوست ۵

تجدد میں لطف ہو سو ملک کو خیر نہیں خورشید کیا ہی اسکی فلک کو خیر نہیں
ذکر متوسّطین | ابوالحسن تانا شاہ رحمۃ اللہ، از پادشاہان دکن بود در

کمال عیاشی بسر برد این مطلع ازین شنیدہ شدہ بزبان دکن ۵
کس سرکوں کاں ہاؤں میں چھو لین پھر اے ایک بات کیے جو نگے سخن ہاں جو بارہ باسے
میاں صلاح الدین التخلص یہ نظمیں درویشی ہوہ وقت فردوس آرا مگاہ، بہ کے

کا زنداشت، بر نوع اوقات بسر می برد، این مطلع از گوش خوردہ ۵

حسن اور عشق کو جس روز کدایا دکیا چکودیا نہ کیا تھک کو پر نیراد کیا
میاں عبدالحی التخلص بہ تاباں در وقت محمد شاہ پادشاہ مشہور و معروف است
در وقت خویش نظیرے نہ داشت سید زاوہ بود کمال حسن و وجاہت تمام عالم فریبتہ حسن او
بود بلکہ گرم بازاری ریختہ انداز شعلہ رود و بالاشد اکثر اشخاص این فن را دلیل ساختہ و حل
صحبت او میشدند، شاعر بافرہ و رنگین طبع بود چہرہ کلاش باحسن یوسفی و حسن انقص بیان
با گرمی عشق یعقوبی، عاشق معشوق مزاج بہ یک نطقے سیماں نام عشق داشت شراب بسیار
میخورد چوں ہفت ہشت روز از ریاضات او باقی ماند تو بہ کرد از بس کہ بسبب کثرت استعمال شراب
مزاج او شدہ بود از گزشتن او از نو گذشت، غرض آفتاب تابان عمر او در شرف شب

جوانی تہاں گردیدہ خدائش بیامزد ۵

انگر کو چپا را کھیں میں دیکھ کے سمجھا تاباں تو تیر خاک ہی جلتا ہی رہے گا
جب یا مرا بگڑا کھانے سے اتا تاباں تب سن کو میں اس کے کرایا دہشت دیا

بہت قابل ہے۔ چل خیز رہے ہو اپنے آپ کو لائبریری کو
بے بس رہے سو۔ چل خیز رہے ہو اپنے آپ کو لائبریری کو

دیکھ اسکو خواب میں جب آنکھ کھلتی ہے صبح
پاس تو سوتا ہے پتھیل پر گلے لگتا نہیں
خزاں ناک تو رہنے دے صیبا دم کو
ترے غم سے نسیان ہریاں نکالتی ہو
آشنا ہو چکا ہوں میں سب کا
لیا تھا دوستی سے جس نے جی آہ
نہیں اک لمحہ بتائی سے فرصت
ہمیشہ رات کو غیروں کے رہتا
جو یاد آیا تو میں دوں گا رکھائی
عجب احوال ہے تاپاں کا تیرے
تہائے ہجر میں رہتا ہے ہم کو غم میاں حساب
غرا بس ہو تو ہرگز خط نہ آنے دوں ترے لیکن
ہاتھ میں اس کے ہاتھ تھا ہیبت
غیر کے ہاتھ میں اس شمع کا دیاں ہے آج
ہم کو غم بن ایک دم اسے جان صیبا ہے محال
تجلیوں غرض نہیں کسی آشنا سے شمع
ہاتھ کے عشق میں کیوں نہوں شاد
لے دل کی خبر چشم مرے یار کی کیونکر
آشنا تو مجھ سے ایسا ہے کہ بھیا چاہیے
مرتے ہیں آرزو میں اس وقت آن پہنچو
تو کلی بات سے بھی میری خفا ہوتا ہے

کیا کہوں کسی قیامت مجھ اور لاتی ہے صبح
میں کرتے ہی ساری رات ہو جاتی ہے صبح
کہاں یہ چین اور کہاں آشیانا
ادھر رات کہنا اُدھر بھول جانا
جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کا
وہ اب دشمن ہوا ہے میرے جی کا
اکی دل لگا تھا کس گھڑی کا
پھر آکر صبح کو یوں ہم سے کہنا
تم لے آگھو کہیں مت پھوٹ بھنا
کہ رونا رات دن اور کچھ نہ کہنا
خدا جانے جیئن گے یا مرینگے ہم میاں لفظ
لکھا قسمت کا کوئی بھی مٹا سکتا ہے کیا قدرت
دل مرا گم ہوا ہے ہاتھوں ہاتھ
میں ہوں اور اُدھر ہے اور میرا گریبان آج
تم تو ہوتے ہو جدا لیکن ہمارا ایک علاج
کوئی مرے کوئی جیسے تیری بلا سے شمع
کہ اُن کو دیکھ آتا ہے خدا یاد
ہمارا عیادت کرے بیمار کی کیونکر
پر جو کچھ جی چاہتا ہے ہائے وہ ہوتا نہیں
ہم کو دیکھ لیں ہم جلدی سے جان پہنچو
آہ یہ چاہتا ایسا ہی ہوا ہوتا ہے

عاشق نے وقت مرگ کہا یا رسہ ہی
تاہاں نے تجکو دیکھتے ہی اپنا جی دیا
کیا میں فرض کر محشر کے تئیں مجھے بخشیں
ترے پاس عاشق کی عزت کہاں ہے
بیاں کیا کروں نا توانی میں اپنی
گئے نامے تو سے برباد مانہیز جس چہ رہ
ترے ابرو کو نہ چھوڑے گا مراد دل ہرگز
تو نے بی اس قدر ظالم کہ تجکو کیف کم ہو ہے
بتوں کے شہزادوں میں کب کوئی داد کو ہے
ہزاروں بار صاحب ہوش کی تدبیر پھرتی ہو
سلیمان کیا ہو اگر تو نظر آتا نہیں تجکو
کہتے ہیں اثر ہیگا گریہ میں یہ میں باتیں
کر یاد تری ظالم روتا ہوں میں ہر ساعت
ہو مٹوں یہ تیرے ظالم مٹی کی یہ دھڑی ہے

رباعی

ہوتا ہوں ترا جواشتیاتی ساقی
ہے تجکو خارشب کا لا صبح ہوئی
سینجیدہ ہو پکارتا ہوں ساقی ساقی
شیشے میں جو کچھ کمرے ہو باقی ساقی
سید نجیب الطیفین از مرثیہ گویان حضرت اباعبد اللہ الحسین سید محمد تقی
میر گھاسی فقیر اور اندیدہ لیکن اکثر اوصاف آں بزرگوار شنیدہ مولدش شاہجاں آباد
الحال بطرف فرخ آباد استقامت دارد گاہ گاہ ہے فکر شعر عم میکند از دست
تو ہوا و بارغ ہوا و زمر مہ کرنا بلیل تیری فریاد سے جیتا ہوں نہ مرنا بلیل

ترے عتاب سے کس دن یہ رنگ دہاڑا کہ مرغِ ریح مرا اس کے دو بدونہ اڑا
مرے ادب نے رکھا جگیاں تلک محروم کہ بعدِ قتل بھی دامنِ طرفِ نمونہ اڑا
رباعی

تجھ جرمیں لے لکڑی خواں کے شاہ سینے پہ مرے غم ہی یہ حالت آہ
جیسے رکتی ہے پُل پہ دریا کے بھیڑ پیچھے کو نہ پھر کے نہ آگے کو راہ

حرفِ الثا

دریں فصل از متوسطین ثاقب تخلص مودے درویش گزشتہ است، از شاگردان
میاں امرو، درداد آخر شعر خویش خاں آرزو میگزرا نید از دست ۵
ثاقب کی نفس اور پرتال نے لکے پچھا یہ کون مر گیا ہے کس کا ہے یہ جنازا
شجاعت اللہ خاں از شاگردان میاں حسرت است ثابت تخلص دارد، از
متاخرین است نبیہ نواب شیرفلگ خاں نبیرہ نواب دل دیر خاں، اہل ایشان پائنی
کہ قصبہ است متصل شاہجہاں آباد پیشتر گاہ گاہے فکر شعر داشت الحال از مدتے
راغب بانیکار نے شہود خدا شش سلامت دارد ۵

یہ سچ کہو کہ کیا کس نے بدگماں تیکو غبار میری طرف تر ہے لے بتاں تیکو
ہم آپ جانتے سو اُس سے عرض کر لیتے ہمارا حال نہ گنا تھا دوستاں تیکو
میں ہو اکل جویا رے رخصت نہوا اختیار سے رخصت
مثل بلبل کے مر گیا ثابت ہوتے ہی گلہذا سے رخصت
کیا ہی بے اختیار روتا ہوں جس گھڑی مجھ کو یاد آتی، ہو
آتے ہو دن میں تم تو کسی بار اطف پر دیکھتے نہیں کبھی لے یا را طرف
رینا تھہ سنگھ مخدوم لیزیر دمو تریخ بنظیر صاحب کمال بہن ہفتاد سال از معتقدان

خواجہ میر درد است، در علم تاریخ چنان فکرش رساست کہ اکثر قصائد دارد کہ در ہر مصرع
تاریخ مدوح برمی آید بہ فرمائش یاران تادیب یا رگفتہ است با فقیر یا آشناست
سلامت باشد تاریخ چاہ گشتہ مصرع

آب ازین چاہ بے نظیر بر آ رہ
تعمیہ آب بسیار مناسب افتادہ کہ بہتر از بے تعمیہ گردیدہ -

حرف الحیم

چون تخلص اکبر آبادی از قدیم است دیگر احوال بگوش زبیدہ ادوت
پنجا کوئی کبے سے کوئی دیو پنجا تھی جس پہ تری مہر وہی خیر سے پنجا
جوتوں کیاں تلک ہی گرم بازار کہ پتھر بھی نہیں سہکا خریدار
از احوال متوسطین امیر حقیر تہائی نادرہ زمانہ و اعجوبہ دوراں بود اعلیٰ
و ادنیٰ ہمہ کس از د ملاحظہ میکنید نادرہ زمانہ عالم غیرت داشت چہرے
میدادند و زبانش بند میکردند احوال اگر کسے در سچو کسے گوید مدح خود می شمارند
غرضیکہ میر مذکور در مدح و قدح بطور خود خوب میگفت - در مدح اعظم شاہ گشتہ
نگین سیماں کہ تابندہ بود ہیں اسم اعظم در و کندہ بود
نقل است کہ روزے پیش میرزا پیدل رفت مرزا در فکر مصرعے مصروف
بود نہ منت نشاندہ رسید کہ صاحب دقلہ کہ ام مصرعے فرمودہ اند گفت بلے و آن
این مصرعہ بود ع لالہ بر سینہ داغ چوں دارد -

میر مطور گفت دریں تامل چیست ع

چو بے سہر زیر کون دارد

مرزا زین معنی بہم برآمدند و دچیزے دادہ نخست نمود خداستس بیا مرزو

۵۔ این شنوی از دوست

شنوے طوطی روحانی من نہ کر الفت بہ رنگیں نیچرہ تن
 نہ تو یاں سے نہ یہ نیچرہ ہیکا بلا کر لال تح کو کیا کے گا
 جعفر پوستان جہاں دم غنیمت است شادی لضب اگر نشو دغم غنیمت است
 خان عالیشان جعفر علی خاں ولد مرزا مومن بیگ جواں احمد شاہی
 از متوسلان نواب عمدة الملک امیر خاں بود پادشاہ عالیجاہ محمد شاہ رحمۃ اللہ بہ
 منصب سہنہ راری سرافراز نمودہ بود در ذیل امرایان مشہور بود، ذہن و ذکا و طبع
 رسا داشت، سوای نام راجہ بروقتش داشت چنانچہ این شنوی و عشق او گفتہ
 مشہور است۔

الہی شوق سے دل کو جلا دے پرہ کی آگ تن میں لگا دے
 جلا جوں پھلجھڑی جھ ناتواں کو شر لبریز کر ہر استخوان کو
 فنا کر عشق میں یوں جان بیتاب کہ جوں آتش میں کھپ جاتا ہی سیاب
 وحدت کی آتش سے دوئی کو کہ بس ہے ایک چنگاری روئی کو
 محمد باعث ایجاد ایماں کہ جس کے واسطے آیا ہی قرآن
 مقرر ہے کہ ہزار دکاندار دکھا دے جس اول آخر کار
 اسی سے جان ارفع اُسکا پایا کہ سب پیغمبروں کے بعد آیا
 علی ہر شاہ اور نگ ولایت شریعت کا معین دین کا حمایت
 ہوا جسے سے نور اُس کا نمایاں کہ جوں ظلمات سیتی آبیخو اں
 کیا معراج پر شیرانہ دھاوا لیا افلاک پر چڑھ کر چڑھاوا
 رسالت کی گرواب سیر گھبرا بنائے نورانیوں پانچ درکا
 قضا کے راج کی صنعتگری دیکھ نبی کے گھر کی یہ بارہ دری دیکھ

بنی کی آل پر سے وار جانا اسی بارہ پٹی سے پار جانا
 خدا تک ایسا پہنچا کیا ہے مشکل کہ بارہ کوس کی ہی ایک منزل
 اگر فہمید حکمت آشنا ہے اسی ننھے میں چودہ بڑیا ہے
 صفائے بنا گوشوں کی دیکھ آن نجات سے ہے موتی پیکر کان
 زبیں گلبرگ لب میں ناز کی ہے کٹوے میں پیئے ہی پھول کی مے
 بگولا گرمیوں کا رہنوں ہے نشان لشکر اہل جنوں ہے
 اپنی شتوی حقہ بہ فرمایش فردوس آرا مگاہ از اول چہ بیت گفتہ و بعدہ
 میان حاتم با تمام رسانیدہ ایست -
 تہا کو کو نچا نو کیا سبب ہے ملا سے گڑے اور کیونکر طلب ہے
 طلب گڑنی اُسے ہے اس سبب سے ملا ڈے گڑے پیائے کے لبے

از اشعار اوست

بلبل کو باغبان سے ہے نت کھٹا پی تاصح کیوں نہو سے چمن میں چٹا پی
 آجھ میں نین بس کہ بنا ہے ترے لیے یہ خیمہ سپاہ و سفیر سپا پی
 خاک رسی پر نہ کر مودی کی سرگزشتا جو نک مانی میں ملے تو بھی لمو پیتی ہے
 عشق میں بلبل کو کیا نسبت پر دلنے کی ساتھ وصل مر جاے وہ یہ سحر میں جیتی رہے
 پروے کیونہ ہر اک بات میں متی وہ چلتی صفاد امتوں کی روشن ہے شب بیتی بیتی
 نہو کھوجی پنجو کے کاروان منزل دروستے خدا جانے کدھر یہ بے سرد پا جائیگے بھکے

مرزا احمد علی "جہان بزم آشنائی و شمع انجمن آرائی تیغ شجاعت را جو ہر کان
 مردت را گوہر مرزا احمد علی التخاص بہ جوہر مردے بود در نہایت خلق و اخلاق در
 صحبت داری دیار باشی چالاک و حقیقت و درکار آشنائیا درست، از زبان شبنم
 اسرارۃ اللہ شنیدم کہ اکثر مجمع شعراء در خانہ اومیشد، صلش از ایران بود،

مولد وے شاہجہاں آباد، طبع موزوں داشت، اکثر فارسی میگفت لگرہیں غزل ریختہ از
 بہ یادگار ماند کہ قلمی خواہد شد، میگونید کہ بابکے از آشنایان او جائے خانہ جنگی رو
 داد این خبر شنیدہ در مکر کہ در آمد دوسہ راگشت و خود نیز کشتہ شد غرض کہ تاجان از
 یاران درین نکرد، خدائش بیامزد از دست ۷

آتش و دھن ہو یا برق آسبیاں ۷
 لے مرغ نالہ کچھ ہو کیش تپ پریشان ہو
 شاید کہ پہنچے تجھ تک و اماندہ کوئی ہم سا
 آوارہ بیابان لے گرد کارواں ہو
 گر ہو سکے ہے تجھ سے اٹھ لے بجارنجوں
 ناتنے کے ساتھ تو بھی اک دو قدم داں ہو
 اتنا لب و دہاں تو جو ہر ہو عاشقی میں
 منہ پر تو ہوئے نالہ اور زیر لب غماں ہو
 میر تقی میر سید زادہ عالی ہمت المتخلص بہ جزرات، از جوانان محمد شاہی است
 بندہ اوراد صغیر بن بہ شاہجہاں آباد دیدہ ام، بسیار خوش رو بود کہ بے اختیار دل
 رامے رہو د حال شنیدہ ام کہ بطرف پونہ بہ لباس درویشی بسر می برد، سلامت باد

از دست ۷

ہر بن ہو سے مرے شعلہ نمایاں کرے
 دل تو جلتا ہے پر اسے و چراغاں کرے
 جاؤں صحرائیں و دانوں میں می عورت
 اپنے ہاتھوں سے مرا چاک گریباں کرے
 کون گلشن میں یہ بو مشک کی لے آتی ہو
 کہتے ہیں لبت کو بچے میں صبا جاتی ہو
 میاں رمضان جولاں تخلص، جوان محمد شاہی گماندار بے نظیر بود و گراحوال
 معلوم نیست ۷

ہتے ہیں رات دن خفا تجھ بن
 جوین گے ہم سے شخص کیا تجھ بن
 از احوال متاخرین امیر علی ہند، شاہ گردشاہ ضعیف، جنون تخلص، از متاخرین
 احوال معلوم نیست کلاشن چنگی یافتہ ۷
 رقیبوں کے گھروں میں لے کیوں ہو شمع جاتا،
 لڑوں کر رقیبوں سے یہی اب ملیں آتا ہے

خدا آلودہ باتا نیند کا ہے غیر صحبت میں صر سچا رات تو جاگا ہی کیوں باتیں بنا تا ہی
میاں حکیم خالد زادہ شیر افغان، دعوے شاگردی میر تقی سے نہاید از منشا ہیران
نیت خدائش بسلامت دارد ۵

ایدل مریض عشق کو آرا ہے بھلا چنگ ہو تو ستم ہے یہ بیمار ہے بھلا
میر منظر علی التخص بہ جذب در عظیم آباد استقامت دارد گاہ گاہ ہے فکر ریختہ بینیا
سلامت باشد ۵

ہے جنوں کا زور طوفاں اندنوں میں ہوں اور میرا گر یاں اندنوں
میاں محمد روشن التخص بہ چو شش - مردیت ساکن عظیم آباد خوش طینت
ونیک اعتقاد شاعر شیریں کام صاحب دیواں، از خاصان آن دیار دست بند
باوے ملاقات نکر وہ از سب نقد اشعارش نیز بہ فقیر نہ رسیدہ مگر چند بیت از
زبانی مرزا فدوی سلمہ اللہ شنیدہ بودم بہ نگارش می آید مشتہ نمونہ از خود ارے،
خدائش سلامت وارد ۵

توانائی جدا کرتی ہے آب آغوش سے محبو کرامت دیجو اے ناتوانی دوش سے محبو
دل میں ہے اب قرب میں آئینہ سپید اکڑن وہ مجھے دیکھا کرے اور میں اے دیکھا کرن
جون آئینہ یہ رستم رسیدہ رہتا ہے مدام آب دیدہ
ہیں و غمیرے جزو بدن جون پٹا کو مخلوق ہوں اس دہر میں ہم پیکر طائوس
کلامش شاعرانہ است شیعہ میگفت کہ او در تالیف تذکرہ مشغول است ۔

خاں عالیشان بلند مکان برادر زادہ نواب روشن الدولہ معفور ولہ مفتخر الدولہ
جان عالم خان، بحر ذخائر شش از گوہر شرو ظلم لبریز و افکار صدق معانیش چون یث
عشق جزو اہر تیز گوہر طیش از چہنہ خورشید آب خوردہ سہیل خطش از زلف نکویا تاب
بردہ شمش بجا ب و غرضش چون دُرِ تہیم نایاب، در ادائل مشق سخن از میر سوز

نمودہ درغزل تخلص نمی آرد محتاجِ شہرت نیست قابل و قابل دوست، خدایش سلامت
با کرامت دارد از دوست

لگا خوبانِ نو خط سے یہ ملنے گسیٹا پھر مجھے کانٹوں میں لے
چھوڑ عارضِ دلِ نگہیز زلفِ شگین صبح کا بھولا غنیمت ہی جو پہنچے شام کو
میاں قلندر بخش تخلص یہ جرأت، از شاگردانِ میاں حسرت، جو اینست
چمکِ رو خوش خلق و نیکو، کلامش نمکین و بیانش شیریں، دستگاہِ شعورش چوں دل
صاحبِ بہتاب فراخ و گلزارِ معانی چوں میوہ آرزو شاخ در شاخ، فصلِ انشا بہار
آباد نشو و نما رفیع آبا و یائتہ شوقِ شعرا ز حد زیاد دارد اگرچہ پارہ در علم موسیقی دستار
فوازی نیز دستے ہم رسانیدہ لیکن انچہ گوئید دیوانہ فنِ شعراست کہ گاہے بفکر نیما ند
بسیار در دوند و گداز است، ثنوی چو ہر سات و کھل نامہ ہم گفتہ دریں نوجوانی بسیا

بحلم دجیا بسر می برد، خدایش سلامت دارد

کیا سحر کیا ہے یار دل کو تجہ ہی نہیں قسار دل کو
آنے کی تہ ہے اسکی لیکن آتا نہیں اعتبار دل کو
تب غم تو اسنے بھرنے پا دیں جب صبر ہو اس فگار دل کو
نالہ و آہ و فغاں میرا ہی دم بھرتے ہیں آپ کا جان کے سب مجھ پر کم کرتے ہیں
ہے عین ہجری میں میسر وصالِ دوست اب کچھ خیال دل پہ نہیں ہر خیالِ دوست
سے ملتا ہے وہ ایک ہم سے آفات ہیں آہ کیا کیجے دم مائے کی بات نہیں
وصل کی رات حراجی ہی نہیں جاتا ہے جبکہ آداریہ آتی ہے کہ اب رات نہیں
اُس کے کوچے میں گئے یا نگے اے ہوم ہی مسادات ہمیں دل کو مسادات نہیں
اپنا میں دردِ دل اس طور بجا رہتا ہوں حسب حال اس کو کئی شعر سنار رہتا ہوں
بات میں کس کی سنوں آہ کہ امیرغ جن شور میں اپنے ہی نالوں کے سدا رہتا ہوں

آئے ستم ایسا دک تک یہ ستم دیکھا کریں
کچھ تو نیکے آرزو دشنام سے تلوار کھینچ
ہم کچھ اسیر ہوتے ہی خاموش ہو گئے
چین اس دل کو نہ ایک آن سے بن آیا
صیاد نے جھٹو یہ ایسا داور کی
جرات ذلیل ہو چکا مارا ہی جائیگا
کیوں کرتا ہے جو کچھ ٹھانی ہے تو ذلیل
جلال الدولہ جلال الدین وکیل مرہٹہ مشیر نواب عماد الملک، از دست سے
ماہر و مند بہ بیجا جب دل بیتاب ہے چاندنی کے فرس پر کیا عالم مہتاب

حرف الحاء

اول احوال متقدمین | صیب جن تخلص از خاکِ دکن بود اکثر اشعار انہما
در بحر کبیت بنظر آمدہ جوں الفاظش ربط بیکدیگر نہ داشتند بقلم نیادرد،
جیسا، تخلص ہم کہے گزشتہ است چند شعر در سلاک متوسطین ویدہ شد اغلب کہ
زن باشد احوال معلوم نیست و نیز بے ربط میگوید، از دست سے
جیسا کی تلخ کامی کا یہ قصہ مفصل جاگوشیریں سخن کو
احوال متوسطین | شیخ محمد حاتم المتخلص بہ حاتم، شاعریست صاحب کمال
و پسندیدہ افعال، عالی فہرت و بلند ہمت، معاصر میاں آبرو، دودیوان ترتیب دادہ
یکے بزبان قدیم بطور ایہام، و دوم بزبان حال ادایہ، شہرہ اشعارش بسیار است
اکثر غزلہاے اورائقہ سرایان ہند میخوانند، تا حال در شاہجہاں آباد مقیم است از
مثال بحر موجیں مارتا ہے کیا ہے جسے اس جگہ گنار

ہجر کی زندگی سے موت بھلی، کہ جہاں سب کیس وصال ہوا
 تو تیں تو کچھ تنہائی میں ہے، بویا کا نقش ہم پہلو مرا
 حاتم بکس کا تجھ بن کون ہے، کون ہوگا جو ہوگا تو مرا
 سجن نے یاد کر نامہ لکھا اور ہم ری غافل، بجا ہے معذرت لکھا ہیں کا غنظائی پر
 ستم سے تیرے میں جاتا ہوں پھر نہ کیو تو، کہ آشنائی کا حاتم نباہ بھی نہ کیا
 کوئی دیتا نہیں ہے داد بیداد، کوئی سنتا نہیں فریاد فریاد
 جب سے تیری نظر پڑی ہے جھلک، تب سے گنتی نہیں پلک سے پلک
 ایک دن ہاتھ لگایا تھترے دا من کو، آج تک سر ہے حیات کی گریبان کے بیچ
 شانہ کچھ زلف میں زباں روکھینا، ہنوں کے دل ہیں اس میں گرفتار دیکھنا
 سید حاتم علی خاں حاتم تخلص، انہم از ملک متوسطین است مولدش جو پورناگر
 میان مضمون بودہ است خدائیش یا فرزد

شاید محبت ایک زمانے میں دب گئی، آتی نظر نہیں جو کسی آشنا کے بیچ
 شہمت، عالی ہمت و بلند فطرت سید شہ علیخان التخلص شہمت، ولد میر باقی،
 سپاہی پیشہ عمدہ روزگار بود۔ برادر خرد میر ولایت خاں، ریختہ و فارسی ہمہ میگفت، فہمید
 و سنجیدہ متواضع مؤدب، آخر روزگار ترک نمودہ خانہ نشین بود ناگاہ فوراً فوت شد

از دست
 نکست گل نے جگایا کسی زنداں کے بیچ، پھر یہ زنجیر کی جھکنا رپڑی کان کے بیچ
 بسا رآئی دوانوں کی خبر لو، اگر زنجیر کرنا ہے تو کر لو
 این واسوخت از شورست

کیوں رہے دل جاہی بھنایں نہ تجھے کہتا تھا

بند دوم این بندہ را خوش آمد۔

عار ان تم کو جدا بیٹھ کے برکاتے ہیں
 کیا ہوا تم کو بھی اب گرچہ وہی بھاتی ہیں
 پھر وہی تم ہو وہی ہم ہیں وہی باتیں ہیں
 باز فردا ست کہ زلف تو بود در دستم
 میر محمد یاقطر مرویت از سبک متوسلین المخلص بہ حزنیں از سادات اکبر آبادیا
 پیشہ گرد مرزا مظہر از مد تے بطرف بنگا کہ رفت، خدا شس سلامت دارد
 اس بیوفا کے حشوق میں کچھ جھکو جس نہیں
 ویران ہوا ہے باغ خزاں سے یہاں تلک
 جس دن سے میں سنا کہ آخر ہوئی بہار
 کیا کیا گزرتی ہوئے گی آنہر جن کے بیچ
 کس کس منے سے دموم چھائی تھی تکیے کا
 کہا میرا اگر وہ شورش مانے
 حنین اکدم نہ جیتا تھا سخن بن
 وہ کہے ملک مسلم ہے یکتائی کا
 میں تو بندہ ہوتے جو روح جفا کا لیکن
 محمد علی حسمت تخلص از شاگردان محمد علی بیگ قبول تخلص، مردم کشمیر بودا
 عبداللہی مایان شاعر مربوط گو وقت پسند بود ہوا قطب شاہ رہیلیہ کشتہ شد خدائش
 بیا مرز دے

جب آخراں جین میں ہوئی آشناے گل
 تب عنایب دے کے پکاری کہ ہائے گل
 خط نے ترا حسن سب اڑایا
 یہ سبز قدم کہاں سے آیا
 میرزا حسن علی تخلص برا در جعفر علی خاں، ایں بیت در مرثیہ امام علیہ السلام

از دوست ۵

یہ کس طرح کا زخم لگا تھا حسین کے ایک بے ہے خون حسن دل کے گھاؤ سے
از احوال متاخرین | میر حسن تخلص حسن در کمال خوبی و اخلاق ظاہر حاش لب
دنیا داری آراستہ و باطن بزیور فقری پیراستہ، مدتے و محبت پولس خاں بسر بردگا
گا ہے دوسہ بیت میگوید خدائش سلامت دارد از دوست ۵

تھی ہمیں سیر کوئی دن اُسی میخانی کی اب خیر ہے نہ صراحی کی پہچانی کی
تغ ابرو نے تو اراہی تھا جو زلف نہو غیر زنجیر خبر کون لے دیو اسی
آئے سن آپ کو سمجھے گا تو کیا بس چپہ سر حق ہے یہ نین بات تیرے پانی کی
تو اچہ حسن گلشن بوستاں آشنائی و سر و گلستان رعنائی خوش فکر و خوش سخن
متخلص حسین ابن خواجہ ابراہیم نبیرہ حضرت خواجہ گھاری قدس اللہ سرہ از فرزند لادن
خواجہ مؤدود شیبی، جو انے است در دیش صالح متقی و متواضع، مودت، در فن طلیم و شعبہ
بازی نیز ماہر است۔ مدتے بطرف بریلی اقامت داشت چوں از تخلص فقیر واقف ہو
بنابرین حسن، تخلص نمود احوال یہ فیض آباد استقامت دارد خدائش سلامت دارد

از دوست ۵

دل دلا سوں سے کرے ہی مقیاری بیشتر خانہ ماتم میں ہو پڑے سے زاری بیشتر
صحبت نیگیں دلاں سے کیوں نہو خو نر جو سن سنگ سے شمشیر کو ہے آبداری بیشتر
کب میں کہتا ہوں کہ میری جان جانے سے ہے پرٹاک ایسا ہو کہ یہ دل تللانے سے ہے
ہم نے اسی بھی تو کچھ چوری نہ کی تھی آپ کی بے سبب جواب ابا یہ دھکے آئے سو ہے
آہ کس کس ہو فانی کامیاں کیجیے شمار اور تو سب کی طرف منہ بھی دکھانے سو ہے
اُسے کس طرح اپنے دے ٹالا ہم کو پر دیکھ تو ہم بھی حسن کس کس نہانے سو ہے
حجام تخلص شمعے است حجام در شاہ جمال آباد، تحصیل مدرسہ عازی الدین خاں

دوکانِ سخن را گرم داشته مضمون تراشی سے نہایت ازیں شعر اور معلوم شد کہ کلامش
بے اصلاح است در موشگافی معانی قصہ دارد۔ شعر اینست ۵
کام کیا زوریہ حجاب نے شیخ کی ڈاڑھی کو قصہ کر گیا
میر حامد نصیری درویش گوشہ نشین بجال صلاح و تقویٰ متواضع و مؤدب
از مریدان حضرت فیضیہ ام الفضالہ کہ الحال جانشین حضرت خواجہ محمد باسط ثور اللہ مرقدہ ہستند
غرض ہمایونجا پر دروازہ پیر خود از سیر اعتقاد بصری برد، شوق شعر بمرتبہ دالہ کہ در گفتن
غنی آید، اشعار بسیار جمع نموده چوں مزا دولت اکثر بشعر و سخن دارد گاہ گاہ ہے بعد از سال
دما ہے بیتے یار باعی موزوں میکنہ خدائش سلامت دارد، رباعی از دست ۵
دنیاے دنی کو جو کہ فانی سمجھے اور قصہ عمر کو کس نے سمجھے
در باب حقیقت کو وہی جاے پیر جو مثل حجاب زندگانی سمجھے
حضور تخلص شخصے ہند و در شاہماں آبا در طب دیالں بسیار دارد ۵
زبانِ شمع سے روشن ہوایہ اہل مجلس پر کہ یاں جو دم گزرتا ہی ترقی ہے تنزل میں
میر حمید علی گل بستان سیادت و سرو جو بہار شرافت از بجائے زماں میر حمید علی
التخلص بیچیران، جو انے است شگفتہ رویکچہ، سلیقہ سخنش نہایت خوب و فکر و لیس پر
بے مرغوب اصل وے از شاہماں آبا د است الحال در لکھنؤ استقامت دارد از شاہماں
لالہ سربکھ کہ شاعر فارسی است و دیوانہ تخلص دارد، با فقیر بسیار دوستی دارد،
سلامت باشد۔ ۵

دیکھ اس سے کون کئے تاباں تاس کہاں کسے ہی ہوش بجا دل کہاں جو اس کہاں
ہوایہ اتوں نے دوستوں سے رابطہ لے تمہیں اب آنکی فرصت ہمارے پاس کہاں
ہوئے انہ کو کبھی سیر باغ و کشت نصیب کریں گے زیت کا کیا یاد ہم سے رشت نصیب
دلِ ستم زدہ کا آج پوچھتے ہو حال غم فراق سے کب ہوا بہشت نصیب

کٹی شب کس توقع پر ہماری چین سے بیڑاں
اپنے جانیکا نہ واں دنگو ہے نہ رات کو ڈوب
رجے بن کوئی گھڑی دل میں لگتا اپنا
درد دل غیکے ہونے سے نہ کہنے پایا
نظر تیری ادھر کو اس طرح لے یا رپڑتی ہی

کلی کہا میں نے میرے گھر چلیے
سن کے تیوری بدل کے کہنے لگا
مجھے کہتا ہے میرے گھر چلیے
کیجا نہیں گیا کبتک کرو گے ہاؤ بیدری

از شعراء دوران و فصحاء زماں غنچہ گلشن محبت میاں جعفر علی التعلیص بہ شہرت
طبعش از چین خوبی شکل طوبے برخاستہ و درج فطرتش رشتہ سخندان از جواہر معانی
آراستہ شربت عذب بیان شرا قوہ عالی دگر بر طبع روانش راقم متوالی، خلعت
میاں ابوالخیر کہ پیشہ عطاری در کتب متصل اکبری دروازہ بہر می برد، جولانی طبعش
از حد گزشتہ قصیدہ ہا در زمین مشکل مشکل گفتم، فکر ہر کس بقدر محبت اوست، حالا
بوسیلہ فن شاعری در سنہ کار حسن عیضاں بہادر سرفراز است، مدتے اصلا ح
سخن از لرے سرب سکہ گرفتہ الحال منحرف است غرض مثل او پیدا نیست خلایش
سلامت دارد و کثرت شاگرد دانش چنانست کہ در صورت شناسی خود ہم ہر است سہ
کس کا ہے جگر جس پی پیدا کر دے گے
برنگ آبلے دے یہ کیا زندگانی ہے
جبتک سینے میں دل تھا داغ بھی جلتا رہا

چمکے تیرنگہ سے دل اگریوں ہو تو بہتر ہے
کے وہ اپنے منہ سے قتل حسرت کو کیا میں نے
سر شک گرم یہ جین بحر سے ملے نکلے
تمام دن تھے جدا آہ شمع و پردا نہ
رقیب نے ہمیں تو ام ہو جطر با دام
بنے خراب کی صورت جگریوں ہو تو بہتر ہے
مرے مرنے کی عالم میں خبر یوں تو بہتر ہے
جباب ہو کے وہیں اسپر لے نکلے
لے جوش بکو تو آپس کے سب نکلے نکلے
جو توڑا اس سے تو دونوں کے دل لے نکلے

تم جو کہتے ہو کد و حسرت کو ق
آپ کا اس میں کیا بگڑتا ہے
اے شوق کیا ہے یاد تجھے آہ تبصر
چھینا سے تو نے ہیں دل پر خوں حنا سے یہ
دل لکھتے تھے باطن میں حسرت سو دیکھے
اتنا رسوا یہ دل زار ہوا کچھ نہوا
دلیں سو بات تھی پرانے جو پوچھا احوال
سائے سستی کے بکھیرے ہیں وگرنہ دم مرگ
کا شے عشق جاتا نہ میں اس کو حسرت
مثال اس شمع کے جب کو ہولے تند لگتی ہے
ہوئے ہیں اس قدر آفت زدے ہمتو کہ اب ہم ہیں
دربند وستان دم است کہ برائے پوشیدن پستان اکثر زناں دامن را گیر بیان
میکشد و دامن مقدمہ میگوید
نشايد اس دامن میں پائے خون بے نقیر ہے
تیرا دامن آج کیوں تیرا گریباں گیر ہے

رباعی

دل در دیتاں سے آہ کیوں نہ کرے پر آہ تو تب کرے جو ان سے نہ ڈرے
وہ شکل ہے جیسے دشمنوں میں گھل دم لیوے تو سر کٹے نہ دم لے تو مرے

پارہ از احوال فقیر مولف کتاب

پوشیدہ نمائند کہ اصل این فقیر ابن غلام حسین ولد میر عزیز اللہ بن میر امامی ہر دی
انہ سرات است میر امامی نور اللہ مرقدہ ہفت قلم و فاضل متجرب و تدبیر سبب فضیلت در شاہچا
آباد آمدہ بن الاقران ممتاز گردید نگاہ گاہ شرف ہم میفرمودند پس این عاجز سخن را سرشتہ
شاعری اجدادی است نہ امر و زی، حاصل کہ از صغرین میلان طبیعت این فقیر بطرف
سخن ہمیشہ ترویج و بارے حقائق و درین فن کم و بیش موافق طرف استعداد قبولیت بخشید
اصلاح سخن از میر ضیاء سلمہ اللہ گرفتہ ام لیکن طرز اوشان از من کما حقہ سراسر انجام نیافت
بر قدم دیگر بزرگان مثل خواجہ میر درد و مرزا رفیع سودا و میر تقی پیروی نمودم -
شروع جوانی از گردش روزگار بدینجا کہ ہرگز نہ کسے وفا نہ کردہ است بطرف لکھنؤ و
فیض آباد رسیدم - بارے کم و بیش از قدر دانی نواب فلک جناب سالار جنگ بہادر
دام اقبالہ طب نان رسیدہ در خدمت مرزا نواز شعلیناں بہادر صحبت گزیدم کہ حلف
ارجمند دوست چنانچہ تا حال بہر نوع گزراں مے نمایم اکثر بفرمایش نواب علی القاب
مرثیہ امام علیہ السلام نیز پختن می آید ازیکہ طبع عالی آن بزرگوار در ہمہ فن بلند نیاؤ
است علی الخصوص در علم موسیقی کہ از حصرویین بیرونست، سوز ہائے مرثیہ طرح می تھا
و این حسنہ برائے آخرت است، اجزہ اے اللہ و سر در جنگ بہادر نیز بہیں طور درین
فن ذہن رساد گوش شنوا دار و حقایق اعمرو دولت ایشان را تا ہما نست مع فرزند ان
قائم دارد - فقیر درین مدت قریب ہفت ہشت ہزار بیت گفتہ باشد و یک ترکیب بند و یک

رموز العارفین گفتہ است کہ مقبول دلہا گر دیدہ مشہور شدہ است دوسہ بند اور دوا آخر
قلبی خواہ شد، اول چند اشعار برے یا دگرا در ذیل این بزرگان مسطور می نماید شاید
کہ مقبول دلہا افتد ۛ

گرچہ از نیکیاں نیم خود را بہ نیکیاں بستہ ام
مطلع سردیوان فقیر سخن تخلص ۛ

تو چاہیے خامہ بچی اُسے ایک زباں کا
کیا نام و نشان پوچھو ہو بے نام و نشان کا
اسرار کھلے گا جہی اس ستر نہاں کا
اور کام کر چکیاں یہ اضطراب جاں کا
اب تو قص میں بھولے نقشہ بھگستاں کا
راکھ تو میں ہو چکا کیا خاک اب سلگا بیگا
لگتے لگتے جی قص میں بھی مرا لگ جائیگا
کبھی نہیں گایاں منہ پر کبھی لب پر تہنم تھا
لگا کئے صاحب کر مہم آپ کا
کچھ آپ ہی آپ اپنے دل پر ملاں گزرا
روتے ہی روتے تھیں روز وصال گزرا
او دھر کو لگ رہا ہے حسن گوش نقش پا
اور شام سے تا صبح غم درد میں کھپتا
جیسے کوئی بھولے ہوئے پھرتا ہے کچھ اپنا
تم نے فنا بھی اب اس دل سے تباہ چھوڑنا
ہم نے منت میں تری کون مکاں چھوڑنا

گر کیجیے رقم کچھ تری وحدت کی بیاں کا
رکتے ہیں نہ کچھ نام ہی اپنا نہ نشان ہم
سردیو یگانہ دن تو حسن تیغ کو اُس کی
چھوٹا نہ واں تغافل اس اپنے ہر باں کا
وہ دن گئے کہ گلشن تھا بود و باشت اپنا
عشق کب تک آگ سینے میں مے بھر کا بیگا
نو گرفتاری کے باعث مضطرب صبا دہوں
قیامت مجھ شب اُسکا تر تھم اور نظم تھتا
کہا میں کہ بھرتا ہوں دم آپ کا
نیا جانے اسکے جی پر کیا کچھ خیال گزرا
ایسی ہی آہ باتیں اُس بیوفانے چھیریں
کچھ تو صدا ہو آہ تو خاک بھی کہ جو
نے صبح سے تا شام اُسی نام کو جپنا
اس شوق کے جانے سے عجب حال ہو میرا
جسے ٹپنے میں تھا اُسے دو جہاں چھوڑ دیا
چھوڑ دے کوئی کسی کے لیے جس طرح سے کچھ

تیری خاطر سے میں آتا ہوں نہیں مجھ کو کیا
 تیری آنکھیں جو مجھے دیکھ رہیں مجھ کو کیا
 مجھ پر قیامت ایک نہ اکٹن تو لائیگا
 کیا کیا نہ اپنے جی سے وہ باتیں بنا بیگا
 سو ہو گیا ہے تجھ بن اب وہ مقام ہوگا
 کیا اُس پر لگئی ہے چین میں بسا رہا
 حال اپنا ہم سے کہہ کہ ہم کو مت بھال کر
 ببل کے پر پڑے ہیں گلوں کے تار کر
 جا جا کے بات کرنی ہر اک سے پکار کر
 دل پریشاں ہو گیا زلف پریشاں ٹیکہ کر
 پاؤں دیوانے نے پھیلانے بیاباں ٹیکہ کر
 اک رہا حسن یا رہی آخر
 ہو چکی واں اب رہی آخر
 جاتا ہے جو دل کا مرے نچیر ہوا پر
 ہے برق کے مانند یہ ٹمٹیر ہوا پر
 اب کوئی آنکھ سے نہ اس اُجڑی دیارتک
 پھر جیتے ہی پہنچ نہ سکے اپنے یارتک
 اُنے نہ ہوئے کاٹکے ہم کوئے یارتک
 شمع ساں اپنے تئیں آپ ہی روٹیٹھے ہم
 لذت بھر کو بھی مفت میں کھو بیٹھے ہم
 نالے نہ کریں مرغِ گرفتارِ قفس میں

اتنی جاگہ نہ ملے اور کہیں مجھ کو کیا
 میں ہوں آئینہ تو اپنا ہے تماشائی آپ
 گو اب رہا تو کیا ہے پر اک روز جائیگا
 کرتے تو قتل مجھ کو کیا ہے پر اب حسن
 وہ ٹپک دل کہ اپنا آبا و تھا کبھیو کا
 جزا شکِ ببل اب نہیں گلِ شاخار پر
 وصل بھی ہوگا حسن تو ٹپک تو استقلال کر
 آئے گردِ باو طرفِ چین ٹپک گزار کر
 بے چیز تو نہیں چین اس گلی میں روز
 جس طرح ہو کوئی حیران روئے حیران ٹیکہ کر
 دامنِ صحرائے اُٹھے کو حسن کا جی نہیں
 نہ رہا گل نہ خار ہی آخر
 اب جو چھوٹے بھی ہم قفس سے تو کیا
 اس شبنم نے پھینکا ہے مگر تیرے ہوا پر
 ٹپک کبھیو حذرِ نالہ جاں سوز سے میرے
 آبا و تنہرِ دل تھا اُسی شہر یا رتک
 قیمتِ دورِ ایسا ہے پھینکا ہمیں کہ ہم
 دیکھا جو واں نہ شکو گمانِ سوطا گیا
 آنکھ غم کدہ دہر میں جو بیٹھے ہم
 آرزوئی کی برائی نہ حسن وصل میں دور
 صیتا دکی مرضی ہے کہ اب گل کی ہوں میں

اس مٹنے سے ہودل کو بھلا کیوناسلی
 دم رکنا ہوا آتا ہے لب تک ترے غم سے
 اشکوں سے سخن کیونکے نمر را ز دل افشا
 اُس کی جب بزم سے ہم ہو کے بیٹنگ آئیں
 حُسن میں جی نہیں گرمی تو جی دیو رکون
 اپنے دل سے تو کبھی ہم ترا شکوہ نہ کریں
 روز و شب ہم کو اسی فکر میں گزرتے ہیں کہ ہم
 تیرے بن باغ میں جوق غنچہ گل کے کھلتے ہیں
 نہ لیٹ اس طرح منہ پر زلف کو کیکر کے اے ظالم
 سماں تھا گل عجیب نے تو تیرے شمع مھل میں
 ہے سزا دل کی جو زلفوں کے گیا ہری میں
 مردم چشم نے پلکوں کی چڑھا سنگینیں
 حُسن گر پا رہا ہوں میں تو نا چاری سے ہوں
 حُسن مت یاد کر اُن صحبتوں کو
 کمی جس جا کرے بارش تو یہ کمدیچو دھقاں کو
 نہیں قصیر کا ٹوٹی مرا چھالائے باؤں کا
 رہنے نہ دیگا اس بن یہ دل تو ایک دم ہی
 ہزار حیف کچھ اپنی ہیں خبر نہ ہونی
 شبِ فراق میں رو رو کے مر گئے آخر
 یہ سینہ بھی جاے قدم تھا کسی کا
 نہ رہتی تھیں آہیں نہ تھمتے تھے آنسو

اکبار کہیں چھپکے ہیں لاکھ برس میں
 عقدے پڑے ہیں لبکہ مرے تار نفس میں
 پانی کے چھڑکنے ہی سے بو ہوتی ہے جس میں
 اپنے ساتھ آپ ہی کرتے ہوئے بیٹنگ آئیں
 شمع تصویر کے کب گر دیتنگ آتے ہیں
 ہوں گرا زرد بھی ایسے ہی تو بولاند کریں
 عشق میں اسنے حسن کیا کریں اور کیا کریں
 خراشِ ناخن غم سے جگر کے زخم چھلتے ہیں
 ذرا اٹھ بیٹھ تو اس دم کہ دونوں دھستے ہیں
 کہ سو سو آرزوئیں مضطر بھی تھیں دل میں
 شکو کیوں نکلا اکبلا جو چنسا پہرے میں
 ایک عالم کو نظر بند کیا پہرے میں
 نظر دی جام پر میری سدا اور دل ہوشی میں
 سدا کیاں نہیں رہتی کسی کی
 کہ انہی کشت پر بیجا ہے میری خیم گریاں کو
 برنگِ کبریا کھینچے ہے خود خارِ فیلاں کو
 کیوں روٹھ کر ہم اپنا کھودیں عبث بھرم بھی
 تمام عمر لگی پر ہم یہ سر نہ ہونی
 یہ رات جیسی تھی ویسی رہی حشر ہونی
 کبھی اس طرف بھی گرم تھا کسی کا
 حُسن نکلو کیا رات غم مٹ کسی کا

اٹھ گیا کون پاس سے میرے
 تو پھر تری ہی محبت کا جوش آتا ہے
 اے عشق پر نہ کوئی تری راہ میں پڑے
 تکتے ہیں راہ تیری سر راہ میں گئے
 تو کچھ نہ کہہ ہم غم را کو بُری لگے
 یہ بات بھی کہیں نہ خدا کو بُری لگے
 جان بلب ہوں اپنے اُس غم پہ واسطے
 سیکڑوں سنستا ہوں باتیں اس سخن کی واسطے
 جی تو گر ٹھٹھا ہے بہت اپنا حسن کی واسطے
 تو ہی کہیں ہوسچا میں یوں ہیں چاہتا ہوں
 لیکن ترے ہر ایک سے یہ طور کچھ نہیں
 یہ سب بگاڑ چاہ کا ہے اور کچھ نہیں
 ناقہ لیلیٰ کی جب بانگ جس آتی ہے
 میں بھی جی رکھتا ہوں مجھ کو بھی سن آتی ہے
 فصل گل جیتوں کو بھرا گلے برساتی ہے
 اب چمن میں ہیں تو بھرا دُغس آتی ہے
 کیا غضب کرتے ہو اُدھڑ دیکھو
 شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو
 دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے
 پر ایک جان تو ہے جس بن نہیں گزرتی
 اس بن نہیں گزرتی اس بن نہیں گزرتی

جان و دل ہیں اُداس سے میرے،
 کبھی کبھی جو مرے دل میں ہوش آتا ہے
 دریا میں ڈوب جائے کیا چاہ میں پڑے
 آج کہیں شتاب کہ مانند نقش پا
 یوں غیر کچھ کہیں تو بلا کو بُری لگے
 اس بُت کی بندگی سے نہ آزاد جو حسن
 بیگی بگوانیں ہر گلاب دن کے واسطے
 کچھ سنا تھا حق میں اپنے ایک دن تجھ کو سخن
 بے جگر عاشق ہوا کی کیا کریں کچھ بس نہیں
 کہتا ہے تو کہہ تجھے میں ہیں نہ ہوتا ہوں
 مجھ پر تو یہ تیرا ستم و جو رکھیں نہیں
 روٹھا کرے نہ کیوں وہ کسی اور سے حسن
 جان میں جان تجھی قیس کے برساتی ہو
 ساتھ دیکھوں ہوں گئے جو کسی دُلبہ کو
 زندگی تو خزاں کے بھی گزر جائیں گے دن
 جب نفس میں تھے تو تھی یاد چمن بکھو حسن
 غمیر کو تم نہ آنکھ بھیر دیکھو
 دیکھا زلفت و رخ تمہیں ہر وقت
 کیا ہنسے اب کوئی اور کیا رو سکے
 کہنے کی ہیں یہ باتیں کس بن نہیں گزرتی
 کچھ ہونو دے ہو تیرا خیال ہر دم

نہ ہم ہوش میں مے پرستی سے گزے
 نہ ٹھہراؤ راقا فلہ اس سہرا میں
 رہے جس میں خطرہ سداستی کا
 آنکھوں کو اسکی دیکھا تو مستی نظر پڑی
 سارا جہاں خراب تھا آنکھوں میں تجھ بغیر
 سو جھابھیں شیب و فراز زمانہ تب
 وصل کا عیش کہاں پر غم حیران تھے
 آرزو اور تو کچھ ہم کو نہیں دنیا میں
 حال کیا پوچھے ہے حیرت کہ وہ ہر کا دیکھ
 جو چاہے آپ کو تو اسے کیا نہ چاہیے
 مجھ سے نے تجھ کو چاہا تو جا ہا عجیب نہیں
 نہ تو آہ و نالہ ہی ٹپکے نہ آنکھوں سے ہر حال سے صد دل

چند اشعار بطور قدماے ایہام بیدان گفتہ شد

سجن جلاؤ لگا میں رشک سے مت دیکھ آئینہ
 ٹرگاں سے جھاڑتے ہیں جہاں گلی کرتکے
 اکدم میں بھٹتے ہیں وہ اکدم میں ہیں شہ
 لیا ڈھنگ دیں اب کے کہیں تیرے
 بڑے تیرے خط کے آنے کی دھوم ڈالی
 غزلے گفتہ بودم کہ در سہ بحر خواندہ سے شد آتش کہ بجائے افادہ سوختہ شد چاہا
 دیکھاتے غیر کو منہ آرسی تجھ کو بھی آئی نہ
 رہتے ہیں ہم دو دانے روز ازل سے تنکے
 ہم آشا ہو گئے ہیں دو چار دن سے تنکے
 صحرا کو بھریہ نکلا مجنوں کے حال بن گئے
 خضریٰ جبرائیل ہی ہے تحقیق ہو کے آنچہ

ایک مطلع قلمی نے نہاید

کہے تو غم تے آگے کہوں ٹک ایک میرجاں نہیں ہو تاب میسے دل میں جج رکھوں اسے پہنل
 اول بحر ہرج مفاعیلن ہشت بار، دوم بحر رمل مثنیٰ مجنون فعلا تن ہشت بار، سوم
 بحر محبت مجنوں مفاعیلن فعلا تن چہار بار

رباعی

ہر آن میں آپ کو دکھا جاتے تھے مشتاق کو تسکین دلا جاتے تھے
 کیوں دیر لگی ہے کس نے رو کا تم کو اب تک تو کئی بار تم آ جاتے تھے

دیگر

دنیا داری میں اور نہ دینداری میں چاہت میں کسی کی ہیں نہ بینداری میں
 حیرتگدہ دہر میں تصویر کی طرح سویا کرتے ہیں عین بینداری میں

بند اول ترکیب بند

ہر ایک بزم میں ہے اُس کا ذکر صبح و شام ہر ایک ملک میں ہو اُس کے حُسن کا شہر
 ہر ایک چشم میں ہر دل میں ہے اُس کی جا ہر ایک ملت و مذہب میں اُس کا جو چہ چا
 ہر ایک جان کو بلی صفت ہے اُس کی ہوا اگر چہ اور بھی گل میں بہت پہ نام خدا

ندامت آں گل حنہ ال چہ رنگ بودارد

کہ مرغ ہر چہ گفست گوے او دارد

مقطع دیگر از غزل فقیر را بسیار خوش آمدہ بود، قلمی مے سناید

پہنچے نہ حسن منزل مقصود کو ہم اور آخر ہوئے سب نیست کے ایام سفر میں

روایف الحاء

اول احوال متقدمین | ایں بیت اول بطریق تینا و تبرگا از کلام محمد نظام

حضرت امیر خسرو قدس سرہ ترقیم سے نماید و احوال آں بزرگوار مشہور معروف است
 ز حال مسکین کن تغافل و درے نیناں بنائے تیناں
 چو تاب بجاں ندارم ایجاں لہو کا ہے لگاؤ چھیناں

خوشنود تخلص مرد دکنی بود احوال معلوم نیست اور است
 سب بن مانگے بیچ پر تو بھی سچن آیا نہیں چھپ چھپے دیکھی بات میں دشن دکلایا نہیں
 تاملی تخلص رہے بودوشن از شاہجاں آباد در عمر جماعہ احوال معلوم نیست
 از کمر دہشت این شعر تن پوش خورد، از دست

عافی ہے اپنے من میں اتو پی سیرین تجھ ہم کی گلی میں خاک کو خاک ہونا
احوال متوسطین انجہ باع کرمست و وقار محمدیہ اخلص بہ خاکسار مرے
 بود خادم درگاہ قدم شریف صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، انجہ میر تقی در تذکرہ خود نوشتہ
 است کہ خود را بسیار دور میکش غالب کہ این حرف راست نباشد و بر تقدیر اگر در کشید
 بہ نزد یک این فقیر بجاست، شخصے کہ خادم چنین درگاہ باشد اگر مانع بر فلک رساند
 رواست، دیگر دلیل بر بطلان اینہا اینکہ اگر نہیں مے بود ”خاکسار“ تخلص نمی نمود
 مگر در مران متانتے خواہد بود مدتے شد کہ جاں بجاں آفریں سپرد، خدا شش ہا ہر

تیری زلف سیہ سے اے پیار مجھ کو اک سر ہزار سودا ہے
 خاکسار اُس کی تو آنکھوں کے گئے مت لگیو مجھ کو ان خانہ خرابوں ہی نے بیمار کیا
 میر تقی بیگوید کہ اگر بجائے ”بیمار کیا“ گرفتار کیا مے شد بہتر مے بود لیکن در عقل فقیر
 چنین بیگزرد کہ اگر چشم خود مے بود گرفتار مناسب بود جوں اینجا چشم معشوق است بیماری

صحیح دارد۔
 تیغ قائل سے ہے محروم بے تقصیر ہم روزِ محشر کو اٹھیں گے گور سے دلیہ ہم

کیا ہے اس خاکِ ر کی تقصیر یہ مگر تم کو پیا ر کرتا ہے
کیا ہے حاصل تجھے ناصحِ مرے سمجھتے ہیں آہ جوں تیج ہی راحت مجھے جلتے ہیں
قیامت بھی ہو گی تو میری بلا سے مجھے داد خواہی کی طاقت کہاں ہے
رہنے سے خاکِ ر کے روتا نہیں کوئی اس خانہِ خراب کو چپکا خدا کرے
عشوہ و ناز کو ترے پیار سے یہ ترا خاکِ ر جانے ہے
شانہ آہستہ کیجیو حُبِّ م تار اس زلف کا رگ جان ہے
بدر الشامِ بیکم، دخترِ نواب قمر الدین خاں وزیر ہندوستان، چوں خالہ نواب
عماد الملک بود مشہور کہ خالہ بیکم گردید بامادرِ نواب غالب جنگ احمد خاں مرحوم
در فرخ آباد بسری بردہما نجات بخوار رحمتِ ایزوی پیوست این شعر بنام اوشینڈ

شد

کہا تھا ساراں کے کان میں لیلیٰ نے آہستہ کہ مجنوں کی خرابی کا کس مذکور مت کیجیو
از جملہ متاخرین گھاسی رام خوش دل، تخلص مے نماید از شاہجہاں آباد
است در فیض آباد تبارِ صرا فی مشغول است طبعش موزونست از قافیہ وردلیف
واقف نیست -

تو جو چاہے کہ رہے حُسن پہ مغروردا یہ غلط ہے نہیں نبھنے کا یہ دستوردا
تاریطیور و سنئے و بن و صدکِ طرب ہر زباں میں ہے صنم تیرا ہی مذکوردا

ردیف الدال

دیں سلک از متقدمین کے گزشتہ باشند نیز فقیر ز سیدہ مگر از متوسطین مرزا
داؤد بیگ داؤد تخلص در عمدِ فردوس آرا مگاہ بود از دست

زلفِ دلبر سے محب کو سودا ہے خلق کتنی ہے تجھ کو سودا ہے
 شاہ فتح محمد المتخلص یہ دل ستون اکبر آباد است از نبیہ محمد غوث گوالہاری
 ہمعصر میاں آبرو تلاشِ لفظِ تازہ بروضع قدیم دارد در کمال تجرید بوسیلہ طبابت
 و فیض آباد بصری برد سلامت باشد ۔ ۵
 کیا نیکی تیز تر دیکھی ہیں مژگن یار کی ہمنے سویاں بھی نہیں دیکھیں کبھی اس رکی
 بابیگنہ بیگانہ و با آشنا آشنائیاں فضل علی المتخلص بدانا، جوان محمد شاہی سیہ
 فام ریش بلند از قوم افغان بود با ہمہ معاصرین خود خطبعی داشت یاں خوبصورتی
 اکثر لباس سیاہی پوشید، یاران بروضع اخذند میکردند و خود ہم بستم میفرمود و غرض مژ
 زندہ دل بود از مدلتے بطرف بنگا لہ رفت خبرش نیت از دست ۵

بہر صورت خدا کو دیکھنا عنوان ہی میرا یہی توحید میں مصرع سر دیوان ہی میرا
 تجھ انتظار میں پیارے مثال آئینہ تمام عمر یک سے مری لگی نہ پلک
 دل میں ہر ایک کے سودا ہی خریداری یوسف مصر اگر تو ہی ہے اک یار عزیز
 محمد فقیہ المتخلص بہ درد مند، جوان محمد شاہی بود نظر کردہ مرترا مظهر جانخان
 سولے ہیں ساتی نامہ دیگر اشعارش نظر نہر سیدہ، غرض کہ بسیار بانگ گفتمہ و گوہر
 معانی سفتہ، من ساتی نامہ ۵

ارے ساتی ایجان فصل بہار یہی صحت ہمارا اور تیرا قرار
 ستم سے گزر کچھ تو انصاف کر خدا ایسی ڈر کچھ تو انصاف کر
 تال سے ٹک دیکھ گل کا شکوہ کہ بریزی باغ تادشت و کوہ
 اس آتش میں میرا نہ کر دل کباب نگہ میری طاقت کے زہری کو آب
 کہ میں جان بلبوں پیالے کی طرح لگی ہے مجھے آگ لالے کی طرح
 در قمیمہ میگوید ۵

تجھے وعدہ کر بھول جانے کیسوں تجھے اپنے سو گند کھانے کیسوں
شبِ عید کی ٹجکو جادوؤں کیسوں تجھے اپنے مہند کیے پاؤں کیسوں

در تعریف اہل حنین

نظر تو کر وٹھک چمن کی طرف ٹنگو نے کو مستی سے آئے ہیں کھت
ہوا کے نشے نے کیا سبکہ زور پڑا آبِ مستی سے کرتا ہے شور

در شتیاق گوید

ارے ظالموں مفت ہے یہ بہار کہاں یہ نشہ پھر کہاں یہ خمار
نپٹ نقشِ بر آب ہے یہ جہاں ٹھک اک موج میں ہم کہاں کہاں
نہ یہ مے نہ یہ باغ رہ جائے گا نہ ملتے کا اک داغ رہ جائے گا

حکایتِ جبریل تمثیل

گلن میں پڑا ایک پروانہ رات یہ کہتا تھا اربابِ مجلس کے ساتھ
کہ اس بے پروا کی عرض ہی کہ ابلاغِ اُس کا تھیں فرض ہی
مرا شمع سے یہ سندیا کھو اسے خوب سمجھا کے اتنا کھو
یہی تھا لکھا میری قیمت کا جاں قیامت تلک ہجو وصل ایک آن
جو تجکو مرا خوشی آ یا ہے حال تو تجکو شکایت کی کب ہے مجال
سرا پا مرا گر حیرت آتش میں ہے سعادت مری تیری خواہش میں ہے
دہی کرتو جس میں ترا کام ہو ولیکن نہ اتنا کہ بدنام ہو
یہ کہہ کر کیا کام اپنا تمام ہوا زندگانی کا روزا سکی تمام

جو کوئی عشق میں اس ادب سے مرے خدا تا ابد اُس پر رحمت کرے

شعر

فصل تک بھی نہ پہنچے اور بٹے دورِ یثبات سے عجب ساعت میں بچھڑی تھو چین کے آستان سے
 بہستانِ حلاوت و گلستانِ طراوت و زرِ مرہ در و دندان فردِ کرم اللہ خان
 و در و ہمشیرہ زادہ نواب عمدۃ الملک، جوان محمد شاہی بودہ طوطی طبعش اکتہ پرواز
 و بلبل فکرش با عندلیب ہم آواز طرزِ عشق عاشقانہ و سخنش درد مند آنہ و قتیقہ در شاہجہاں
 ہنگامہ مرہٹہ بر باگر دید چند کا فراں بے غارت بر ناموس سیدی علی عسکر کبرے ریختند
 ایں جوان خدا پرست لہد برے ناموس میر مذکور از دست مقنور ان شہید شد خداش

بیا مرزد، از دست

آتش عشق سے رشتہ ہی مری جان کے بچ
 سانسے ہوتے ہی پھر نقش نہ پائے دل کے
 اگر وہ بت کسی صورت سے میرا رام ہو جائے
 ہر اک دم سانس ہو کر بھائیں مجھ کو میں لگی ہو
 تری ترجیحی نگاہوں نے رکھا ہے نیم نسل کر
 تحمل آتش غم میں دل بیتاب کیا جانے
 کنارے سے کنارہ کب ملا ہے بحر کا یارو
 شمع ساں جل کے اٹھو لگا بھی اک آن کے بچ
 بیٹا گیا نوکِ سان پر صفِ مژگاں کے بچ
 تو پوچوں اس عقیدے کہ کفر اسلام ہو جائے
 اگر جی کی غلش نکلے تو کیا آ رام ہو جائے
 اگر بھر کر نظر دیکھے تو میرا کام ہو جائے
 ٹھہرنا ایک دم بھی آگ پر سیما کیا جانے
 ہلکے گئے گی لذت دیدہ پڑا کیا جانے

سالکِ سالک مکاشفات دینی و باجِ منہاج مہدات یعنی از عرفائے عالم مقام
 و فقہائے ذوی الاحترام بر آسان سخن مانند خورشید فرد حضرت خواجہ میر تقی میر
 بہ ورد، از عالمانِ خوش ذات و از درویشانِ نیکو صفات، طغیہ فضل و کمال و دبہ
 جاہ و جلال و بفلک رسیدہ و طبابِ خیمہ فکرِ عایش چوں شعاعِ مہر از مشرق تا مغرب
 کشیدہ در بحرِ صنیرش ہمہ گوہرِ ناسفۃ و برگفتہ آو عقل آفرینہ گافتہ، مرشدِ بوادی

حقیقت و ہر بیدار ان شریعت دل آگاہ وے مخزن اسرار خدائی صفائے بخش محرم
کعبہ کبریائی خسرو اقلیم حال و قال جامع صفات جلال و جمال خلف حضرت خواجہ ناصر
قدس سرہ اہلسن شاہجہاں آباد شاعر فارسی و ہندی، نے غلطیوں سے لائق دست
بل شعر گفتن دوں مرتبہ دوست، اکثرے از دست عسرت پریشاں شدہ بطرفے رفتند
لیکن آں ثابت قدم تکیہ بر توکل نمودہ قدم از جا زداشت تا حال در شاہجہاں آباد مقیم
است، دیوانش اگر یہ مختصر است لیکن چوں کلام حافظ سراپا انتخاب دایم انصاف

مقدور ہیں کتب ہی صفوں کے رقم کا
مناذرجاب آنکھ تو لے درو گھلی تھی
اکسیر پر ہوس اتنا نہ ناز کرنا
ہنہیں جانتی میں لے درو کیا ہے کعبہ
آرام سے کبھی ہی نہ اکبار سو گئے
خواب عدم سے چونکے تھی ہم تیرے واسطے
بارے مجھے بتاؤ سہی کیا سبب ہوا
عاشق بیدل تر یا تکیہ جی سے سر تھا
کی تو تھی تاثیر آہ اتیش نے اُس کو تھی
شیخ کعبہ ہو کے پہنچا ہم کشتِ دل میں ہو
ہر سہ یادیر یا کعبہ تھا یا تکیہ نہ تھا
ولے نادانی کہ وقتِ مرگ ثابت ہوا
ہو گیا ہمارے کثرتِ مہموم آہ
بھول جاتو رہ عیث وہ ساقی مت یاد کر
جگ میں آکر اُدھر اُدھر دیکھا

تھا کہ خداوند ہے توح و قلم کا
کعبہ نہ پیراس بحر میں عرصہ کوئی دم کا
بہتر ہے کیا سے دل کا گدا ز کرنا
جیدہ ہر لے دو ابرو ہم کو نماز کرنا
ایسے ہمارے طالع بیدار سو گئے
آخر کو جاگ جاگ کے ناچار سو گئے
پھر مجھ پہ مہربان ہوا تو غضب ہوا
زندگی کا جو اسے دم تھا دم شیر تھا
جس تک پہنچی بنی پہنچے را کھ کا یاں پھر
در و منزل ایک تھی تاکہ ہی کا پھر
ہم بھی ہمارے تھے دانی ہی صبا تھا
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا
وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا
دروید مذکور کیا ہی آشنا تھا یا نہ تھا
تہی آیا نظر جیدہ ہر دیکھا

جان سے ہو گئے بدن خالی
 نالہ فریاد آہ اور زاری
 اُن لبوں نے نہ کی مسجائی
 اگر تو نہ یہ دل ستا رہیگا
 میں جاتا ہوں دل کو تیرے پاؤں میں
 بھلا کوئی تم میں سے لے ہم صغیر و
 گلی سے ترے دل کو لے تو چلا ہوں
 خفا ہو کے لے دو مر تو چلا تو
 مثل گئیں جو ہم سے ہوا کام رہیگا
 یا رب یہ دل ہی کوئی ہمارے ہی
 تم نے تو ایک دن بھی نہ ایدھر گزریا
 پیکان و دل کے ساتھ ہوا جفا
 تجھی کیجیاں جلد وہ فرماں دیکھا
 تغافل نے تیرے یہ کچھ دن دکھا
 سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا
 تجھ سے کچھ دیکھا نہ ہم نے جز حفا
 میں تو کچھ ظاہر نہ کی تھی دل کی بات
 کہنا کساٹی اور دنیا کدھر کا جام و مینا
 کسی سے کیا بیاں کیجیے اس اپنے حال پر
 دل کو لیجاتی ہیں مجھ بویوں کی خوش اسلوبی
 در و دل کی واسطے پیدا کیا انسان کو

جس طرف تو نے آنکھ پھر دیکھا
 آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا
 ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا
 تو اک دن مرا جی ہی جاتا رہیگا
 مری یاد تجھ کو دلاتا رہیگا
 خبر گل کی ہم کو سناتا رہیگا
 میں پنہوں گا جب تک یہ آتا رہیگا
 کہنا تک غم اپنا چھپاتا رہیگا
 ہم رو سیاہ جاتے ہے نام رہیگا
 غم رہیگا کبھی کبھی آرام رہیگا
 ناچار ہو کے ہم نے ہی اودھر سفر کیا
 سینے سے تب خدا گئے میرے گزریا
 برا رہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا
 ادھر تو نے لیکن نہ دیکھا نہ دیکھا
 پس ہجوم یاس جی گھبرا گیا
 پر وہ کیا کچھ تھا کہ دل کو بھا گیا
 پر مری نظروں کے ڈھب سے پا گیا
 مثال زندگی بھرتے ہیں اپنا آپ پیمانہ
 دل لے سکے ہاتھ دی بیٹھے جسے جانا نہ بیچنا
 ورنہ ہیں معلوم ہو سب نھوئی خوبی
 ورنہ کچھ طاعت کی خاطر کم تھے کروبی

نگہم بخت سیہ سایہ دار رکھتے ہیں
 بتاں کے جبرائٹائے ہزار ہا لیکن
 ہم کس ہوس کی تھیں فلک جستجو کریں
 نہ نکل کوہے ثبات نہ ہم کوہے اعتبار
 مٹ جائیں ایک دم میں یہ کثرت نمایاں
 تیرے سیوا نہیں کوئی دونوں جہان میں
 ایہ ہر بھی اہل بزم توجہ ضرور ہے
 نہ طے یار سے تو دل کو کب رام ہوتا ہے
 یچن و عشق مل بھین گے آپس میں کچھ ہوگا
 کیا فرق درخ و گل میں اگر گل میں بوہو
 ارض و سماں کہاں تری وسعت کو پاسکے
 اپنے بندوں پہ جو کچھ چاہو سو بیدار کرو
 اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے
 اس ہستی خراب سے کیا کام تھا ہمیں
 فرصتِ زندگی بہت کم ہے
 درد کا حال کچھ نہ پوچھو تم
 مرا جی ہے جتنا تری جستجو ہے
 تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا

یہی ساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں
 جو اس پہ بھی نہ ملیں اختیار رکھتے ہیں
 دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں
 کس بات پر چین ہو سں رنگ بو کریں
 گرا آئینہ کے سامنے ہم ایک ہو کریں
 موجود ہم جو ہیں بھی تو پسے گمان میں
 کچھ کچھ کہنے ہے شمع بھی اپنی زبان میں
 دگر طے تو مشکل ہے کہ وہ بدنام ہوتا ہے
 پران دونوں کے الجھیری میں میرا کام ہوتا ہے
 کس کام کا وہل ہے کہ جس دلیں توہو
 میرا ہی دل ہے کہ کہاں تو سما سکے
 پر نہ آجائے کمی جی میں کہ آزاد کرو
 لوح مزار بھی مری چااتی پہ سنگ ہے
 اے نشہ نملو یہ تیری ترنگ ہے
 مغنم ہے یہ دید جو دم ہے
 وہی رونا ہے نت وہی غم ہے
 زبان جب تک ہے یہی گفتگو ہے
 تری آرزو ہے اگر آرزو ہے

دور اپنے مال سے تجھے آگاہ کیا کرے
 فرسودگی ہے رشتہ تبیج کا حصول
 روئے ہے نقش پاکی طح خلقیاں مجھے
 نہ وہ نالوں کی شورش ہے نہ وہ آہوں کی ہر سونی
 قل عاشق کی مشق سے کچھ روز تھا
 ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحا لیکن
 شب گزری و آفتاب نکلا
 ایدھ کو جو مسکرا کے دیکھا
 کچھ لائے نہ تھے گدگد گئے ہم
 جوں آئینہ جس پہ یاں نظر کی

قطعہ

یہی پیغام درد کا کمٹ
 کونسی رات آن طے گا
 کبھو خوش بھی کیا ہی دل کسی رندِ شرابی کا
 میں اپنا درد دل چاہا کموں جی س لمیں
 یار و مرا شکوہ ہی بھلا کیجیے اُس سے
 جوں جوں وہ کٹی تو یہی آئے ہی جی میں
 کتنے نہ تھے ہم درد میاں چھوڑیہ باتیں
 گر کوئی کوئے یار میں گزے
 دن بہت انتظار میں گزے
 بھڑا دے من سے منہ ساتی ہمارا اور گلابی کا
 بیاں کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا
 مذکور کسی طرح سے جا کیجیے اُس سے
 پھر چھڑیے اور باتیں سنائیے اُس سے
 پائی نہ سزا اور وفا کیجیے اُس سے

تمت چنڈ اپنے ذمے دھر چلے جس لیے آئے تھے سوہم کر چلے

بند مخمس از غزل کلیم

کئی قیمت میں اسکے پاس نقدِ دین کو لائے کئی دنیا دکھاتے ہیں کہ سو داؤد نبی بچائے
مجھے یہ سوچ ہی وہ خود فروشِ ایدھر گرا رہا ہے اوچہ در بازم نہ ٹپتے نہ دنیائے
دلے داریم داند ہے سرے داریم دوسو دے

رباعیات

اے دردِ یہ وردِ جی سے کھو نامعلوم جوں لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم
گلزارِ جہاں ہزار پھولے لیکن میسر جی کا شگفتہ ہو نامعلوم
اے دردِ یہ کون صبر کو ٹٹ گیا یوں ضبط جو تجھ سے یک بیک چٹ گیا
کیا ایسی مصیبت پڑی تجھ پر ظالم کہہ تو سہی جی ڈھا کہ دل ٹوٹ گیا
اے دردِ بہت کیا پرکھا ہم نے دیکھا تو عجب یہاں کا لیکھا ہم نے
بنیائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے
پیری چلی اور گئی جوانی اپنی اے دردِ کہاں ہے زندگی اپنی
کل اور کوئی بیان کرے گا اُسکو کہتے ہیں ہم آپ اب کہاں اپنی
ہریت کے لیے کب تھیں مرتے رہے کب تک یہ کفر دل میں بھرتے رہے
اے دردِ جو کچھ کہ زندگی باقی ہے اللہ کو اپنے یاد کرتے رہے
رہے سربِ شکستہ اتخلص بہ دیوانہ شاعرِ زبردست فارسی است شعرِ بسیار

گفتہ است استاد رنجتہ گویان لکھنؤ۔ چنانچہ میاں حسرت و میر حیدر علی حیران داکٹر
دیگر اس شاگرداویہ، درانچا مشہور و معروف است، درادائل مشق فکر رنجتہ ہم میکرد
عجب شخصے است خدا مثلش دارد از دست۔

رباعی

ہے لوگ کہاں کہ یار باشی کیجیے دے وقت کہاں کہ خوش معاشی کیجیے
اک گوشے میں بچکر دولٹے تنہا، اب ناخن غم سے دلخراشی کیجیے
دل ہے کہ تیری تیغ کے لگے ٹل نہیے شعر رسم کیا جگر ہے کہ زہرا پگل نجلے
محمد عابد جو انے است مربوط گو و قابل اتخلص بہ دل در سلک متاخرین از حروف
المدال ساکن عظیم آباد، برادر میان روشن علی جوشش تخلص، از خوابان آں دیار است
سلامت باشد از دست۔ ۵

وہ کا فرہاری شب تار ہے جسے صبح کا دیکھنا عار ہے
تھاڑے دیہ جو دریاں ڈھتیں بکڑی بزرگ نقش قدم ہننے بھی زمین بکڑی
میرزا منکو بیگ اتخلص بہ درخشان سیاہ فام۔ چمک رو۔ مرد و شوہن بود، مرثیہ
وغزل و شہزادی ہمہ میگفت، بسیار سادہ وضع بود، مدتے آزار کشید از چندے رحلت
کرد خدایش بیا مرزد۔ ۵

یاران و دواعی عمر کو جہراں کی رات ہے مانند شمع میری سحر کو و فاست ہے
تھی درائے ناقہ لیلی کی ہر دم یہ صدا آہ مجنون پاشکتہ رہ گیا مصل سے دور

حرف الذال

ذاکر تخلص شنیدہ ام لیکن اشعارش یاد نیست۔

حرف الراء

پارہ از احوال متوسطین، از متقدمین کے بظن نیا مدہ رنگین تخلص مرزا امان
مرویت سپاہی ہمیشہ خوش اوقات و نیک ذات، جوان محمد شاہی، خط تعلق خوب
می نویسد از ملازمان نواب افتخار الدولہ مرزا علی جان بہادر است، از یاران میاں
غریب وضع قدیم دارو، ایہام بند است، خدائش سلامت دار و از دست
رات کی بات نہیں کہنے کا تیری پیارے گویں آج مرے سر پہ ہزاروں آئے
ایک موزلف کا رنگین کونشا نی بھیجا بعد مدت کے کیا یاد صم نے بائے
آفتاب رلے مڑسوا تخلص از سلاک متوسطین، ہندو سپرے بود، در تو بجانہ
نو کری داشت، از چندے ترک روزگار نمودہ بریک پیر کیوہ متونام تغش پیدا کردہ
بود، زبانش بلفظ میاں بسیار آشنا بود، باہر کہ سخن میگفت میاں میگفت و میگفت۔

کلاش خالی از درونیت غریبان میگشت، آخر ہماں حالت مرود از دست
رسوا اگر نہ کرتا تھا عالم میں یوں مجھے ایسی گناہ ناز سے دیکھا تھا کیوں مجھے
تغش ہووے مگے ہم اور چین میں جاؤں اڑیں تو اڑ نہیں سکتے چلیں تو بائے نہیں
وصل میں بیخو دے ادر بحر میں بیتاب اس دولنے دل کو رسوا کس طرح بھائی

وہ کوئی زمین ہے جو اشکوں سے نہیں رُسوا بھی اس نے میٹھوں سے کم نہیں
نفل است کہ روزے معشوق اور سن درگردش انداختہ میگشت ناگاہ شخصے دیگر
بنظرش رسید اور ہم از ناز محبوبانہ در آں گرفتاری شال گردانید در آنوقت رُسوا چہ بنا
حال این شعر بخواند ۵

دیگرے را در گرفتاری شریک مکن مدعا گر شہرت حق است یک رسوا بس است
میر حمزہ علی المتخلص بہ زندہ اصلش از شاہجاں آباد است، جو ان محمد شاہی است
از جہنم کے بطرف بنگالہ رفت، الحال اکثر از زبان یاران معلوم شد کہ در مشہد آباد ترک
لباس نمود و خدائش سلامت دارد، از دست ۵

مینے سے داغ عشق مٹایانہ جائیگا ہم سے تو یہ چیرغ بجھایانہ جائیگا
بند را بن راقم تخلص ہند و از قوم کھتری بسیار پست قد و بلند فکر است، از
شاگردان مرزا محمد رفیع سودا سلمہ اللہ، در تعین نمودن خمس دست ہم رسانیدہ بسیار
بجونی میگوید معلوم نیست کہ کجاست -

یاشاک قبول خاطر کیجئے تری جفا کو تاسب کہیں کہ راقم جنت تری وفا کو
پہنچانہ آہ درد کو میرے کوئی طبیب یارب عجب طرہ کا کچھ آزار ہے مجھے
سنئے ہیں ہم کہ ہوتی ہے جگمیں دوام صبح ہوگی کبھی اسے چرخ ہماری بھی شام صبح

قطعہ

اے باغباں نہیں تھے گلشن سے کچھ غرض ہم کو قسم جو توڑیں ترے برگ و برکیں
اتنا ہی چاہتے ہیں کہ ہم اور غنہ لیب آپس میں درد دل کہیں ٹک بیٹھیں کہیں

دیکھائیں رات جا کر احوالِ چشمِ راقم
برسات کی اندھیری پتلی کی تھی سیاہی
کے کیا دردِ دل لبِ لعل گلوں سے
اٹا ویٹے ہیں اس کی بارت ہنس کر
کام عاشقوں کا کچھ تجھے منظور ہی نہیں
کنے کو ہے یہ بات کہ مقدور ہی نہیں
اغلب کہ اس شعر بے اصلاح باشد چرا کہ از افتادین عین ناموزوں میشود و درینجا
عین می افتد عین خطاست، دردانت فقیر خبیبترمیشود ۵

”میرا تو کام کچھ تجھے منظور ہی نہیں“

از سلکِ متاخرین لالہ ہلاس رلے المخلص یہ رنگین خلفِ راجہ مان رلے
دیوانِ مدارِ لہامِ سپر محمد علی زبیلہ است طبعِ موزونے دار و ہر جا کہ باشد سلامت
باشد از دست ۵

اس معیت سے جو تو گھر سے نکالے ہی مجھے یہ تو تیل میں بھلا جاؤں گدھرا خرشب
خواجہ صاحبِ خواجہ حسین علی سلمہ اللہ المخلص بہ روشن، طبعِ موزونے دار و
اصلش از شاہجہاں آباد است، جو انے است بکمالِ انسانیت و حسنِ خلق، چندے
بطرت سلطان پور نیز سیر بردہ الحال در سرکارِ تو اب فلک جناب آصف الدولہ
بما در بخدماتِ قریبہ سرفراز است، خدائش سلامت دارد از دست ۵

۴ رسمِ اٹھ جنم میں آیا کیا ہی کا فریب میں آیا
جی میں یہ تھا کہ جان کیجیے نثار اکیدم بھی وہ بے وفا نہ رہا
شکوہِ ظلم بھی دل سے اٹھائے روشن جیب کہا اسے کہ میں یاد ہوں کنگا کنگا
آشنا کے یا صفحہ مزا علی رضا المخلص بہ رضا، از یارانِ لالہ سرب شکہ، اکشر
شکوہ یا گفتہ است حسبِ حال خود، شخصے و مہب علی نام، برو مال است، احوالِ عاشقی

خود و مشقِ ادب و بیارنجوبی در مشقِ بیان نمودہ از دوست

دینا میر کوئی تجھ ساستمگا رہیں ہے بیرحم و جفا پیشہ و خو نخوا رہیں ہے
سب طلق ہوئی دشمن جاں عشق میں تیرے افسوس کہ تسپہ تو مرا یا رہیں ہے
نگین رخصتا تو نظر آتا ہے سبب کیا سچ بول کہیں دل تو گرفتار نہیں ہے
مہربان خاں خاں بلند مکان شفیق مسافر ان لعلِ لبِ بہ رند و سرکارِ نوابِ لب
جنگ بہادر بہ فرخ آباد و نجد مت دیوانی ممتاز بود و کمال نیکنامی اوقات بسر بردہ مجلس رنگین
و بنے ارم ترمین داشت ہر صا در کے و وار دے را بقدر استعداد خود و حوصلہ ادبی
نرا نست، با اہل سخن ہمیشہ سرگرم سخن و با صاحب ہر فن چوں روح در تن محسن بحسن اخلاق
درفتن محبتی و شاعری ہندی کہ بیمارستان از کہتہا سے باشد طاق امارت ظاہری ہم بحر تہ
رسیدہ کہ با امرا یان سابق و حال نہیں جلس گزیدہ از شاگردان میر سوز و مرزا رفیع مشہور
استند، در تصانیفِ نفیہ ہم دستے پیدا کردہ چنانچہ اکثر اہل غنا و دلِ عشاق را بغتہ دل دہی
اومی بر بندہ بسیاری کلاش را چوں کلام سودا و میر سوز سر لوح دیوان خود می نگارند
در علم تیر اندازی اصلاح از میر سوز گرفتہ از ہمہ تیر اندازان آں دیار گوئے سبقت برودہ
و امور دیگر نیز مثل شمشیر شناسی و ادب شناسی و قدردانی انسان از صحبت میر مہر مہر حاصل

نمودہ غرض کہ از مغفرت روزگار است سلامت باشد از دوست ۵

خلفت تمام گردشِ افلاک سے بنی مانی ہزار رنگ کی اس پاک سے بنی
مجھ ساتھ تری دوستی جب ہو گئی آخر دنیا کی حرے دل سے طلب ہو گئی آخر
حاصل تو ہوا اصل ہمیں رات پر افسوس اک پل میں شبِ عیش و طرب ہو گئی آخر

حروف الزاء

منزل بیگ زار تخلص، جوئے بہت از سلاک متوسطین، معلوم نیست کہ کجاست از
 یاران میر تقی میر بہت سلامت باشد از دست
 مشہور تھے جوئے میرے گلی میں اس کی کوئی اور بھی جو رویا سمجھا کہ زار ہو گا
 دیگر میر منظر علی زار تخلص، از متاخرین است، نقادہ و دو مان سیادت و نو بادہ
 بوستان شرافت پاکیزہ سرشت و نیک شعرا، جوئے بہت بعلم و عمل آراستہ و صیلاح و
 تقویٰ پر استہ کلامش عاشقانہ و فکرش درد مندانہ، استفادہ سخن از شاہ حنیفہ صاحب
 کہ در دیار کھنؤ عالم و فاضل و مثنوی دان مشہور اند حاصل نمودہ اصلش از شاہ جهان آباد
 الحال در فیض آباد در رفاقت نواب مرزا علی خاں بہادر سیرجی بردگاہ گاہے فکرمی نماید

لیکن بسیار بطرز میگوید خدائیش سلامت دارد

چھوٹ جا دیں غم سے ہر دم کے جو نگے دکھیں
 ایک دن آگے ہی دنیا سے اٹھانا ہم کو
 تیری ہی قسم تجھ بن کر کچھ بھی خوش آتا ہو
 دل کو اس کو چے میں کھو بیٹھے ہیں ہم
 سر ہو یا جاؤ اب در پر ترے
 نیند تیرے ہوتے آوے ہے محال
 اپنے تئیں اس بزم سے کیا کام ہے
 جس طرح فرما گئے تھے یار تم
 کرنی جو کبھی مجھ سے گفتار سو یہ تحفہ
 گزری ہو تڑپتے یاں بجا دیں ہی نہیں سکے
 خاک ہو یہ زندگی جو تم کہیں اور ہم کہیں
 شبِ فرقت تو انہی نہ دکھانا ہم کو
 کافر ہو اگر اس میں کوئی بات بناتا ہو
 اس لئے منہم ہو بیٹھے ہیں ہم
 جو کچھ ہونی ہو سو ہو بیٹھے ہیں ہم
 یار تو چاہے تو سو، بیٹھے ہیں ہم
 جب تلک تم بیٹھے ہو تم بیٹھے ہیں ہم
 اُس طرح سے دیکھ لو بیٹھے ہیں ہم
 سب تیرے لئے دشمن تو یا یہ سو یہ تحفہ
 دل کی تو یہ حالت ہو دلدار سو یہ تحفہ

کہتا تھا کل آؤنگا سو آج تک آتا ہے
اب زار بیاں بھی تو چھٹ فار نہ کچھ دیکھا
لگا کہنے کہ کہہ احوالِ فرقت مختصر کر کے
ہیں تو فرشتے اور نگینہ نخل سے بہتر ہے
کیا ہونی ہوئے زار کہ تو خانہ نشین ہے
کیا تجکو خوش آیا ہے یہ اسے چرخِ ستم گار
کیا تجھے زار اب کہہ دردِ دکھ کٹھن ہے
بیجاؤ گئے تم اس کی گلی سے جہاں مجھے
فصلِ بہار تجکو مبارک ہو عندلیب
رہتی نہیں ہے ذکر کئے بن تو یا رکا

مدت میں کیا اس نے اقرار سو یہ تحفہ
صحرا ہی کو روئے تھے گلزار سو یہ تحفہ
دکھایا آنسوؤں کے خون کے میں دامن کو بھر کے
گلی میں اس کی پڑ رہنا سرانے ہاتھ کو دھر کے
اور اس کو تو جوں برق کہیں چین نہیں ہے
عاشق کہیں بیتاب ہے معشوق کہیں ہے
جو تو ہے اور رونا اور یہ آجاڑین ہے
آرام جو بیاں ہے ہوگا دہاں مجھے
بن یا ر ایک سی ہے بہار و خزاں مجھے
رسوا کر گئی زار یہ تیری زباں مجھے

حروفِ لہین

پارہ از احوال | سراجِ تخلص از مردم آوازنگ آباد در وقتِ عالمگیر اول
بود از شاگردان سید حمزہ علی دکنی روشن طبع معلوم می شود
متقدمین | حذائش بیامزد از دست ۵

اُس بن مجھ آنسوؤں کے شراروں کی کیا کمی
نہیں ہو تاب مجھے تیرے سلنے جانا
شعلہِ خوب سے نظر آتا نہیں
مدت سے گم ہوا دل بیگانہ لے سراج
وہ ظالم تجکو جلتا دیکھ کر اتنا نہیں کہتا
کہ کیا ثابت قدم ہی کیو، ہو آخر سراج اپنا

جس رات چاند نہیں ہے شاروں کی کیا کمی
کہاں سراج کہاں آفتابِ عالم تاب
لوٹتا ہے تب سے انگاروں پہ دل
شاید کہ جا لگا ہے کسی آہنہ کے ہاتھ
کہ کیا ثابت قدم ہی کیو، ہو آخر سراج اپنا

۵۵ کیو اصل نسخہ میں جانوں لکھا ہوا ہے

ساک تخلص دکھنی ہست چند اشعار او در تذکرہ میر تقی دیدہ شد چوں ربط یک دیگر
نداشتند بقلم نیاورد۔

سعدی دکھنی، بعضے میں راسعدی شیرازی قرار دواہ اندو بعضے سعدی دیگر
یعنی دکھنی و اللہ اعلم

ہم نہ نکو دل دیا تم نے لیا اور دکھ دیا تم یہ کیا ہم وہ کیا ایسی بھلی یہ ریت ہے
دوین کے کبوتر کروں و رو کے انجھوں دل بھروں پیش سگ کویت دھروں پیاسا بھانجے میت ہے
سعدی غزل انکھتہ شیر و شکر آمیختہ در ریختہ در ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے
چوں زبان فارسی دریں شامل ست اغلب کہ سعدی شیرازی ست۔

از احوال متوسلین | میر ناصر باوجود بے سرو سامانی سامان تخلص داشت متوطن
چون پورا داول سلطنت محمد شاہ بادشاہ در شاہجہاں آباد

آمدہ بخد مت خان آرزو استفادہ حاصل نمودہ از دست سے

اُنھیں کیونکہ نہ اس دل سے بھھو کے کبھوتے آہنا ہم بھی کسو کے
رقیب اس طرح جلتے ہیں ہیں دیکھ گویا رشتے میں ہیں آتش مع رو کے

میاں سلیمان معشوق عبدالحی تابان ہست، چوں آں ماہ تاباں و پروردہ ابر فنا پنہاں
گردید ایں عزیز با وادائے کہ داشت مانند گل گریباں چاک کردہ گریاں گریاں از گوشہ
دنیا غلت گزیدہ چندے بر تالاب فرید آیا د بادل پر غم و چشم پر غم درویشا نہ بسر برد
بعدہ بطف الہ آباد رفت تا حال بلباس فقیری بسر برد خدایش سلامت دارد
از دست سے

تجھ سے ظالم سے ملا دیکھ تو طرازیں دل کچھ بھی دھڑکا نہ کیا بے جگر داری دل
میاں نجم الدین المتخلص بسلام خلف میاں شرف الدین علی خاں پیام در عہد
فردوس آرام گاہ بود کمال خلق و اخلاق بسر برد خدایش یا فرزد از دست سے

حدیث زلف چشم یار سے پوچھ درازی رات کی بیمار سے پوچھ
میر سعادت علی، سعادت تخلص از سادات امروہہ مرد سلیم الطبع کم سخن بود
فی الجملہ چاشنی و رویشی نیز داشت از مردان شاہ ولایت میل ایہام بندی بسیار داشت یک
شہزی و عشق سیلی و سخنوں کہ دو عاشق و معشوق گزشتہ اند گفتہ و نام او نیز بجائے
لیلی مجنوں سیلی سخنوں گزاشتہ اکثر مناقب او نیز مشہورست چنانچہ سواری ہوئی
امیر المومنین کی از دست خدائیش بیا مردان چندیست از دست ۛ

بسکہ ہوں کم ظرف و پیالوں میں جاتا ہوں ہوش گھوٹی ہیں میرا اس کی آنکھیں سے پرست
یار سے جو رقیب لڑتے ہیں یہ ہمارے نصیب لڑتے ہیں
مت دکھا اس طرح کی آن مجھے جینے دے کوئی دم تو جان مجھے
پہیچے کی طرح دارو کے شیشے زبان حال سے کہتے ہیں پی پی
مطلع سردیوان او نیست ۛ

والمد جو سر لوح ترا نام نہوتا ہرگز کسی آغ ز کا انجام نہوتا
سلا لہ و دودمان مصطفوی تھا وہ خاندان مرتضوی موصوف باوصاف حمیدہ مخلوق
باخلاق بنجیدہ شہرہ نفس و آفاق و ریلینہ گویان و ایہام بیدان طاق، سیادت و شرافت نہوتا
نیک نیت و خوش اعتقاد میر محمد سجاد ہم تخلص بہ سجاد خلف الصدق میر محمد عظیم ابن میر محمد اکرم
خاں مرحوم سر نشاء نمیشان پادشاہی مصحح فراہین شاہنشاہی ہمایہی بچی خاں میرفتی وطن
آبا و اجداد ایشان بعد آمدن از ولایت آذربائجان اکبر آباد بود و معاشرت ایشان شاہجہان
در ہر امور کہ دخل نمودہ آں را بکمال رسانیدہ علم طب ہم حاصل نمودہ و اکبر آباد مبارک
قدیم استقامت دارند و شوق طلسمات و انشا و خوشنویسی و شعر قہمی را بمراتب اعلیٰ
رسانیدہ اند، خدا سلامت وارد از دست ۛ

ساتی بغیر جام کے جی کا بچپاؤ نہیں جوں فیل مست آدے ہے ابر سبہ پلا

گر تیرے کل کے آنے نے کھوئے نہیں جو
غم نہیں گرم ہوا بالوں میں تیرے جا کے دل
تجھ کو لے سجا و غیر از خنجر بیداد کے
تباں تو چاہتے سجا و تجھ کوں
بتوں کی بھی یہ چاہ دور و زہے
جان و دل سب قبول ہے جانا
میں نے جانا تھا قلندر کیا وہ حرف
تیری شمشیر سے جدا ہو کر
سجا و مہرباں کر کے کوئی اس کو کس طرح
اس فصل گل میں جوش جنوں کا ہوا ہے
ہوتی نہیں ہے سرد ہمارے یہ دل کی آگ
تجھے غیر سے صحبت اب آہنی

لفظ ایسے دوستی زبان و زخم است یعنی برائے ہیں
با و صبا سے زلف معطر کی ہم ناک
گلی میں تری بیٹھے ہیں سخن
جب ہم آغوش یار ہوتے ہیں
ناخدائی تک ایک کر سکتی
اب تو ہم نے کیا گریاں چاک
کس طرح کوہ کن پہ گزر سینگ
دیکھوں طبیب در پئے دار وہیں کبتیں
تو روز وصل میں لے بیٹھے پاس کن کن کو

سجا و کیوں پھرے ہو سخن آج فق ہوا
پیچ پر تجھ زلف کے گویا کہ اس کو بل دیا
اور بھی کچھ قاتلوں کی دوستی نے چل دیا
کریں کیا پر خردا نے جو نہ چاہا
ہمیشہ رہے تمام اللہ کا
برگلی میں تری مجھے آنا
شوق کے گھٹنے کا سجا و نے دفتر کھولا
سردرا محکوتن نہیں دیا
غصا ہوا ہی یار میں کچھ اندنوں غضب
جنگل میں آب ہر کل کر تمام شہر
لاگی ہو جس زمانے سے ملتی ہے دہر دہر
ایسے دوستی ہم سے ہے دشمنی

دست ہوئی کہ پہنچی نہیں کچھ خبر عطر
ان آنکھوں سے آتے ہیں آنسو گل
سب فرے در کنار ہوتے ہیں
ایک کشتی میں پار ہوتے ہیں
تیرے دامن کو کس طرح چھوڑیں
ہجر کی یہ پسڑ سی راتیں
قرا ہوں میں تو عشق میں جیتا ہوں جیتیں
یہ راتیں ہجر کی کاٹی تھیں کیا اسی دن کو

لب شیریں پہ اُس کے مڑا ہوں زندگی اپنی تلخ کرتا ہوں
 یار کا جایا ہمیں ہیگا عزیز یوسف اپنا پیرہن نہ کر رکھے
 ہاتھ ہی میں رہے ہے طفلوں کے یہ تماشے کا دل کھلونا ہے
 بختوں بازی کہیں سجن بجائے لیکن ایسے کہاں نصیب مرے
 جب تک نہیں پہنچتے ترے آستانِ ملک تب تک ہمارے خاک کی مٹی خراب ہے
 کچھ یہ سجاوہی کے دل کی عجیب حالت ہے ورنہ اس درد کے میں دیکھے ہیں ہمار کئی
 ماہر و پن یہ شمع مجلس میں جیسی روشن ہے سب پہ روشن ہے
 ایک دل رکھتا ہوں جو چاہے سولجائے اسے خواہ زلفیں خواہ فرنگاں خواہ ابرو خواہ چشم
 مرے دیکھ کر حال و امان کا پھٹے کیوں نہ سینا گریبان کا
 کیوں مشتِ گل بھی دل کے نہ رونے میں گئی سجاوہ مجھ کو باقی ہے چشموں سے یہ گلا
 تیری ان کالی کالی زلفوں پر کیا گھٹ کی طرح برستی ہے
 کیسے جنگل اُجاڑ کو دیکھیں یہ ہی "سجاوہ" دل میں لبتی ہے
 سُرخ لب ہر آن میں کچھ ہے یوں کچھ اور رنگ پان میں کچھ ہے
 اس زمانے کی دوستی کا رنگ آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے
 یعقوب کے عیشِ پُر اسرہ ٹوٹ کر آنکھوں نے اُس کی دویا آخر کو پھوٹ کر
 مرزا محمد رفیع المتخلص بہ سودا، استاد و استادانِ کامل و قادر سر آمد
 شعرائے زماں در میدانِ نزاکتِ بیاں فکرش چوں مہرِ گرم تازست، و در عرصۂ لطافت
 و قدرت و ممانت سخن بازوئے فطرت او چوں تیر راست اندازست، فلک از علو ربیب
 فکرش گشت ہلالِ بدنِ پر دیں گرفتہ و خورشید از سمو منزلت خاکِ قدم طیش را بجا رز
 فرنگاں رفته، استاد شعرائے عصر و مقتداے بلخاے دہر، میدانِ بیانِ او وسیع و طرز
 معانی او بدیع سپاہ دانش شاہِ دہر آسمانِ بنیشِ ماہ، در قصیدہ و

ہجوید بیضیا دارد، قصائد عذب و دلاویز و بیان ہجو بلند نظم طرب انگیز، مردیت از
از معنات روزگار، خوش خلق و نیک خو و یار باش، مولدش شاہچہان آباد،
سن شریفش بہ ہفتاد رسیدہ باشد، نوکری پیشہ، الحال در سرکار نواب شجاع الدولہ بہادر
بوسیلہ فن شاعری سرفرازست، در علم موسیقی نیز ماہر است و تصانیف بسیار در تقسیم
دارد۔ تاحال مثل او در ہندوستان جنت نشان کسے بر نخواستہ، اکثر فقیر در خدمت آں
بزرگوار میرسد بسیار گرم میفرماید۔ اگرچہ بندہ راجہ یار است کہ انتخاب دیوان او نماید
در یار یا کوڑہ نمیتوان کرد۔ از بسکہ اشتہار دارد محتاج نوشتن کسے نیست۔ حق تعالیٰ
بسیار سلامت باکرامت دارد کہ زندگی سخن وابستہ ذات اوست دام افضالہ۔ اوست

مقدور نہیں اُس کی تجلی کے بیاں کا
اس ہستی گلشن میں عجب دید ہے لیکن
بیکس کوئی فرے تو جے اسپہ دل مرا
بزم تماں میں جس دم وہ دیشک مہ گیا تھا
کسی دیندار و کافر کو خیال اتنا نہیں آتا
قابو میں ہوں میں تیرے گواہ جیا تو پھر کیا
سودا ہوئے جب عاشق کیا پاس آبرو کا
ٹوٹے اگر نگہ سے تری دل حباب کا
موج نسیم گردے آلودہ ہے نہٹ
سو نہا تھا کیا جنوں نے گریبان کو مرے
میں دشمن جاں ڈھونڈھ کے اپنا جو نکالا
مانگا جو میں دل کہ تو کہا بس ہی اک دل
سودا تھا عشق میں شیریں سے کوہ گن

جو شمع سراپا ہو اگر صرف زباں کا
جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم ہر خزاں کا
گو یا یہ ہر چہ سراغ غیبوں کے گور کا
آپس میں ہر پری رومنہ دیکھ رہ گیا تھا
سحر کیا ہو چکی سودا کی سریشام کیا ہوگا
بختر تلے کتنے نے ٹک دم لیا تو پھر کیا
سنا ہے دوانے جب دل دیا تو پھر کیا
پانی بھی پیئے تو مزا ہو شراب کا
دل خاک ہو گیا ہے کسی بے قرار کا
لیتا ہے اب حساب جو یہ تار تار کا
سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ
ایسے تو مرے کوچے میں کتنے ہیں اٹھالا
بازی اگرچہ پانہ سکا سر تو کھوسکا

کس منہ سے پھر تو آپ کہتا ہر عشقناز
اے روسیاہ تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا
کس گلی دیکھ کے میں آس کو بکارا نہ کیا
مڑ کے ٹک دیکھنے کا تنگ گوارا نہ کیا
کسی کا دین کیا حق نے کسی کی دنیا
سب کا سب کچھ کیا پر بجو ہارا نہ کیا
نہ کھینچ لے شانہ ان زلفوں کو یاں سودا کا دل اٹکا

اسیرِ ناتواں ہریہ نہ دے زنجیر کو جھٹکا
پرے رہ برقِ خوارِ اشیاں اپنے سے کتنا ہوں

اڑ گیا دھجیاں ہو کر جواں دامنِ ترا اٹکا
موجِ آتش ہے سبیل آنکھوں میں
نہ جیا تیری چشم کا مارا
مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر
ترا جی مجھے نہیں ملتا مرا جی رہ نہیں سکتا
سودا سے یوں کہا میں دل اس قدر کھو
تیرے کوچے سے جو میں آپ کو چلتے دیکھا
سو بھی تدبیر نہ تقدیر کو بہانے کی
دل مت ٹپک نظر سے کہ پایا نہ جائے گا
فرصت ہو باغیاں کہ زرا دیکھ لیں حین
جی مرا مجھے یہ کہتا ہے کہ مل جاؤ نکھا
قطرہ اشک ہوں پیارے مرے نظارے سے
چھیر مت بادِ باری کہ میں جوں نکست گل
اس خرابی سے تو مت جھکو نکال اب گھر سے
کیوں اسیری پر مری صیاد کو تھا اضطراب

شاید اس دل کا آبلہ پھوٹا
نہ تری زلف کا بندھا چھوٹا
مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا
غرض ایسی مصیبت ہو کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا
کہنے لگا کہ ناداں کیا پوچھتا ہے ہونا
جی کسی تن سے نہ اس طرح نکلتے دیکھا
جب تجھے قتل پر عاشق کے مچلتے دیکھا
جوں اشک پھر زمیں سے اٹھایا نہ جائے گا
جاتے ہیں داں جہاں سے پھر آیا نہ جائے گا
ہاتھ سے دل کے ترے اب میں نکل جاؤنگا
کیوں خفا ہوتے ہو بل بابتے ڈھل جاؤنگا
پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤنگا
تو کہے آج نکل میں کہوں کل جاؤنگا
کیا قصص آباد ہو گئے کون سے گلشنِ خراب

آخر کو پھر ہی ہے کہ چھاتی پہ سنگ خواب
 جاگینگے پھر بھی بخت کہ ہو دھکا جنگ خواب
 پوجوں میں اس کسی کو جو ہوا شنا پرست
 جوں غنچہ سوزبان ہر اس کے دہن کے نیچ
 رویا سرانیک گل کے گلے لگ چمن کے نیچ
 آئینہ لیکے آپ کو دیکھے ہے تو ہنوز
 ذرہ بھی ہم ترپنے پناٹے کہ بس تمام
 چمن میں لیکے خمیازہ کسی نے انکھڑیاں بلیا
 جلوہ گریا مراد ورنہ کہاں ہے کہ نہیں
 کچھ علاج ان کا بھی لے شیشہ گراں ہے کہ نہیں
 ہوائے ابر ہو ساقی ہو اور دنیا ہو
 ربائے زہر چھپے راز عشق رسوا ہو
 چھاتی مری سراہ کہ اک دل نیر داغ
 اپنا ہی تو فرقیۃ ہووے غذا کرے
 دودن کی زندگی میں اب کوئی کیا کرے
 زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے
 تیرے قدم کو چھوڑ سکے یہ نہ ہو سکے
 سودا جو محتسب ہو تو زاہد کو خر کرے
 نہوں گراں میں یہ باتیں تو کیا آرام سے گزرے
 کس لطف کی امید یہ جو رسوں میں
 ہر ایک مجھے آکے سنا تا ہی کہوں میں

ٹک جاگ لے تو چھوڑ کر فاضل بنگ خواب
 کیا کیا لڑائیاں تھیں سرک سونے میں ہم
 ہندو ہیں بت پرست مسلمان خدا پرست
 سودا گرفتہ دل کو نہ لاؤ سخن کے بیچ
 کل رخصت بہارتھی شبنم صفت میں زو
 سودا کا تو نے حال نہ دیکھا کہ کیا ہوا
 قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہو بس تمام
 نہ غنچے گل کے کھلتے ہیں نہ نرگس کی کھلیں کیا
 غیر کے پاس یہ اپنا لگان ہے کہ نہیں
 دل کے ٹکڑوں کو بغل نیچ لے پھرتا ہوں
 بہار و باغ ہو مینا ہو جام صہبا ہو
 رد ہے کہ تو بھلا اے سپہرنا انصاف
 اے لالہ گو فلک نے دیئے تجکو چار داغ
 بدلہ ترے ستم کا کوئی تجھے کیا کرے
 فکرِ معاش و عشق تباں یاد رفتگاں
 گر ہو شراب و خلوت و معشوقِ خوب رو
 عشرت سے دو جہاں کی یہ دل ہاتھ دھو سکے
 جاگ میں شرابِ خوار کی تشنیر کے لئے
 میں کتا ہوں دل اپنے سے کہ ننگ نام سے گزرے
 پیارے نہ برا نہ تو اک بات کہوں میں
 گر چھپکے کس تجکو نہ را دیکھ رہوں میں

خدا جانے کہ کیا کیا صورتیں اس خاک میں گڑیاں
 تریپے سے مرغ قبلہ نما آشیانے میں
 یہ عارض گل خود نیکے عبت سبزہ بھی کھوتے ہو
 مخاطب ہم باغظ جان ہم دونوں کے محبتے ہو
 میاں ہم تو مسلمان ہیں خدا بھی کہتے درستیاں
 کید صرگے دوستاقتی وہ ابروہ ہوا میں
 اک دھج ہی کہ وہ تہر آفت ہی غضب ہی
 جوں ذات خدا جس کو حسبے نہ نسب ہے
 جلوہ گر نور ہی غور شید کا ہر فرد کے ساتھ

ہنوز آئینہ گرد اس غم سے اپنے منہ پر مٹا ہی
 ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زلے میں
 مندا کر خط تم اپنے حق میں کیوں کاٹوں کو تیرے
 رقیبے میں ہوں یہ آسماں یک جان دو غالب
 جگر آن کا ہے جو جگو صنم کرایہ کرتے ہیں
 کس کس طرح کی دکھیں اس باغ کی فضائیں
 صورت میں تم کہتا نہیں ایسا کوئی کب ہے
 کہتے ہیں جسے عشق وہ کیا چیز ہے سودا
 یاں نہ ذرہ ہی جھمکتا ہے فقط گرد کے ساتھ

ہٹھا اک شعر یہ پڑھتا تھا نیٹ درد کے سنا
 ہو گئی جان ہوا اک نفس سرد کے ساتھ
 بھڑا دے خم ہیں مرے منہ سے علی بنیں تو نہیں
 سودا تو ہو دے تب نہ کہ جب اس میں ٹوٹو
 گر محکمے میں قاضی کے تو رو برو نہ ہو
 جو بنے کوہ سے تھیر تو پتھر سے صنم ہوتے
 جگر کن حال بدلنے کے اسدم کاش ہم ہوتے
 ہر گولاطوق ہر معوج ہوا نجیب رہے
 یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں
 رو دیا اس نے اور اتنا ہیں کہا کہتے ہیں

صہم آج چمن میں بلب جو سودا
 دل کو چاہا تھا کہ خالی کرے مانند حباب
 کہے ہے جگو جو زاہد کہ تجھ کو دیں تو نہیں
 اس دل کو دیکے لوں وہاں یہ کبھو نہ ہو
 قفسہ تو صن و عشق کا پختا ہے بل کے بیچ
 تنزل میں بھی ہم ہرگز ترقی سے نہ کم ہوتے
 ہوا ہو دیکھا کیا کیا مرثدہ بر مور و لطف کا
 خاک پر بھی تیرے دیوانے کے یہ تدبیر ہے
 تو نے سودا کے تیل قتل کیا کہتے ہیں
 بن نے پوچھا کہ دل خوش ہی کہیں دنیا میں

مری آنکھوں میں تو رہتا ہوں جھک کر کیوں لاتا ہوں
 عیاں ہر شوق ملنے کا مرے نامے کے کاغذ سے
 اچکے بھی دن بہار کے یونہی چلے گئے
 پوچھے ہی ہوں دھپل کی خبر اب تو عندلیب
 گل بھینکے ہی عالم کی طرف بلکہ تھر بھی
 تصویر میں ترے کیوں صبا اس لابی سے
 ڈرتے ڈرتے ترے کوچے میں جو آ جاتا ہوں
 نہ تلفت نہ مروت نہ محبت نہ وفا
 سوچوں ہوں اپنے تئیں جو سخن رفتہ زیا
 کیا اشک مرا پاؤں تک ڈھلتا ہے
 اے غنچہ دہن پیار سے ٹک ہنس کر بول
 میر سوزِ سلمہ اللہ تعالیٰ شعلہ عالم سوز و گور گیتی افروز محمد میر المخلص بسوز
 نقیہ بے مثال و درویش باکمال، منشی بے نظیر خوشنویس دل پریر شاعر شیریں بیاں
 و سخن سنج زباں داں، مجلس نشین دانشمندی قصر فطرتش در غایت بلندی، گلدستہ تنرش
 چوں گلشن حسن و لیلان تازہ و گلہائے نظم و در کثرت چوں سپاہ غم بے اندازہ، فصاحتش
 چوں حسن خواباں عالمگیر و خصائصش چوں خمیاڑہ ناز محبوبان دلپذیر، معجز قلم و شیریں رقم
 رشحات مداد قلمش از دریاے اعجاز کتب عبرت بارش از بوستان اعجاز رسالہ در علوم
 تیر اندازی بریل تذکرہ چوں تیر در راستی کمال قوت در میدان سخن انداختہ و خود چوں
 کمان از بد رنگی آفاق بگوشہ نشینی ساختہ در عہد خود از جملہ ادا بندان ممتاز، طرز ادائیہ
 پاک اوست و خواندن اشعارش از زبان اونی کوست، از خواندنش چنان خوب نماید
 کہ در گفتن نمی آید، مردیت متواضع و متوکل قابل دوست و جوہر شناس، ابن سید

سمجھ کر دیکھ لو اپنا بھی کوئی گھر ڈالتا ہے
 کہ جب کھولے ہی تو اس کو تو ڈپٹا ہی جاتا ہے
 پھر پھر گل آپکے پہ سجن تم بھلے گئے
 ٹوٹے جھڑے غزاں ہوئے پھولے پھلے گئے
 لے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی
 گلے لگ لگ میں رویا رات تصویر نہالی سے
 صید خائف کی طرح رو بقتا جاتا ہوں
 سادگی دیکھ کہ اس پر بھی لگا جاتا ہوں
 گاہ بے گاہ اگر آپ میں آ جاتا ہوں
 سرکب کا ترے قدم تلے رُ لٹا ہے
 کیا دل ہے مرا تو کہ نہیں کھلتا ہے

ضیاء الدین بخاری از اولاد قطب عالم گجراتی، بر فقیر بیار کرم می فرماید و از کلام بندہ محفوظ است
حق تعالیٰ بسیار سلامت با کرامت دارد۔ سوز و دام افضلہ ۵

میں کس کے ہاتھ لکھ بیچوں میاں صاحب سلام اپنا
دل کے ہاتھوں نہٹ خراب ہوا
جن کو نت دیکھتے تھے اب اُن کا
یار یوں دُور جا بے اللہ
سوز کچھ منہ بنائے آتا ہے
کسی نے روم کی قسمت میں کوئی شام لے آیا
صدامی در پہ کچھ پیغامبر کی سی خدا جلنے
اہل ایمان سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا
کعبے ہی کا اب قصہ یہ گمراہ کرے گا
بغیر از عاشقی کچھ کام مجھ سے ہو نہیں سکتا
وہ میرے نام سے بیزار ہی ملنے کے کیا معنی
کہاں میں اور کہاں اندیشہ بوس کنار کا
غم تو کہتا ہے کہ میں تجکو شا جاؤں گا
مجھ سے مست جی کو لگاؤ کہ نہیں رہنے کا
سرا در پر شام آئی اب تک منزل نہیں پاتا
دور سے دیکھتے ہی سوز کی شکل

مجھے تو بھول جاتا ہے ترے دھڑکے سن نام نیا
جل گیا بھن گیا کباب ہوا
دکھنا ہیں خیال و خواب ہوا
کیا زمانے کا انقلاب ہوا
آج فجرے کا پھر جواب ہوا
ہیں کچھ لے نہ آیا ایک تیرا نام لے آیا
نوید وصل ہے یا ہجر کا پیغام لے آیا
آہ یارب راز دل ان پر بھی ظاہر ہو گیا
جو تم سے بتاں ہو گا سو اسد کرے گا
تر پھینکے سو آ آرام مجھ سے ہو نہیں سکتا
نہ صاحب وصل کا پیغام مجھ سے ہو نہیں سکتا
نہ بھائی خیال خام مجھ سے ہو نہیں سکتا
پر مری جان ترے غم کو میں کھا جاؤں گا
میں مسافر ہوں کوئی دن کو چلا جاؤں گا
کہاں بستر بچھاؤں میں کسی کا دل نہیں پاتا
کیسا بجا گا ہے وہ شتاب شتاب

ایک بوسہ تو مجکو دو صاحب
مانگتے ہیں ہم اپنے یار کی خیر
ابرکت ہے بار بار مجھے
سننے ہی منہ پھرایا لو صاحب
آئینے کچھ تو دے بسا رکی خیر
بھیجو چشم اشکبار کی خیر

خاک سے میری جھٹکتا ہی کھڑا دانا ہنوز
 پر نہ آیا تو اپنی ضد سے باز
 جیتی ہی عندلیب تو اب تک ہزار حیف
 گھبرا دیا نہ لے دل نا کردہ کار حیف
 کیوں زندگی خلل ہی کیا تو نے خواب میں
 دریا کی سیر ہے تو شبِ ماہتاب میں
 کچھ نہیں معلوم یارب سوز ہے یا ساز ہے
 بے پرو بالی میں جس کی عرش تک پرواز ہے
 سر صبح ہی قسم یہ قسم شام کچھ نہیں
 اکٹھے یہ دل جلے ہوئے ایک دم کہیں
 اندیشہ ہی مجھے نہ نکل جائے دم کہیں
 خانہ خمار بھیجا ہے ابھی دستار کو
 جوش کھا کھا دل میں آپ ہی بادۂ گلزار ہو
 کس طرح بہتے ہوئے تختِ جگر دکھیں تو
 ہوش اڑ جائیں کلا تیری اگر دکھیں تو
 تختِ دل آج تھا را بھی ہنر دکھیں تو
 اے فلک ہر خدا رخصتِ آہے گاہے

اب بھی ملتے ہو بیستور کہ گاہے گاہے
 یوں اشارت سے تجا یا سر را ہے گاہے
 ہے صیدِ نیجاں اسے تکیہ شریط ہی
 رہنا بزرگِ بلبیل تصویرِ شریط ہی

کم نہیں ہوتا غبارِ خاطر جاناں ہنوز
 غم سے تیرے ہوا یہ سوز دگدا ز
 یوں کھپ رہا ہی گل کے یکلچے میں خاریف
 صورت کو دیکھتے ہی گئے ہاتھ پاؤں پھول
 دیکھا تو کچھ نہ آکے جہانِ خراب میں
 پیری میں غیر گریہ بھلا اور کیا ہے سوز
 مثلِ تے ہر استخوان میں درد کی آواز ہے
 اس فرشتہ شکل پر کھونا ہر کتنا ہر سوز
 اُمید وصلِ جز طمع خام کچھ نہیں
 بلبل کہیں تنگ کہیں درہم کہیں
 گواہِ متصل یوں ہی آتی رہی سوز
 بیٹھ جائے سوزِ دو دو قوطے لیں ایکجا
 سوزِ گردِ شمس غمِ گردوں کی مت و تنگ ہو
 کس طرح روتے ہوئے دیدہ تر دکھیں تو
 خوش تو ہوتا ہی کلا دیکھنے نٹ کی عالم
 نوکِ فرگاں پہ تو آ جاؤ جھمک کر پیار سے
 یوں تو نکلی نہ مرے دل کی آبا ہے گاہے

ایک نے سوز سے پوچھا کہ صنم سے اپنے
 دیکھ کر منہ کو گھڑی ایک میں بھر کر دم سرد
 اس تنگِ قت میں تو نہ تاخیر شرط ہی
 جس گلشنِ جہاں میں کہ صیاد کا ہو خوف

ہاں مثل گل شکفتہ نہونچہ ساں خموش
 یوں پوچھنا کہ سچ ہے فلاںے کو عشق ہی
 دل خانہ خدا ہی خدا لا شریک ہی
 اشکِ خوں آنکھوں میں آکر جم گئے
 پس آکر دیکھنا تیرا بڑا ارمان ہے
 اے نکمت گُل جائیو محفل میں کسی کے
 بیمار کی آ اپنے شہرام خبر لے
 جوں خضر ہوس عمر ابد کی نہیں جگو
 پتا ہوں یاد دوست میں ہر صبح و شام جام
 تھے وقتِ نزع منتظر کلمہ سوز سے
 اندوہ سے تیرے مر گئے ہم
 کاہے کو تو گھورتا ہے ظالم
 بس بس آنکھیں نکال مت واہ
 زباں سے ہو سکے کب دلِ باتیری ثنا کہنا
 پر کار کی روش پہرے ہم جتنے چل سکے
 رونا بھی تھمگیا ترے غصے کے خوف سے
 دل کی قدر و منزلت یاں کچھ نہیں
 ہم نے کون و مکان دیکھ لیا
 نیستی کے لئے ہی ہستی ہے
 اشک کب ہوں تیرے متانے کے خشک
 چوری چوری تیرے منہ شاید لگا

ماتم سرا میں صورتِ دل گیر شرط ہی
 صدقے ہیں جاں بوجہ بھلانے کو عشق ہی
 یراس میں سو نہ تیرے سامنے کو عشق ہی
 دُور کے بھی دیکھنے سے ہم گئے
 مجھ کو شبِ بکل ہی لیکن تبکو سب آسان ہے
 ٹھک دل کو مرے ڈھونڈیو تو دل میں لسی
 اس اتِ خدائی ہو جو ظالم وہ سحر لے
 اس دم کی تنہا ہے جو تجھ پاس گزر لے
 بے یاد دوست مجھ کو ہے پنا حرام جام
 جنبش لبوں کی دیکھی تو کرنا تھا جام جام
 رودیں کیوں کر نہ گھر گئے ہم
 کچھ نیلے ترا مکر گئے ہم
 ایسے غصے سے ڈر گئے ہم
 مگر صورت کو تیری دیکھنا اور واہ و اہنا
 اس گردشِ فلک سے نہ باہر نکل سکے
 تھی چشم ڈبڈبائی پر آنسو نہ ڈھل سکے
 لاڈ بالی یا ر کی سہکار ہے
 پل میں سارا جہان دیکھ لیا
 ہاں مرے مہربان دیکھ لیا
 کوچے کب ہوتے ہیں میخانے کے خشک
 ہونٹ تو ہی ہینگے پیانے کے خشک

زلف کے پتوں میں کیسا جا کر دھسی یا الہی ہاتھ ہوں مٹانے کے خشک
اب کے دل میں ہے کہ گوہر روئے ہوں سرا سرباب دکھلانے کے خشک
کہوں اک بات میں تجھوں گرجی کی اماں پاؤں مجھے قربان مچنے دے تے قربان ہو جاؤں

رباعی

جو میرے عدد تھے اُن سے تو یار ہوا مجھ سے لڑنے کو اب تو تیار ہوا
رہ رہ کے مرے دل میں یہی آتا ہی اللہ تو مجھ سے ایسا پیارا ہوا
اکثر اشعار میر سوئے و مرزا رفیع سودا درد یوان مہربان خاں یا قہمیشود ازین ہمت
اشعار اور اقلبی نکر دم انچہ دوسہ نو شتم برہاں اکثفا کر دم

سلک متاخرین | میر باد گار علی سید تخلص شخصہ است از سادات بہادر پور
کہ مشہور ضلع میوات مست طبع موزوں دارد و در اں دیا مرغز ہر کسے ست سلامت
عہد باشد از دوست

خدا کے واسطے صیادتہ کرا تے دام اپنا کہ گلشن سے لیا ہی تو نے خاطر خواہ کام اپنا
شورشیں باقی ہیں دل میں تسیر آتی ہو بہار دیکھے کیا کیا شکونے اب کے لاتی ہو بہار
کیا اب امید کریں وصل کی مرتے مرتے عمر تو کٹ گئی دکھ بھر کے بھرتے بھرتے
میر سلیم التخلص بہ سلیم مردیت سلیم طبع، از ساکنان عظیم آباد تجارت پیشہ خوش اندیش
بندہ ویرا زندہ بزبانی دیگران شنیدہ کہ گاہ گاہ ہے فکر غزل می نماید الفاظ را درست

می نشان سلامت باشد از دوست

پڑھائے عشق نے جب ہم کو نکتے علم مستی گے پریشان ہو گئے اوراق سب دیوان ہستی کے
ہوئی معلوم بوین خون دل کے جو شمس سے محکوم کہ زخم تازہ پہنچے گا کسی نو نوش سے محکوم
شراب بخوردی سے کیا کچھ تھی تیغ قاتل کی کہ زخم اُس لئے جاتا ہی ہر دم ہوش سے محکوم

سیلم اس یکسی سے ہائے زیر خاک جاتا ہوں کہ رو دینگے لگا منکر نکیر آغوش سے چکو

از احرار ایمان جان نواب احمد علی خاں ولد افتخار الدولہ بہادر مرزا علی خاں اقبالہ
بخطاب شوکت جنگ التخلص بہ سوزان جوانے ست درخن سخی گمانہ و در نعم و ذرات
ارسطوے زمانہ در وقتیکہ میرضیا سلمہ اللہ ہمراہ آں نیکو خصال بود گاہ گاہے اشہب فکر را
در میدان غنزل جولاں می نمود احوال بدتے شد کہ راغب بایں طرف نیست حق تعالیٰ
آں سرد موزوں را در گلستان جہاں سرسبز داراد ۵

ز بس کہ ذکر ترا گرم شب بیاں میں رہا طیش جگر میں رہی اضطراب جاں میں رہا
اگرچہ کہیے ہی پہنچے تو کیا ہوا اے شیخ تباں تو دل میں رہے اور دل تباں ہی رہا
قید میں یوسف کو بھیجا واہ یونہی چاہیے خوب کی تو نے زلیخا چاہ یونہی چاہیے
مت دل لگا بتوں سے کہنے پہ جا کسی کے ہرگز ہوئے نہ ہونگے یہ استنا کسی کے
خوبی ہے کیا شکر اس ہفتہ دوستی میں اپنا کسی کو کیجے ہو رہیے یا کسی کے

رباعی

جانے سے نہ پوچھ اس کے کیسی گزری دشمن پہ نہ گزرے ہمبہ جیسی گزری
جوں مرگ کا وقت گزرے متا پر ہے یہ زلیت ہماری ساری ایسی گزری
میاں سکندر عرف گھیسلا، از مرثیہ گویان متاخرین ست اکثر در زبان پوربی و پنجابی
و مارواری مرثیہ گفتہ و بسیار مربوط گفتہ و در قصہ خوانی و عرق کشی نیز ماہر ست۔ ایک قصہ
ملاح و ماہی و بادشاہ دل خوار بسیار باب تاب نظم نمودہ است اگرچہ علم ندارد لیکن برکلام او
جائے انگشت نیست چوں باہمہ مردم خوش طبعی دارد و شراب منجورد و در نظر بعضے ہا
سبک نیامد غرض مرد زندہ دے ست گاہ گاہ بطرز قدیم شعر میگوید۔ طبعش مائل ابہام
بسیار است سلامت باشد از دست ۵

جو دھوکہ دروغ و دل سب پاک کیجے تو جاری دیدہ ہنناک کیجے
جلا جو آتشِ غم سے سراپا علاج اُس کا پھر اب کیا خاک کیجے

حرفِ اشین

احوالِ متعذبین | شعور دکنی شعورِ تخلص، ازیں شعرِ شعورِ او ظاہرست ۵
برسات میں نہ دیکھا نظر پھر کر آفتاب روشن ہی یہ کہ عاشق ہوا تجھ پر آفتاب
شاہِ قلی خاں شاہی تخلص از ساکنانِ بھاگ نگر بود مدتے بر تو سل نوکری بادشاہی
در بلدہ حیدرآباد بسرمی برد آخر بمنصب ندی تانا شاہ مغز گردید بیشتر مرثیہ میگفت
در ولایت ہندوستان دست بدست می آوردند غفرانہ ۵
منا تہنکا غیر سے کوئی جھوٹ کوئی سچ مجھ کے کس کس کا مونہ موندوں سجن کوئی کچھ کے کوئی کچھ
احوالِ متوسطین | محمد شا کر شا کر تخلص از یارانِ محمد علی حشمت در علم نجوم ماہر بود
طبع موزوں نیز داشت فکرش خالی از درونیت از دست ۵
کیا پوچھے ہے حال بلبلوں کا جو آن پہ گردنی ہے گزرنے
گلچیں تجھے کیا تری بلا سے گل توڑ کے تو تو گو دھبرے
حکیم یار علی شفا تخلص در ہماں زماں بود گاہ گاہ دوسہ ریختہ نیز میگفت در طبابت
دست شفا داشت خدایش بیامزد از دست ۵
جون ڈانک کے دیئے سے دونا کھلے ہی یا توٹ چکا ہی رنگ پاں سے جو ہر ترے لبوں کا
شاغل تخلص در عہدِ محمد شاہ بادشاہ بود شاگرد میاں بسمل کہ سابق بریں
گزشت ایستے و مصرعے موزوں میکرد خدایش بیامزد از دست ۵
جاتی نہیں ہوا اس سے تری فکر زلفِ رخ شاغل کو روز و شب ہی ترا ذکر زلفِ رخ
شاعر پر شوق میاں جن علی التخلص بہ شوق مرد سپاہی پیشہ صاحبِ یوان از

شاگردان سراج الدین علی خاں آرزو مدتے و در سرکار نواب عماد الملک غازی الدین علی
بوسیہ سپہگری بسر بردہ الحال معلوم نیست کہ کجاست شعرش بسیار باندازہ است و شاعری
نیز از کلامش ہر پدید است اکثر این غزل اورانغہ سربایان ہند و ہر دیار میخوانند مشہور است
سلامت باشد

ہر غرض اپنی ہیں یار کے بلجانے سے
میں ہوں میخوار و خرابات نشین بادہ پرست
مدت سے یہ بحث درمیاں ہے
اگر قاصد ترے کوچے سے ٹک جلدی آویجا
میں اپنی کم زبانی سے غریزاں گیرہ مریا ہوں
ماتم میں میرے کوئی نہ رو یا تو غم نہیں
آجکا خط بھی یہ تیرا نہ آیا اک ناندہ ہے
بجھگی آتش دل ہم نے جانا تھا بہار آئی
کیا کیا ستم نہ تھے کہ کئے چشم یار نے
آج ہی لگو تو بہتر وعدہ غلط ہے کل کا
تیری جفا اٹھاوے یا جو ر آسمان کا
خط مرا پڑھکے یہ جواب دیا
تو نے چمن میں اس کو آنکھیں دکھائیاں ہیں
گر عاشقی کرو تو معلوم ہو حقیقت
سنتے ہی نہیں یہ بت گمراہ کسی کی

اور کچھ کام نہیں کبہ دبت خانے سے
جی ہی محفوظ مرا اگر دشمن پلینے سے
پر علم نہیں کس کہاں ہے
تو پیارے دیکھو پیو پیو کہ میرا جی ہی جاوے گا
لب زخموں سے قاتل کا ادائے شکر کرتا ہوں
تربت پہ میری شمع کا ہنسنا بھی کم نہیں
ہو چکی آخر بہار اور اب نہیں آغا رہے
ہوائے ابرنے دونی وے یہ آگ بھڑکائی
جو سختیاں تھیں مجکو زانا دکھا چکا
جوں طفل اشک میں تو مہماں ہوں کوئی پل کا
انصاف کر تو ایسا پتھر ہے دل کہاں کا
نامہ شوق کا جواب نہیں
نرگس نے تجھے تو ہی آنکھیں چرائیاں ہیں
اے ناصحو تھیں تو باتیں بن آئیاں ہیں
ان ساتھ کئے کس طرح اسد کسی کی

رباعی

اس دور میں بدتماش اکثر دیکھے
تھے وہ جو غلام تاج بر سر دیکھے

اے گنہگار باز چرخ ہاتھوں سے ترے اوراق جہاں تمام ابر دیکھے
احوال متاخرین | میر کلوسلہ اللہ تعالیٰ المتخلص بہ شاعر از اتر بایان و خوشان
 خواجہ میر درد دام افضالہ جو انے ست کمال صلاحیت آراستہ و بعلم و عمل پیراستہ
 اہل دل، منصف، متواضع، مودب، بزرگ و بزرگ زادہ، فکر عالیشان و ساوخن متوالیش
 خوشنما، دیوان ریختہ مرتب کردہ و بیشتر رباعیات بطور میر سوز و غماز لکھے ہمراہ میان اہل
 و رفیق آباد آمدہ بود بندہ باوے ملاقی شدہ است، حدیث سلامت دارد و

یہیں یارب خیر اصرار نہیں ہے کہ پیدائش میں دل ہی یا نہیں ہے
 تجھے جب سے صتم دیکھا کے کیا خدا پر علم ہے بند انہیں ہے
 تری زلف آن کجی ہے۔ مرادل کسی سے آج تک الجھا نہیں ہے
 تیغ ننگ لگا ننگ اور زخم دل نگاہ پر آہ نہیں یہ واہ ہے تیرے ہر ایک وار پر
 ہمارا دل لے جاتا ہے وہ خوشخوار کیا کیجے سوائے صبر کچھ چاؤ نہیں ناچار کیا کیجے
 گریباں پہاڑ کرکیدھر بھجادیں ہم لے حشت ہوئی ہے زندگی ناحق گئے کا ہار کیا کیجے
 وہ سو جاتا ہے جھوٹی موٹھی ہرگز نہیں سنتا حقیقت اپنی ایسے شخص سے اظہار کیا کیجے
 مثل مشور ہے شاعر کو سوتے کو جگاتے ہیں جو کوئی جاگتا ہووے اسے بیدار کیا کیجے
 ہم دیکھتے ہیں یوں کسے لے یار جہاں میں ایک تو ہی تو اس بات کے قابل نظر آیا
 دیتے تو دیا آہ دل اپنا تجھے، لیکن جینا بھی پھر اس بن ہمیں مشکل نظر آیا
 گر کماٹک بھی میرا کیجے گا پھر جوجی چاہے کہا کیجے گا
 عوین لاکھ جفا ہے یہ ہمیں ایک گر و وعدہ وفا کیجے گا
 ٹک بھی گرچہ جین کیجے گا پھر نہیں ہمیں یقین کیجے گا
 اپنے مطلب کی کہے جائینگے ہم گرچہ سو بار نہیں کیجے گا
 تکرار ہو جو ظلم و ستم کی تو کیا ذرا ظالم تبھی ہے لطف کہ ہر دم نئی رہے

میر فتح علی التخلص پرشیدا از ساکنان مؤمنان آبادست پسرخوانده میر سوز
جوانے بکمال اخلاق متواضع، مؤدب، از شاگردان مرزا رفیع سودا سلمہ اللہ تعالیٰ
سپاہی پیشہ است بندہ اور ایک مرتبہ ہمراہ میاں آفریں دیدہ است، طبعش بلند افتاده
از کلاش بوتے درد مندی ظاہرست ۵

وہ صورتیں آہی کس ملک بستیاں ہیں اب دیکھئے کوجن کے آنکھیں ترستیاں ہیں
آئے تھے کیوں عدم سے کیا کر چلے جہاں ہیں یہ مرگ و زلیست دو نو آپس میں ہستیاں ہیں
لالہ خوشوقت رائے، شاداب تخلص، مولد اوچاند پور زندینہ ست، فشی است
نثر خوب می نویسد، درحقیقت خود باغزا و اکرام لبسری برد، خدایش زندہ دارد ۵
دیکھ اس کے منہ پر زلف سیہ فام کے تھیں کیا زیبی ہے کفر نے اسلام کے تھیں
واقعی این کافر مضمونے خوب یافتہ است کہ کفر از وی بار و ولہ ۵

بس ہو چکی شفا تو دل زار کے تھیں اسے کلاش موت ہو ترے بیمار کے تھیں
جب ملک ہو کام تر جہاں سے تو ابر دست چڑھا تیرے ہوتے بھی کھینچے ہر کوئی تلوار کو
میر محمدی شرف تخلص، برادر زادہ نواب خان دوران مرحوم، بندہ ندیدہ
لیکن اکثر از زبان یاران شنیدہ کہ طبع خوبے دارد و بسا بزرگ ست بشیر بطور ناصر علی
مرزا جلال اسیر ریختہ میگوید حالا در شاہجاں آباد است ۵

عکس ہے کس مہ جبین کا دل نشین آئینہ ہنگام کبک دری ہے سرزمین آئینہ
صاف دل کا مرتبہ ہی عرش و کرسی سے بلند جلوہ گر ہے آسمان زیر زمین آئینہ
میر محمد شفیع سلمہ اللہ شخصے است مجمع اخلاق و منبع اشفاق، عاشق ریختہ گویاں
دو بر جمع نمودن اشعار تو سن طبعش پویاں، بامیر و مرزا و میان قائم کیجا صحبت داشتہ
الحال بہ گفتو در عالم تجرید لبسری برد و انیونی ست گاہے یک دوسہ بیتے خود ہم میگوید
خدایش سلامت دارد از دوست ۵

رات کیا ہو گیا تھا بجگو شمع
غیر سے ملنے کو کریں گو نہ منع
یار کا پاؤں نہیں دور کچھ
جب کھلی آنکھ سے روتے دکھیا
دل میں تھا رے تو جیا چاہیے
اپنے تیس خاک ہوا چاہیے

حرف الصاد

احوال متقدمین | صبا ئی، تخلص احمد آبادی ست از دوست سے
زر سے ہوا آشنائی زر سے ملے دی گئی
زر نہیں تو ہو جدائی دنیا میں جو ہی زری
سلک متوسلین | صفدری، تخلص شخصہ گزشتہ است از دوست سے
سبز جابا پر میں پی کے رنگ بھینا دیکھو
شمع کا فوری پر یہ فانوس مینا دیکھو
نور حدیقہ محمدی دگل بوستان جعفری سلامہ دودمان مرتضوی مصطفوی میر
جعفر خاں ابن میر محمد خاں ولد میر سید محمد قادری نور احمد مرقدہ صادق تخلص، جو آنے ہو
کمال خوبی و فصاحت و بلاغت و صلاح و تقویٰ - در فن شاعری مستعد و طالب علم جید
طبعش بنایت متین و نظمیں نہایت مبین بہارستان جعفری کتابے از تصنیفات است
اصلش از شاہجہان آباد است، بر نالہ بیرم دی در گاؤ جدا دوست میر سید محمد، اونجا
مجلس دوم ہر ماہ می شد، مردم بیاری آمدند و قوالان میخواندند و صوفیان بوحید
می آمدند۔ از چندے شنیدہ میشود کہ بہ رحمت الہی واصل گشتہ بہاں جاد فون است
غفر اللہ لہ

فصل کے شور نے عاقل سمجھ دیا نے کئے
یوں پس غیر شراب اور شال رنگس
روح پر زلف کے مارے کے دکھا دکھیا تھا
دل پر یہ یا کباب ہے کوئی
شیخ بھی چاہیے آج تو رندانہ پیئے
ہم رہیں دیکھتے ہی ہاتھ میں پیانہ لے
موے بھی لہرنہ کئے اے ترا کاٹنا نہ ہے
عاشقی بھی عذاب ہے کوئی

شرم سے نام تو نہیں لیتا
محبو قدرت بھی خدا کی نظر آتی ہے بڑی
پر ہمارا خطاب سے کوئی
تیری سہتے ہیں وہ باتیں کہ کسی کی نہ ہیں
دیکھتے ہیں کہ تری ہم سے وہ آنکھیں رہیں
ہم اگر جیتے رہے بھی تو بھلا کیا حاصل

صبا پر تخلص کسے گزشتہ است از سلک متوسطین، سرسری میگوید کلامش
بہ خستگی رسیدہ است از دست بے
ناز اس طرح کیا کہ ادا کو نہوئی خبر
جو اس طرح کیا کہ جفا کو نہوئی خبر
صبا برنے اپنے یار کے پاؤں پہ سر کو دھر
جی اس طرح دیا کہ قضا کو نہوئی خبر
سارے عالم میں جو بڑا تھا شوخ
میری قسمت میں وہ دھرا تھا شوخ
میر محمد علی صبر تخلص، از سلک متأخرین است، بیشتر مرثیہ میگوید، از
موسلان بنی خانم صاحبہ۔ باوجودیکہ او ہم در فیض آباد میباشند لیکن بندہ اورا ندیدہ و
نہ اشعارش شنیدہ مگر مرثیہ، خداش سلامت دارد بے

گو کہ دلبر نے مجھ پہ جبر کیا
میں بھی دل دیکے اس کو صبر کیا
غم ہر قسم میں رات دل کی بھڑاری سے
نہ تھی فرصت مجھے وقتِ سحر نگاہِ ذراری سے
فردن تجھ سا کوئی اے صبر دنیا میں نہو دینا
زمین میں گر گیا آخر تو اپنی خاک ساری سے

حرف الضاد

درین فصل کسے از قدما بنظر نیامدہ مگر در سلک متوسطین - نیز آسمان سیادت
گو ہر بحر شرافت و کاکے وے کمال ضیا و بہائے او در نہایت بہا، التخلص بہ ضیا
بدلیت از سپہر کمال و حدیث از مجلس جلال، شمعیت پر ضیا و عاشقیت بہت با صفا
طبع عایش بلند دل و جاننش گداز و دردمند طرزش مانا بطرز مولانا نسبتی غرضکہ

شعر پر دروش بر جگر عاشقان نشتر زار لیت و برائے سوختگان عشق شرار لیت، اکثر در غزل
 زمین سنگلاخ گفتن و الفاظ نامقبول را در بندش مقبول و لہذا ساختن کارِ اوست۔ اصلش
 از شاہجہان آباد، از چندے بطرف عظیم آباد تعلقات دارند۔ پسر راجہ شتاب رائے بطریق
 نذر کم و بیش خبر گیراں می باشد۔ شنیدہ ام کہ او ہم فکر شعر میکند لیکن تا حال نشیندہ ام،
 اکثر شاعران آں دیار اصلاح سخن از میر موصوف می گیرند۔ بندہ ہم استفادہ سخن
 از اں بزرگوار حاصل نمودہ۔ استاد فقیر مؤلف کتاب یہاں است غرضکہ ہمچیں آشنائے
 درست در آشنائی ندیدہ و نشیندہ، متواضع، مؤدب، اہل دل، منصف مزاج، دروید
 از ہر کہ شعر پر در و شنیدند مخطوطات شدند و گزشتند، دیوانش ترتیب نیافتہ است، تصدیق
 ہجو و مثنوی و رباعی کم گفتہ بیشتر غزلیات از اں مشہور است، خدا سلامت با کرمات دارد
 جمع کر کے درد سارے تو نے پیدا دل کیا کہ تولے دستِ قضا پھر اس سے کیا حاصل کیا
 کیا منہ سے جی نکلتا جو وہ ٹپک پھر دیکھتا کام آساں مجھ پہ قاتل نے مرے مشکل کیا
 باؤ بھی کھائی نہ تھی دل نے کہ مجھانے لگا آہ یہ غنچہ تو کچھ کھلتے ہی کھلانے لگا
 قیس دیوانہ ہو اور کو کھن جس سے موا عشق ہم کو بھی وہی اب کام فرمانے لگا
 ایک دن وہ تھا کہ روز و شب رہے تھا پاس ہائے اب خبر بھی بھیجنے سے ہم کو ترسانے لگا
 کل کی رسوائی تجھے کیا کم نہ تھی اے نگِ خلق اُس کے کوچے میں ضیا تو آج پھر جانے لگا
 میں نے کل پوچھا ضیا سے دل کو کیدھ کھو دیا اُس نے کوچے کو ترے بتلا کے پٹے رے رو دیا
 دیکھیو اے دوستاں چچا ضیا کیوں ہو گیا مر گیا بتیا ہو یا روتے روتے سو گیا
 ضیا ہو کون کیا جانوں ترے گھر میں جو آتا تھا کوئی حسرت سے پھر پھر دیکھ ایدھر رونا جاتا تھا
 برس لے ابرقنا چاہے تو اب تیری باری ہو کبھی دل تھا تو میں بھی رورواک رہا بہانا تھا
 کیوں گریباں دمدم کرتا ہی اپنا چاک تو ہاتھ سے ترے ضیا کس گل کا دامن چھٹ گیا
 آہ کرتے دہک گئے ہیں ہم کیا شتابی بھڑک گئے ہیں ہم

آپ کو آپ میں نہیں پاتے
جوں پیار میں جانہ پھوٹے ہیں پھل لاتے ہیں ہم
جیسے دو ہمدرد آپس میں کریں غمخوارگی
جان کر زلفِ دل نہ دھس اس میں
ہو قلمِ دینِ حق کے سب کچھ
دلِ نوغینہ جھڑ پڑا افسوس
ہوں میں بے صبر رونے دو مجھ کو
مجھ سا بندہ نہیں خدائی میں
خطِ نوشتہ میں اس واسطے بھیجوں ہوں دلبر کو
پڑی برقی بجلی ایسی ازلی لن ترانی پر
آہستہ پانور کھینولے بے گل چمن پر
جوں گل لگائے منہ سے پھرتے تھے آگے آگے

آہ کیدھر ہیک گئے ہیں ہم
جیبِ مراد اپنی کو پیچھے ہیں تو جھلاتے ہیں ہم
دل ہمارا دردِ اپنا دل کا غم کھاتے ہیں ہم
دام ہے دیکھ تو نہ پھس اس میں
اک نہیں ہے سودا در س اس میں
رہ گئی کھلنے کی ہو س اس میں
کچھ کہ موت اسے ناصحو مجھ کو
ہاتھ سے لے صنم نہ کھو مجھ کو
کہ لکھتا شوق میں گر کچھ تو لکھنا ایک دفتر کو
کہ موسیٰ ہو دے بے خود اور ہو دیدارِ تھر کو
سوتے ہیں اس میں نازکِ داغ کتنے
ہوتے ہو دیکھ ہم کو اب بے داغ کتنے

تربت ضیا کی دیکھی کل رات دوسری میں
جا کر جو آج دن کو دیکھا میں کر تفحص
ایں مضمون را از میرضیا سلمہ اللہ شیدہ سلام اللہ خاں تسلیم در فارسی ترجمہ نمودہ بنام
خود شہرت دادا میں ندانست کہ در نظر صورت شناسان معانی کتبہ و فرزند پوشیدہ
نمی ماند مثل ہندی مشہورست
”ہاتھی پھرے گاؤ گاؤں میں جا تھی اس کا ناؤ“

مضمون فارسی انیت تسلیم ہے
دیش رستم بر مزارِ کشتہ تسلیم خویش
می نمود از دور صد شمع و چراغِ حسرتی

چوں شدم نزدیک دیدم از شخص بابے یکدے میسوخت باوے چند دلیغ صبرستے

ضمیمہ

سب امید اپنی کر حصول گئے
 بھول کر بھی کبھی نہ یاد کیا
 نہ کہ محروم ہوے ہو ہیں قاتل کہ مرتے ہیں
 پلاوے آبِ خنجر ہم کو قاتل تشنہ جاتے ہیں
 یہ باتم کس دوائے کا ہی یارب آج صحرا میں
 برعکس وضعیں آئیں اس کے بنا ہنے کی
 جلدی ضمیمہ خبرے آتی ہے تجھ جگر سے
 ردویں ہم بزموں کو کیا اپنے دنوں کے پھر ہیں
 گل جو تو گلشن میں آ کر پھر چین سے مڑ گیا
 ایک دھڑکڑے ہونا صحیح تو تو سیوے چاک تو
 ملک آہ پنج محل نہ کہیں دل تھک پڑے
 تیرے ضمیمہ کا حال میں پوچھا تھا شمع سے
 کسی کا نام لے کی عشق اپنا یاد کرتا ہو
 کسی دشمن کی بی یارب گزرتے شبِ جدائی کی
 ضمیمہ کیا دردِ فرمن ہی ترے دل میں میاں کچھ
 کیا جو کیا تھی جو کچھ کر و سب سے
 برعکس حال اپنا میں کیا کہوں عزیزاں
 یہ آرزو ضمیمہ کے دل کی بتاں خداوے
 دیر بچھے پھر اسی کو چہ میں لئے جاتا ہو

اک ترے درے ہم ملول گئے
 ہم ترے جی سے ایسے بھول گئے
 جو مانگے سو اسے دیتے ہیں جس کو قتل کرتے ہیں
 جو کوئی مرتا ہے اس کی حلق میں بانی جوتے ہیں
 کہ سلیں وتی پھرتی ہیں بگولے خاک اڑاتے ہیں
 شاید یہی ہو تاثیر اس دل کے چاہنے کی
 آواز نا تو اس سی دل کے کراہنے کی
 شمع محفل تھے جو گل سورا کہ کے ابھیر ہیں
 چکی لگ گئی بلبلوں کو رنگ گل کا اڑ گیا
 پرزے پرزے ہی یہ سینا کیا سیے گا خاک تو
 یہ جام بھر رہا ہے مبادا چھلک پڑے
 اک آہ اس نے کھینچی اور آنسو ڈھلک پڑے
 مردوں ہوں بدگمانی سے کہ شاید تجھ سے مرنا ہو
 کہ ضمیمہ اس سے میرے وصل کا یہ دن گزرتا ہو
 کہ جو تو بات کرتا ہو تو ٹھنڈی سائن بھرتا ہو
 بدلا ہے دل دہی کا اس کی یہی سزا ہو
 جوں جوں اودھ دھائی توں توں اودھ بنیا ہو
 تم اس کو گالیاں دو اور وہ تھیں دعاوے
 دن کو ہی قتل جہاں رات جہاں شیخوں ہو

اک تبسم میں کیا حلق کو ساری تسخیر
 اس گلی کا جو گرد ہوتا ہے
 کون سے زخم کا کھلا ٹانا نکلا
 رسوا یوں کی اپنی مجھے کچھ ہوس نہیں
 نہیں کھلنے کی امید ہر نہیں ہو کی اس ہے
 تم تو ہمارے پاس سے جاؤ گے کل پہ ہے
 دل تیرے پاس ہی کہ نہیں خیرِ ضیا
 گریان و خاک اڑا تا جوں ابرجوں گولا
 کبھی جا گل کو دیکھے ہیں کبھی دیکھے ہیں گس کو
 ہم نہ شمر نہ ہم نہ مال ہوئے
 دل بگر اشکوں میں بہ گئے یوں مینک کر گیا
 دل کے جلنے پر نہ کی رقت کسی نے رحم سے
 ہر طرف زخم زخم تھا ہر سو سے داغ تھا
 کہنے میں چھپ رہا ہیادیر میں نہاں ہی
 آہوں سے سنگوں کب تک اے شعلہ تو بھگ گٹھ
 تم تو غبار جاں کے دامن جھٹک اٹھے
 کیا کہا قاصدِ ضیا سنتے ہی جس کے مر گیا

مسکراتا ہے تیرا یا کہ کوئی افسوں ہے
 در بدر شہر گرد ہوتا ہے
 آج پھر دل میں درد ہوتا ہے
 ناصح پہ کیا کروں کہ مراد دل پہ بس نہیں
 غنچہ ہوں دل کا مجھ میں فقط داغِ بیاں ہے
 اپنی نظر میں آج جہاں سب اُداس ہے
 کچھ اندنوں میاں تو بہت بچو اس ہے
 صحرا میں تو نے مجھوں وحشی ضیا بھی دیکھا
 خدا جانے چشمِ اپنی پرے ہیں ٹھونڈی کس کو
 اُگتے ہی ہم تو پانا مال ہوئے
 جوں جدا ہو قافلے سے کوئی ٹھک کر گیا
 خود بخود دل بل یہ انگار دھک کر گیا
 دل بھی ضیا ہمارا کبھی رشکِ باغ تھا
 خانہ خراب جلدی تو بول اٹھ کہاں ہی
 بجلی کی طرح مجھ پر کیا رگی کر ٹک اٹھ
 پر میری حسرتوں کو زمین پر ٹپک اٹھے
 بات تھی کچھ پائس کی یا ہجر کا پیغام تھا

رباعی

کیا عیش و نشاط دمانی کرتے
 کیا ناز و نبیاز جاودانی کرتے
 گریار کے میں اپنے ہوتا تو ہم
 کیا خوب طرح سے زندگانی کرتے

مولانا میر غلام حسین التخلص بہ ضحاک ابن میر عزیز اسد والد ابن فیض مولف
 از سادات عالی شان سپہر مکان عالم و فاضل، ناشر و ناظم بغایت فہیم، بہرل دوست
 مزاج پسند بذلہ گو و نکتہ سیخ، درویش مزاج، متوکل، از سی سال ترک روزگار نمودہ
 بحال بے پروائی بسر می برند در فہمید علم موسیقی گوش شنوا و در فکر آورد فکر رسا۔
 با وجود قوت آں علم کہ در حوجہ مولوی ساجد بکار بردہ اند چون طبائع سامعان را در خبر
 سخن بلند نیاقتد بقدر حوصلہ آنا بہ طرف بہرل توسن قلم را ندن لیکن زبان عجیب غریب
 اختیار کردہ اند کہ از آدم تا ایدم کہ نہ گفتہ چنانچہ یک مطلع ترقیم نماید مشت نمونہ
 یا ایہا التلاک کہ کرد و جہلا کہ کل توچی پر ابیہ فرو بکاسرہ
 غزل ایثاں کم از چہل پنجہ بیت نمی باشد در ہر غزل و بہرل پارہ نثر نوشتن نیز
 شعار او شانت، چون گنجائش دریں پارچہ کاغذ نبود از بہرل گوشہ بر غزل گفتا
 نمود تا ز دور وقت این علم ہم معلوم گردد، حق تعالی ایثاں را ہمیشہ بر سر خوش و خرم
 سلامت نگہ دارد و لہ

در پیش اگر روز اہل آہ نہوتا	قصہ تما محبت کا یہ کوتاہ نہوتا
کیا دیکھئے اصلاح خدائی کو تو لیکن	کافی تھا ترا حسن اگر ماہ نہوتا
اُس آن تھئے آنسو جس آن کہ جی ڈوبا	تب جان سے ہم آٹھے جب دیدہ تم بیٹھے

ولہ

رباعیات فارسی در مدح امام علیہ السلام

کفایت تھائی و نکات توصیف	اُس را کہ و پیش احمدی شاہ شہید
خود معنی آیات کلام الہی ست	تفسیر حسینی است بہ قرآن مجید

افسوس دلا کہ نگہساراں فرستند سپیں بدنان گلزاراں فرستند
چوں بوے گل آمدند ہر باد سوار در خاک چو قطرہ ہائے باراں فرستند

حرف الطاء

مرزا طالب طالب تخلص از متوطنان قصبہ ہر بند بہت کہ متصل اورنگ آباد
واقع است، جوان عالمگیری بود، این شعر بنام او دیدہ شدہ
ہمنا کے خون چشم سے آلودہ کب کرے وہ پگ جسے گرانی ہر رنگ حنا سیتی

حرف الطاء

ظہور تخلص، جوان محدث شاہی از سلک متوسطین بود معلوم نیست کہ کجاست
کچھ کٹی وصل میں کچھ ہجریں گریاں گزری کیا مری عمر کی اوقات پریشاں گزری
چشم گریاں حسن سے معمور ہے چاندنی برسات کی مشہور ہے

حرف العين

اول از متقدمین | عزیز اللہ دکنی از اورنگ آباد بہت یک غزلے گفتہ است کہ نام ہمہ
ادیا را در درج نمودہ مقطع آں بیا د بود، قلمی میناید
مجھے ناتواں میں کیا سکت چو بولوں دیاں کی عاجز غریز اللہ پر دکن کے سب پران بود
خواجہ عطاء اللہ عطا تخلص، شخصہ در عہد عالمگیری بود، او باش وضع، موافق
طور خود شعر بلند میگفت، ہندی و فارسی ہر دو نقل ست کہ بادشاہ دیں پناہ ایں را
بنا بر گناہے گرفتہ جس نمودہ بود، روزے بحسب اتفاق بادشاہ عالی جاہ مصرعے موزوں
کرد از کے پیش مصرع او خوب بہم نیر سید این سخن قال قال بگویش عطا رسید گفت

اگر غلام نماند میگویم چنانچہ پیش ملک بایں وسیلہ بروند، یاد شاہ فرمود کہ مصرع اینست
 ع بستم خاک و خشت بالین است
 عطا گفت قربانت شوم
 ع یکے از سرگزشت من اینست،

با وجود این فکر عہد طرز خود را چنین مقرر کرده بود خدایش بیاورد از دوست
 اے در بند من تو کٹی پچھاڑ چشم زیر مژہ نہفتہ چو آہو پچھاڑ چشم
 بر فلک شب غنی پلید انجم دل رستم ز سہم می دھڑکد
 دست و پا میزند عدد و درن ہچو پڈری کہ دقفس پھر کد

عاصی بیہوش

حرف العین

صفحہ ۵۲

احوال متوسطین، محمد عارف المتخلص بہ عارف اکبر آبادی است، متصل دہلی دروازہ
 شاہ جہان آباد وکان دارد، رفوگرست، حال اسین او قریب ہفتاد رسیدہ باشد از ایام
 بندان ست اکثر شغل ہم مشرب او اوراہہ استادی ستودہ انداز لیکہ بسیار کم میگوئد
 خوب میگوید سلامت باشد

دختر رزے کہہ کہ اس سے
 ہزاروں یعنی باریک آویں میں اے عارف
 ورنہ عارف انیم کھاوے گا
 اگر زلف یہ کایچ اس کے منہ پہ کھل جائے
 ہزار آئی گریباں چاک سیکنے
 جنوں کی قطع اب پوشاک کیکنے
 عاجز متخلص، در عہد فردوس آرامگاہ از شاگردان میاں کترین بود از دوست
 دل بغل بارے لئے جاتے ہیں سب کتبے طفل
 شیخ سعدی تم بھی اپنی لے گلستاں دوڑیو

سید عبدالواسع غزلت تخلص، متوطن سورت، ولد سید سعد الدقدس سرہ، درویش
وضع، عالم و فاضل، متوکل، فارسی ہم میگفت، لیکن بائل رنجتہ بسیار بود، در وقت محمد شاہ
تازہ وارد ہندوستان بود بیرہ از درد مندی داشت

نخل امید بے وفاؤں سے جی سلامت رہے تو پھل پایا
چین ابروئے تباں سے حاجی اُجھایا دل کھلے گر کھجور دونوں میں گرہ پڑ جائے
دل میں رندوں کے پھپھولا ہوا عمامہ شیخ یارب اس بزم سے یہ زہر کا مکڑ جاوے
نہ پوچھو ہو کے کیفی چشم یہ سرمہ نے گھیری گریباں گریب الم کے سجن فریاد میری ہے
بجز رفاقت تنہائی آسرا نہ رہا سوائے بیگسی اب اور آشنا نہ رہا
رائے سکھرم عاقل تخلص، متوطن پنجاب، طبع موزوں داشت گاہ گاہ ہے فکر میکرد
نہ بس اپنے سے کیا اس کو میں رخصت عالم جب مرا بس نہ چلا میں نے خدا کو سونپا
غریب شاعر زبان دان، منشی خوش بیان غنچہ باغ تیسرے بھکاری داس تخلص بہ غریب
میل طبعش رواں و توسن خامہ اش دواں، مردیت سیہ فام و جسم مشاق قدیم از شاگردان
خواجہ میر درد، مولدش شاہجہان آباد از مدتے درالہ آباد بسر میر و سلامت باشد
ساتھ لے نکلے ہی جی آہ جگر آخر شب شمع ہو بزم سے سرگرم سفر آخر شب
دل پغفلت نے کیا پیری میں اس طرح ہجوم نیند جس طرح کرے آنکھوں میں گھر آخر شب
ملیں کیونکر بھلا اس شوخ طفل لاؤ بالی سے کہ سوتے سوتے جو چونکے ہی تصویر نہالی سے
دل بے معرفت سے خار پہلو بیچ بہتر تھا بغل میں کاش ہوتا سنگ اس مٹیائے خالی سے

رباعی

دن تو گزرے ہی تنگباری کرتے اور رات تمام آہ و زاری کرتے
گر روز فراق ہم کو ہوتا معلوم والد کہ ہم نہ تجھ سے یاری کرتے

شعر

کہے نہ یار اگر دل کو صاف کینے سے غم نہ موت بھلی پھر تو ایسے جینے سے
 عسکر علی خاں شخصے بود عمدہ روزگار، لطیف تنگالہ، طبع موزوں داشت سے
 روتے روتے نہ رہا نام کو نم چشموں میں آبرو کیونکہ رہی مری ہچشموں میں
 غازی الدین خاں، عاجز تخلص شخصے بود در عمدہ فردوس آرا مگاہ، اکثر
 در بحر کبیت و دہرہ ریختہ می گفت چند اشارہ و دیدہ شد چوں دریں بحر خوشنما بنود نگار
 نیاورد۔

از احوال متاخرین | نواب علی القاب غازی الدین خاں عاود الملک، کتاب جامع
 طبخش صحیح و بیان معیشہ صحیح، دستگاہ فضلش وافی و شراب نظم شافی، والی صدر
 عالی قدر بر جمیع علوم قادر، در فنون سخن ماہر، از وزرائے ہندوستان در عمدہ خود بودہ
 احوال سروکار بایں عمدہ ندارد ہفت قلم و ہفت زبان است، اشعارش بایں سبب
 اشہار نیافتہ کہ شعر ہائے خود را سر مبر گزاشتہ و یکے از ذاتی نفرمودہ، نظم
 بران است کہ در شعر بیت و بلند می باشد منتخب نمودہ اشہار باید داد سوائے
 ایں چند بیت بگوشتن نخورده از دست ۵

دل گرمی نگاہ سے بیتاب ہو گیا جب تک اسے میں تھانہوں جگر آب ہو گیا
 زلف کا کھونا بھانا تھا مدعا ہم سے منہ چھپانا تھا

بس اب اس سے مت زیادہ ہیں داد خواہ کیجو
 تجھے اپنی ہی قسم ہے تک ادھر نگاہ کیجو
 تک ادھر دیکھ جن ہم بھی توجی رکھتے ہیں
 گو کہ ظاہر میں ہم اب دست تھی رکھتے ہیں

در ویش بتیال عرف مرزا گھینا التخلص به عشق مرد صوفی است کہ خیل مریداں و معتقدان
 حلقہ غلامی دارند و در سلسلہ نقشبندیہ نقش زدہ اصلش از شاہجہاں آباد است پیشتر نوکری
 پیشہ بود الحال از مدتی ترک روزگار نمود بہ عظیم آباد مقیم است مرزا فسادوی از
 شاگردان و معتقدان اوست شعر عارفانہ در کلامش بسیار است گاہے در ذوق و شوق
 یا بعالم وجد و وسع شعر میفرماید و ام الفضالہ

عشق تو دیکھتے ہو پہلے ہی طوفان کیا	آہ جانور کو بسم اللہ دیوان کیا
تھے تیری طرف جدھر گئے ہم	کہنے کو ادھر آدھر گئے ہم
تو نے کہا مر تو مر گئے ہم	تا جان نہ وعدہ دل حکمی
مقصود تھا وہ جدھر گئے ہم	تھا کعبہ و دیر سے کسے کام
طوفان سے بے خبر گئے ہم	جز عشق نہ سمجھے کفر و دیں کو
تو اک پل میں ابھی طوفان اٹھاؤں	تصرف چشم کا گر میں دکھاؤں
کہاں تک شیشہ دل کو بہاؤں	یہ بروم بلبل اس پھوٹتا ہی
اس پہ وہ میرے گھر نہیں آتا	خانماں کر چکا ہوں میں برباد
عشق کیا چشم تر نہیں آتا	خاک جز شہر میں لگی آڑ نے
اے سوز عشق سچ کہہ تو ان دنوں کہاں	نے دو دہل ہی باقی نے آہ و نہ فغاں ہی
تو نہ تو یہ جان کیا کیجے	رونی بوستان کیا کیجے
تسپہ ہے بدگمان کیا کیجے	ڈسے اُس کے زباں پہ حرفتیں
عشق نام و نشان کیا کیجے	بے نشانی ہے یار کو منظور
سوئے تیرے نہ دیکھا غرض جہاں دیکھا	حرم میں نام نہادیر میں نشان دیکھا
دولے کیا کہوں تجھ کو کہاں کہاں دیکھا	اُسی کا آئینہ ہنردہ ہزار عالم ہے
جو کچھ کہہ دیکھنا تھا دل میں سبیاں دیکھا	نہ غم وادی این نہ طور کا ہی قصد

دل سا جگر جو رکھے سو اُس سے دُوبدو ہو
 کیا کیا جہاں ظالم میں نے تری سہی ہیں
 نہ کہ بعد قتل مجھ کو کس طرح چین آوے
 اوزوں کا جگر یا رجو تیروں سے سیئے ہو
 زلف لے جس کے تئیں دکھانی شام
 کبھی میں بت خاک اڑانی ہم نے
 آخر کو کہا عشق نے ہم سے کچھ اور
 دل لے کے پوچھتے ہو کہ دلدار کون ہو
 پہلے پی زاہد کسی عاشق کے دل سے ملے نل
 منہ دیکھو آئینہ کا جو اُس کے رویہ ہو
 تپسہ نکایتوں سے لب آشنا نہیں ہیں
 جو حیرتیں تھیں اُن کی سوجوں کی توں ہی ہیں
 یہ عاشق جانا نہ کس اُن کے لئے ہو
 دوسری پھر اُسے نہ آئی شام
 بتجانے میں صورت بھی نہ پائی ہم نے
 دیکھا تو یو ہیں عمر گنوائی ہم نے
 ہم کس طرح کیس کہ طرہ دار کون ہو
 فی الحقیقت تب نظر آدیں یہ نشتِ گل کی گل

حرف الغین

از احوال متقدمین لغوی تخلص محمد غوث خلف مولانا قطب الدین گجراتی قاضی
 حیدر آباد صاحب حال و قال بود گاہ کا ہی مقتضائے موزونی طبع و دوسہ رخیہ میفرمود
 آخر زیارتِ حرمین رفت ہما سجا جان بجان آفرین سپردِ غفران شد
 تیغِ بھوانِ سکن کما گھائل نکو کرد پلکان کے یا خنجرِ سیسی بسل نکو کرد
 خواہی تخلص در وقتِ ہما نکیر پادشاہ بود طوطی نامہ بخشی را نظم نمودہ است
 بزبانِ قدیمِ نصیف فارسی و نصفِ ہندی بطورِ کبٹ کمانی سرسری دیدہ بودم شعر آں
 نظم یاد نیست۔

غریب تخلص درساک تہوہلین بود معاصرِ ایں بر طبع مستویہ دشت از وہیں کیس نزلِ شہرِ دست
 دیکھ دستا بہنتی ساقی سرشار کن کھلکی ہیں آج آنکھیاں تر گس بجار کی
 بات رہا جو گی قاصدِ وقت پہننے کا نہیں دن تڑپتا ہو شعلانی لاخبرِ دلدار کی

اکو دل اس نامہاں کی مہربانی پر نہ بھول جی کا دشمن ہو جو وہ کرتا ہی باتیں پار کی
 حال کنو کا کبھی جو وقت پاتا ہی غریب بھول سب جاتا ہی باتیں دیکھ صورت یار کی
 میر تقی غریب تخلص دیگر در سلک متوسطین بود، احوال معلوم نیست از دوست
 اتنی مت کسی کے پیش در دستار آوے ہمارا دیکھے کیا حال ہو جب تک بہار آوے
 محمد امان خان غریب تخلص در سلک متاخرین در شاہجہاں آباد در وقت احمد شاہ بڑ
 بطرف بنگالہ رفت از دوست ۵

میری بھل میں جو دل پر داغ ہی غریب حسرت چمن کی کھانے کو یہ باغ ہی غریب
 غلامی تخلص در شاہجہاں آباد بود از قوم ازل بہ پیشہ بھر داری نوکری داشت لیکن
 در فن شعر کمال ہے خبری بسر برد مگر طبع موزونے داشت از دوست
 سُرخ لاتی ہیں نشے بیچ جو ڈورے انھیاں دل زخمی پہ لگاتی ہیں ٹکورے انھیاں

حرف الفاء

از احوال متقدمین افخری تخلص از مردم دکن بود شاگرد ولی
 جب لیکوں میں تجھ تو چکا چوند گاک رہے ہرگز کہیں دکھا ہے نظر بھر کر آفتاب
 فراقی تخلص از مردم دکن بود ہمراہ فقیر اللہ آزاد بہ ہند آمدہ بود از دوست ۵
 فراقی کشتہ ہوں اس آن کا جس دم کہہ غلام کرے کھینچ کر خنجر چڑھاتا استیں آوے
 افضل لدین خاں فضلی تخلص در زمان خود از خوشگویان بودہ یک مثنوی در تعریف
 شاہزادہ قریب پانصد بیت باب و تاب گفتہ اندیش بیامرز، ایں ازاں مثنوی ہے
 عرق منہ پہ جوں آرسی میں جاب تبسم لبیاں پر چو موج شہاب
 زنج جوں مُرتا دے سیو کا پہ وال ہاتھ کب پڑ سکے دیو کا
 از احوال متوسطین مرزا فضل علی فراق تخلص از ملازمان توپخانہ پادشاہی بود اکثر

شعر بفرس میگفت گاہ گاہی بخیت ہم بہ ندرت موزوں میکرد دولہ
 تماشای جن کاکس کے دل کو شاہ کرتا ہے کہ یاں اک لب تبسم خجہ کو برباد کرتا ہے
 اسیر کی قسم تجھ کو صبا سچ کہہ کہ گلشن میں کوئی اُن ہمنواؤں سے ہمیں بھی یاد کرتا ہے
 میر شمس الدین فقیر تخلص احوال میں بزرگوار در تذکرہ فارسی مسطورات، شاعر
 زبردست بود دوسہ ریختہ ہم از اں بزرگ مشہور است درین لالہ بلف کر لای علیٰ تشریف
 بردہ بود ہما نجا بچار رحمت از دی پوست رحمۃ اللہ

ترانہ دیکھ بلبل گل سیتی بیزار ہو جاوے اگر گل تجھ تک پہنچے گلے کا ہار ہو جاوے
 زندگی موج آب ہے گویا دم کا آنا حجاب ہے گویا
 خال تیری بیاض گردن پر نقطہ انتخاب ہے گویا

محمد محسن ہمدانی تخلص از شرفائے شاہجہاں آباد است در علم موسیقی و سارنوازی
 شہر نے دارد گاہ گاہی فکر ریختہ ہم میکند ہوان محمد شاہی است تا حال زندہ است
 حتمی سلامتش دارد از دست

ایک ملنا خیر کا تو چھوڑ سکتا نہیں سجن دیکھ تو عاشق نے تیرے واسطے کیا کیا تجا
 طلب میں یار کی رہنا ارادت اس کو کہتے ہیں پھر اس میں گواہیت ہو سعادت اس کو کہتے ہیں
 میر امام الدین قدا تخلص از سلک متوسلین بود الحال معلوم نیست کہ کجاست
 سلامت باشد از دست

یہ چاہتی ہیں کہ لیں دل مرا تری باتیں مری نظر میں ہیں سب دل باری باتیں
 تو بات بات میں ہوتا ہے مجھے آزرده یہی تو کچھ نہیں اسے ہو خاتری باتیں
 از ہنگامہ آریاں زماں و ظرفائے دوران خوش طبع و شیریں بیان اشرف علی خاں
 المتخلص بہ نقال کوکہ احمد شاہ بادشاہ غفران پناہ خان طرفیت طبع و خوش احتلاط بود باہر کس
 خوش طبعی داشت شاعر و بطلور خود لطائف نظائیر اد مشہور است از مدتے بطرف عظیم آباد

پیش راہ تہ تاب رلے بسری بردار چندے جان بجان آفریں سپرد دیوان فارسی
ہم ترتیب دادہ است خدایش بیا مرزا ز دوست

صنم بتا تو خدائی میں تجھ کو کیا ہوا	ہزار شکر کہ توبت ہوا خدا ہوا
زخمِ دل تو سیانہاں جاتا	بُن سئے بھی جیسا نہیں جاتا
اے فغاں دیکھنا سمجھ لینا	دے کے دل پھر یا نہیں جاتا
ایسی نگاہ کی کہ مراجی نکل گیا	جھگڑا مٹا عذاب سے چھوٹے نکل گیا
جب گلشنِ بہار کو رنگِ خزاں نہ تھا	مشفق ہمارے حال پہ تو مہربان نہ تھا
دلہنگیِ قفسِ سیماں تک ہوئی مجھے	گویا کبھی چمن میں مرا اشیان نہ تھا
یہ امتحان نہ کر لے مری مہربان عزیز	جہان میں کوئی تجھ کو کھینکا جان عزیز
لوہے غیر سے ہرگز لے حجاب نہیں	کہوں تو کہہ نہیں سکتا روتق تان نہیں
خراب دیکھ کے گا مری خرابی کو	ہزار حیف کہ وہ خانماں خراب نہیں
عاجز ہوتی ہاتھ سے کیا کام کروں میں	کہ چاک گریباں تجھ کو بدنام کروں میں
اس قدر طاقت نہیں جو بال و پر بھی وا کر لوں	کس گرفتاری میں آیا ہوں اتنی کیا کروں
تقویت ہی داغ سے میری دل بیمار کو	لے فلاطوں کہہ تو کیا کہتی ہیں اس آزار کو
چھوڑ کر جھک کر کہاں جاتا ہوں لے خانہ خراب	سو نہتا ہی کیا مرے مرے درو دیوار کو

یہ تم نے شبِ فراق میں سنتا ہی لے فغاں	کیا خاک ہو کے حسرتیں دل کی بھالیاں
یہ تمہا خیالِ خواب میں دیکھیں گے روزِ وصل	آنکھیں جو کھل گئیں وہی راتیں تھیں کالیاں
نکالا خط ہمیں پیغام کیا ہو	اب اس آغاز کا انجام کیا ہو
نہ اُلفت نہ محبت نہ مروت	تری خاطر کوئی بدنام کیا ہو
ہوا جو وصل تو دھڑکا بہ ہا یہ	الہی صبح کیا ہوشام کیا ہو

مت کوئی روشن کرو جنوں کی تربت چرپاغ
صنم کہنے سے کب خوش ہو وہ کافر
فغاں کو وصل میں آرام کیا ہو
نہ لے قاصدیں رو رو بار کی فریاد کرتا ہو
گر کوئی مارا پڑے تیری بلا سے کیا تجھے
یہ دل ترے وصال کا نہ کر کیا کرے
ترے فراق میں کیوں کر یہ دردناک جو
کہتے ہیں فصل گل تو چمن سے گزر گئی
مجھے جو پوچھتے ہو بہر حال شکہ ہو
شکوہ تو کیوں کر ہے مے اشک سسج کا
ایں شعر امر زار فیع سودا سلمہ اللہ در قطعہ تضمین نمودہ است

تہنا اگر میں یار کو پاؤں تو یوں کہوں ق
آخر فغاں ڈہی ہی اسے کیوں بھلا دیا
اثر کرتی نہیں اس بت دل میں آہ کیا کیجے
مجھ دل ناشاد کو ہر وقت غم سے کام ہو
کٹ گئی ساری عمر غفلت میں
عکس میرا شب چراں میں تماشائی ہے
میں تو وہ ہوں کہ مرے لاکھ خریدار ہیں اب
دل زلف میں اب مجھے مجھے آرام ہی ہو
صیاد اور صید کے منکر ہوس ابھی

انصاف کو نہ چھوڑ مروّت اگر گئی
وہ کیا ہوئی تپاک وہ الفت کہ ہر گئی
عجب حالت ہی میری لے مے اللہ کیا کیجے
کیا خوشی یار و زمانے میں کسی کا نام ہو
کچھ تری بسندگی ادا نہ ہوئی
ایک میں آپ ہوں اور گوشتہ تہنائی ہے
لیکن اس دل سے میں ڈرتا ہوں سو ڈالی ہے
میں صید بلا کش ہوں مرا کام ہی ہو
مہمور مشیت پر سے ہی کب نفس ابھی

نالوں نہ ہو تو یار کے شکوے سے باز آ
سُن پائیگا فغان کوئی فرما دیرس ابھی
کٹیں تجھ یاد میں اس طرح راتیں بھر کی ٹرپاں
لکیریں انگلیوں کی مٹ گئیں گھٹنے ہوئے گڑبڑ
اشکوں نے لے سیفہ الفت ڈبو دیا
کچھ بس نہ چل سکا تو مری جان رو دیا
اُس کے دصال دہجہ میں یوں ہی گزر گئی
دیکھا تو ہنس دیا جو نہ دیکھا تو رو دیا
ہجو یک اکول خوب کردہ است کہ مطلعش این ست سے

ایک شخص آشنا ہمارے ہیں نہ ہمارے نہ وہ تمہارے ہیں
دل سے وہ آشنا ہیں کھانے کے متلاشی ہیں آب و دانے کے
میر فتح علی فرخ تخلص از سادات امانہ است طبع رسائے دارد، ریختہ و فارسی ہر دو
کویہ سے

اس قدر کیوں مجھے ہولے موشان آشنا
میں بھی تو آخر کسی دن تھا تمہارا آشنا
گو ہوا شیریں تجھے خسرو کی ولت جاہ مال
پر کہیں ہوتا ہی پیدا کو کہن سا آشنا
چشم سے نور کیا، تن سے تو اس جی سے صبر
عشق میں تیرے۔ ہوا مجھے جدا کیا کیا کچھ
از موز و نان جہاں فضائل علی خاں بے قید تخلص جوان محبت ہی بود خوش خوراک
و خوش پوشاک، بکمال خوبی بسر می برد، در شعبہ بازی و صحبت اری کامل بود طبع نیز در
داشت، شہزادی ادبیاں مشہور ست۔ بایکے از بتان ہند عشق پیدا کردہ بود از گردش و رگ
ہمراہ نواب عمدہ الملک بہ الد آباد رفت از فراق محبوب چوں ماہی بے آب ہوا ان بے
صحرا می طہید و شست می نمود، روزے از برائے دلبری او نواب موصوف جیسے از اہل
نشاط جمع نمود بہ آن طوائف اشارہ کرد کہ این را از ناز دلربا نہ بدام آرید شاید کہ
دل این عنبر نیر و اشود و اندوہ و غم فراموش کند غرض از ان جیسے یک نازنین آمد وینا
را ہزار فریب و عشوہ رام کرد در ان مقدمہ حسب حال خود شنوی گفتہ بسے و رہائے معافی
در و سفتہ لیکن تماشا در آں جا ست کہ چوں ایشاں کام دل حاصل نمودہ ہر سر زانوئے آں

پریر و سرگزاشتند و خواب رفتند در خواب محبوبہ اولیں خود را دیدند کہ چنین می گوید سے
از شنوی

عجب خواب دیکھا میں اس خواب میں ہوا جس سے میں پیچ اور تاب میں
ہوا تھا جنھوں سے میں اول جدا سو کیا دیکھتا ہوں وہی دلربا
کہ جو چاہتی تھی مجھے دل سیتی جدا بھی ہوا تھا میں مشکل سیتی
سو کہتی ہی یوں میرا دامن پکڑ کہ جھوٹے ترے غم سے میرا جگر
شب دروزر و نامہ اکام ہے ترے نام لینے سے آرام ہے
پھرے میرے دوست تو کس کی گلی تری چاہ میں میں ہونی باؤ لی
ہیاں تو جو چاہے تو کر میرے ساتھ قیامت کو دامن ترا میرے ہاتھ
چوں از خواب بیدار شد کہے گفت کہ کسے در تلاش صاحب ست پس بیدوں آمد قاصدے دید
کہ نامہ در دست داشت چوں نامہ را دید معلوم کرد کہ از اس محبوبہ است بیان اس ناچہیں
نظم نموده سے

جو دیکھا لفافے پہ لکھا ہے یہ کہ کھو لوست تابی برہ کی گرہ
لکھا لعبد یا جامع الفارقین سلامت رہو قاتل الشاہدین
تمھاری خوشی سے یہاں خیر ہو سدا ہجر کے باغ کی سیر ہو
بہت پھول لالا دکھائے مجھے ترے دلغ سے کچھ نہ بھائے مجھے
سدا غم نمی چوڑ بھج کر خیف برہ کو میں کرتی ہوں اپنا حریف
سو کچھ ہی پڑتے ہیں ہر سال میں گئے جگ کئی بیت اس حال میں
نہ پوچھی جو تم اب ملک میری سار تو جیتی ہوں میں اپنی قیمت سی ہار
کہو کون ہو وہ جو اہر مشال بے کس کے ہیرے میں انھیں لال
جو تم آکے دیکھو برہ کی نقاشیں کہ سرخیاں کیا کیا دیئے کر تلاش

جو دیکھا تھا تم رنگ سرخ و سفید مرے تاج سراب نہ رکھو اُمید
 دو بھوپ ہیں کہ ششیر جن کے غلام ہرہ کو ہتر کر کریں ہیں سلام
 مرے من ہرن بوجھ کر جی کی بات کر دیشخ آہوا و پریت برات
 جو مارا ہو پسر غم اسے دیجئے جو ماندہ ہو پرہم اسے کیجئے
 کروں کیا نکلتی نہیں جان ہی کہ یہ میری غلطی کا تادان ہے
 زیادہ نہیں اس سے کچھ مدعا یہی مدعا تھا کھبا و ا لدعا
 قریب پانصد بیت گفتہ است لیکن راول خوبست کہ غمرہ دادا ہائے زنان و بیان
 حسن آئنا کردہ و چوں احوال دیوانگی خود آوردہ در حالت دیوانگی پریشان گفتہ در
 اشعائے ادب شعرے نہ بیستہ شہرت گرفتہ سولے ہمیں شعرے
 ہوا تھا زلف سے سودا پر اکھنوں نے بنا ڈالا گرہ میں ایکٹل رکھتے تھے آج اسکو بھی بیٹھے
 غرض شخصے خوب بود خدایش بیا مرزد۔

قدوی لاہوری مرے بود بر خود غلط، برائے مباحثہ و مجادلہ بہ فرخ آباد پیش مرزا
 رفیع سلمہ اللہ آمدہ ہنگامہ برپا نمود بعد از ذلت بسیار بہ وطن خود برگشت یوسف وزیر لکھنؤ
 ریختہ گفتہ بود وہم عالم می نمود ہر کسے کہ از و لطف برمی داشت از و مخطوط می شد حالا
 معلوم نیست کہ زندہ است یا فردا از دست
 قرہ کی نوک سینے میں نگا و یارے ڈوبی کہ جیسے بجال تو دے میں سری یکبار لڑو دبی
 نہ پوچھو رنگ ہندی کا کف قاتل پہلے یا رو کسی کے خوں میں اس کے ہاتھ کو تلوار لڑو دبی
 میر فتح علی شیدا ہجو اور ان خوب کردہ است قصہ بقال و بوم حسب حال و دبیج منودہ است
 از احوال متاخرین | محمد فرحت اللہ متخلص بہ فرحت قاضی زادہ مرشد آباد
 بہرہ شاہ ہمارا است، رطب و یابس بسیار دارد، ازاں جملہ این چند بیت ترقیم می نمایم
 نہ ایک عرش پہ تنہا غلور ہی تیرا نگاہ کیجئے جید ہر کو نور ہے تیرا۔

قدم شمر وہ رکھوں کیوں نہ خارِ خوں ہے
 زندگی میں تو رہے صدیوں دل غمناک ہے
 چین میں باتیں اس غنچہ دہن کی جس گھڑی چلیاں
 جھٹکے دلیبری کا کیوں گلہ کرتا ہی عاشق ہو
 ہر گھڑی جی میں مرے دلوں قدوسی ہے
 آہ یہ کون سی ہر راہ کہ درپیشِ نطش
 اور کو کیوں کے میں چاہوں کہ سوا تیر بنیاں
 اس چشم سے کب ابر تک مایہ بر آوے
 دل چھوڑ کے جھکو تو کہاں آئے مرے پاس
 رباعی فخریہ بر حسبِ نسب خود گفتہ
 مری نگاہ کو پاس حضور ہے تیرا
 بعد میرے دیکھنے کیا ہو قیامت خاک پر
 خیالت سے جھکا کر منہ کو اپنے رہ گئیں کلیاں
 نہیں لگتی پس فرحت بجو یہ باتیں تری بھلیاں
 طور سینا ہر مرا اور یہ جی موسیٰ ہے
 ہر قدم منزل مقصود سے مایوسی ہے
 روز و شب دل میں مرے درپے جا سوسے
 دریا کے تین موج سے جس کی حذر آئے
 پر اس کے کچھ احوال کی مجھ تک خبر آئے

اک عمر ہوئی ہو کہ نہیں یہ سوتا
 ظالم تو دعائے بد سے آس کی ڈرتا
 مرزا بھو المتخلص بہ فدوی ہوائے ست از استعداد زمانہ درشل و محاورہ ہندی یگانہ
 سخنش زانداقی عالی و طبع روشن را نظم متوالی مقبول نام خوش طبع و شیریں کلام صفتش از
 شاہ جہاں آباد از شاگردان شاہ عشق دام الفضل دیوان داہل را بہ آب شستہ بعبید
 از اں خوب تر گفتہ بہرہ از علم موسیقی و سازندازی قدرے حاصل نیز کردہ و در دمنہ دعا
 مزاج در یکجا قرار نمی کند گاہے در عظیم آباد و گاہے بر شد آباد گاہے بہ فیض آباد می نای
 الحال شنیدہ ام کہ در بنگالہ پیش نکر سیٹھ سبر می بردا با فقیر حاضر و غائب دوستی
 دارد

گوتہ کو نہ امت جبار ہووے
 بگاہی ہیں نہیں تجھ سے تری طرح
 کافر ہو جسے سزا ہووے
 ہم سب طرح ترے ہیں سمجھ تو کسی طرح

جوشِ شمع گو کہ سر سے بلارات ٹل گئی
 دل سے یہ دور رہے آج کی شب ہوگی صبح
 دمِ نفیت ہو شب وصل کوئی دم ہنسے
 ساتی منا کے اب کے بھی تو نے بہار کو
 حکمت ہو عین طبع کدر کو حجام سے
 بڑبا دیں مثلِ شیشہ سے آبلے ابھی
 فدوی مرا ہی کام ہو روزِ اٹکل جس طرح
 کس دل جلے کی ترے تیش بد دعا لگی
 بندے کی بندگی کا کسی کو یتیم نہیں
 فدوی توکل جو یار کے پھرتا تھا اس پاس
 محفل میں شمع سنکے یہ بولی تنگ سے
 ہماری کب آبرو کے اوپر اس پر کے تیش خاکِ نظر ہو
 لے دو غریبوں سے ہر خوش جا ہیں کب آنا ہی نہ نکلاں گا
 کچھ تو دل میں ترے نفاق پڑا
 خیمے کی طرح ترا دل میں
 یار ایسا نپاؤے گا فدوی
 دل میں کس بات سے ملا گیا
 ایک دن بھی نہ اس کو دیکھا حیف
 تجھے ہوتے ہیں درد مند جدا
 سانوڑے گورے سب تانا ہیں
 گلا آپس میں آگے بھی کھینچا
 برنگِ آئینہ جو عیب جو تھا

دیوانے فکر آج کی کر کل کی کل گئی
 شبِ فرقت ہو خدا جانیے کب ہوگی صبح
 وقتِ رخصت کے ارفدوی غصہ ہوگی صبح
 محروم ہیں رکھا دل اُسید دار کو
 پانی بچا ہی دیو سے ہے آخر غبار کو
 رو کر اگر نہ دل کے نکالوں سجا رکو
 رکھتا ہوں تمام تمام دل بے قرار کو
 اے شمع اب تو آہ تری سر پر آ لگی
 پیارے خدا کے واسطے بول اٹھ خدا لگی
 اس نے کہیں کہا تھا کساں کی بلا لگی
 خانہ خراب تنجو بھی یاں کی ہوا لگی
 رکھی ان آنکھوں نے شرم یار بجا جو گرہ
 یہ دھلتی پھرتی ہو چنانہ فدوی کبھی دھرتی کبھی دھرتی
 جواب آنا دھر کا شاق پڑا
 جوش کھاتا ہے اشیات پڑا
 دیکھ لینا گرافاق پڑا
 یار تیرا کدھر خیال گیا
 یوں ہیں اب کا تمام سال گیا
 گو کرے کوئی بسند بندہ جدا
 اپنی اپنی یہ ہے پسند جدا
 تکلف ہر طرف الیا ہی تو تھا
 وہ پانی پانی آس کے رد ہوا

نک اثر ہوزبان میں پیدا
زندگی کا نہ کچھ مزا پایا
رفتہ رفتہ اپنے جو پر یاہ دکھانے لگا
کیا تسلی کر گیا تھا یا اس دل کی مرے
دل پڑا ہی یہ شمع سا اپنا
ساتھ بھرتے ہیں بہت مائل لگے
مجھ سوختہ دل کو تو نہ کہہ پیکر طاؤس
پھر سبھی کچھ ہے آن میں پیدا
کیوں ہوئے تھے جہان میں پیدا
آئیں کا سانپ نکلا یہ توجی کھانے لگا
یہ تو کچھ جانتے ہی اس کے اور گہرانے لگا
سر جلا دیں کہاں کہاں اپنا
دکھیتا کیا ہے انھیں قاتل لگے
چلتے ہیں مرے داغوں کے آگے پڑاؤس

رباعیات

دل ہو اپنا نہ جسم و جاں ہو اپنا
اپنی تو نظریں قدوی اللہ سوا
اپنا کسے سمجھئے کہاں ہو اپنا
یاں ہو اپنا نہ کوئی دہاں ہو اپنا

دیگر

یار دہلے اب کوئی کسی سے کس طور
جوں آئینہ کب تک یہ خاطر داری
منصف ہو زرا دل میں کر دینے غور
منہ پر کچھ اور پیٹھ پیچھے کچھ اور

دیگر

کیا ملے یہ آتش ناگھڑی کے ہونگے
ان سنگدلوں سے کیا توقع فدوی
آخر دشمن پھر اپنے جی کے ہونگے
یہ کس کے ہوئے ہیں جو کسی کے ہونگے

دیگر

گلشن ہیں کہاں یار جسے دکھیں گے
قاصد نے تو ملنے کی توقع کھودی
بن اس کے تو ہرگز نہ اسے دکھیں گے
کیوں پھڑکے ہو آنکھ ہم کسے دکھیں گے

دیگر

ہر چند ہال تیرے ابرو سا نہیں
پڑل سے سپہر کے یہ باتیں نہ گئیں

کچھ بچی کرے ہر اپنی اس رفعت پر ناخون نہ دے خدا رڈا لے کے تیش

دیگر

غیروں سے ود آہ گر جوشی ظالم اور ہم سے ملے تو یہ خموشی ظالم
سودے میں ترے تو ہم کہیں کے نہ ہے پھر کس کے لئے یہ خود فروشی ظالم

دیگر

کیوں ان سے کہیں کہ چشمِ دل سمجھینگے یا آپ ہی ہو کے منفعل سمجھینگے
دل آنکھوں کو دوس دے ہر آنکھیں دل کو یہ جانے انھو کا کام مل سمجھینگے

غزلیات

تری ہم نے تاثیریں آہ دیکھی نہ آیا وہ کافر بہت راہ دیکھی
میں اپنی جان تک حاضر ہوں پر تو اس کو کیا جانے مرے دل میں تو یہ کچھ ترے دل کی خدا جانے
ہیں تو عین راحت ہو کچھ تیری عنایت ہو گرفتار جفا ہو دے جفا کو جو جفا جانے
کون اُسے یہ کہہ سکے کیوں قتلِ عالم کو کیا کیا کسی کا ڈر پڑا ہی جی میں آیا سو کیا
گالیاں کیوں کر نہ دیوے تو نے فروی چھیڑ چھیڑ ایک تو وہ تھا ہی اُس کو اور بھی بڑھ گیا
شاعر خوشِ تقرر زباندانِ دلیر لپہ بر گوہر کانِ فتوت مرزا الف بیگ المتخلص
ہر فرصتِ متوطنِ الد آباد است، بندہ اور اندیدہ مگر از یارانِ آں دیار شنیدہ کہ در آنجا
مثل او کسے نیست، فصیح بیان و شیریں زبان، غالب کہ اہلس از شاہجان آباد است
از کلام او ہویدا ظاہر است علی الخصوص در غزل قطعہ از دیکمال خوبی می تراود سلامت
باشد از دوست

اُس کو طرزِ جفا خوش آتی ہے مفت میں اپنی جان جاتی ہے
اک عمر خاک کوئے بتاں سجدہ گاہ کی تب رفتہ رفتہ اُس بیتِ کافر سے راہ کی
شاکی ہیں تیرے ظلم کے ہاتھوں سے کتنے یار اپنا ہی سخت جی ہے کہ ہرگز نہ آہ کی

نپٹ مضطربوں جب سے وہ کیا ہے خدا جانے مجھے کیا ہو گیا ہے
 بنا تجکو کوئی دستِ بریدہ یہ اپنے حق میں کاٹے ہو گیا ہے
 شمشیر کھنچ قاتل آیا جو میرے سر پر ق مرنے کی آرزو میں گردن میں اپنی خم کی
 فرمایا تب یہ آس نے اسے کشتہ محبت ہلچل ایک ساعت کر شرح اپنے غم کی
 میں نے کہا کہ یہ غم وہ غم ہی جس کے لکھتے کاغذ کی چھاتی پھاٹی لنگٹی زبان تسلیم کی
 میں کس طرح سے تجکو احوال دل سناؤں جی میں ہزار باتیں فرصت ہی ایک دم کی
 میر فتح الدین فخر تخلص، مردیت مؤدب و متواضع از ملاذہ مرزا محمد رفیع سودا
 خلف اشرف علی خاں صاحب تذکرہ فارسی، اکثر ہمراہ مرزا میاں بشاد و غلامکے ایشانرا

ترقیم میناید۔ غرض مرد خوبے مہت سلامت باشد
 بات کیجئے غیر سے اور ہم سے منہ کو موڑیئے ٹھک خد سے دریئے ان وضعوں کو اپنی چھوڑیئے
 منہ نہ موڑے گا یہ عاصی گریو ہیں منظور ہے لیجئے سنگ جھا اور شیشہ دل توڑیئے
 توڑنا دل کا تمھارے آگے تو آسان ہے پر نہیں تب جانیں جب لے بھی دل کو جوڑیئے
 اگر وہ اٹھ گئے یاں سے تو پھر کس سے کیسے گا تو جو کہنی ہی تو کہہ لے فخر ایسے میں ہیں وہ بیٹھے
 میاں ثناء اللہ فراق تخلص، برادر زادہ میاں ہدایت، از شاعرانِ حال است
 در شاہجہان آباد میاں، شہیدہ ام کہ شعر خود بخودت خواجہ میر درد و میکرانہ مربوط میگوید

ازوست - ۷

دل دیوانہ عاشق کو ناصح رنجِ راحت ہی جراثحت پر مرے جو سنگ ہی سنگ جراثحت ہی
 فاریع تخلص، ہندو بچہ است و کالت پیشہ از شاگردانِ میاں حاتم و از مریدان
 مولوی فخر الدین کالاد در شاہجہان آباد استقامت دارد از تازہ گویدان است

انشک آنکھوں سے جو نکلا سو وہ گونہ نکلا
 بعد مدت کے مری چشم کا جو ہر نکلا

شاہ فصیح، انصیح انصحا و ابلیغ البلیغ، مرزا بیدل، بزرگانش
 از مردم طائفان اند کہ بطرف توران زمین است، عمرش قریب صد سال رسیده است
 بکمال درویشی در لکھنؤ نگینہ ساخته و زانو بہ توکل دادہ بسری بردویان فارسی وارد ہند
 تصوف بطور استاد خود، از سبب پیری و ایفوں کہ بسیار تناول مینماید قاق شدہ است
 قوت بر خاستن ندارد و در سال یک ہزار و یک صد و نود و دو بر حمت حق پیوست خدش
 بیا مرزا فصیح تخلص در فارسی مینماید لیکن چون شاہ فصیح مشہورند برائے این در ردیف
 قافوشتہ شد

کر یاد تجھے جدھر گئے ہم	ہم تو نہ رہے کدھر گئے ہم
زاہد سو کب ہم سوئے دیر	ایدھر نہ گئے اُدھر گئے ہم
کیا بلا شوخ کی قامت دیکھی	ہم نے جیتے ہی قیامت دیکھی
سر نہ چشم جہاں ہیں ہونا	خاکساری کی کرامت دیکھی
جب ہوئے تجھے جدا جیتے ہیں کیا مرتے ہیں	زندگانی ہے کہاں موسکے دن بھرتے ہیں

حرف القاف

از احوال مقصدین | میر عبدالقادر قادر تخلص از باشندگان حیدر آباد است بیشتر
 مرتبہ از مشہور است، مرد مقدس و اہل دل بود، از او اہل مذاق درویشی داشت
 چون عمرش از پنجاہ تجاوز کردید بایکے از مشائخ آں دیار کہ نسب و سبب شیخ شہاب الدین
 سہروردی می پیوست خرقہ پوشید و از دنیا عزلت گزید غفر اللہ لہ این رباعی از دست
 ہر چند مہن سبک آٹھایا ہے ہات اس پر بھی نہ آزاد کلمے سہیات
 عالم نے ہر ایک یہ کہتا ہو گا دکھن میں ہی قادر اچھوں رقیب جاتا
 از سلک متوسطین | قادر تخلص شخصے بود در زمان محمد شاہ غفر اللہ از تذکرہ میر تقی

معلوم شد کہ مرداد باش وضع از قید مذہب دلت آزاد گاہے در کوچہ و بازار بنظر می آید
 این شعر او بسیار مشہور است چنانچہ مطربان ہند اکثر میخوانند
 آج آئے ہو تو رہا و سخن رات کی رات لیلۃ القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات
 عبت تو بکسی اپنی یہ کیوں بہ وقت روتا کہ نگر غم اسے دوانے عشق میں الیا بھی ہوتا کہ
 غنی بیک قبول تخلص از مردم کشمیر بود احوال او در تذکرہ خان آرزو مسطور است
 شاعر فارسی بود چوں دید کہ ہنگامہ ریختہ گرم است خود ہم بطور خود میگفت از دست
 حاضری بن محل نہیں کھاتا بیگمی ہے پنیر منعیم کا
 بدھ سنگہ قلند تخلص آباد اجدادش دولت بسیار داشتند او بیکے از بتان ہند
 عاشق شدہ از قوم خود گینتہ قلند روش برآمد حالا معلوم نیست کہ کجاست طبع موزونے

دارد از دست
 جیسا کہ مانگ میں دل جا کے اب بیٹھو ندوں کہ آدھی رات ادھر ہے اور آدھی رات اُدھر
 قلند رفت مرنے کے جو یا رہا تو کیا حال جو اتنی عمر گزری تھی تو یہ بھی دم گزر جاتا

رباعی

جی میں جو قلندر کے کہی آویگا دل اپنے کو چین تجھ سے لیجا ویگا
 یہ روز کا تیرے میں برابر ورہتا سب طاق او پر دھرا ہی رہجا ویگا
 نخل حدیقہ فصاحت و غنیہ بوتان بلاغت شمع بزم سخدانی چراغ خانہ مکہ رانی
 ترقی فکرش دائم شیخ محمد قائم شاعریت خوش گوشتا پین طبعش تیز بال و شہباز فکرش
 بہ ادب کمال، خوبی اشعارش چوں حسن محبوباں دلپریور بظرافتس مسلسل مانند
 زلف خواباں بے نظیر، در او اہل مدتے داخل جرگہ خواجہ میر ورو ماند آخر نیتا گردی
 مرزا محمد رفیع سو و قائم گردید، متوطن چاند پور مذنیہ، چوں از ابتدا سے جوانی در
 شاہجان آباد آمدہ لہر بردنابراں محاورہ او درست گشت، طرز شش بطرز طالب

آہلی میاں، شہوہاے بسیار گفتمہ دے درہائے معانی سفتہ کہ کسے گم گفتمہ فقیر اور اندیدہ
اکثر خوبی ہائے دے شیندہ اجمال در سمجھل مراد آباد است خداش سلامت دارد۔

مثنوی ہجو سرما

سرودی ابکے برس ہر اتنی شدید
چرخ کی اطلسی قبا پہ ہمیش
ان دنوں چرخ پر نہیں یہ مہر
دن کی کشتی ہے دھوپ میں اوقا

سر مطلع دیوان

ہرگز نہیں مقدور تری حمد زباں کا
جب تک کہ ہر تو ہم ہیں ترے ساتھ ہمیشہ
جلوہ ہر رنگ میں ہر آس بت ہر جانی کا
چھوڑ تنہا مجھے یارب! انہیں کیونکر گزری
عہدے سے اُس صنم کے بر آیا نہ جائیگا
کعبہ اگرچہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہی شیخ
میں کیا کہوں کہ جو کچھ مجھ پر زیر دام ہوا
بید ماعنی سے نہ اُس تنگ دل رنجور گیا

آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا
کیا کہوں پر رہا نہیں جاتا
پر دیکھو لیتا نہ کہیں نام کسی کا
ٹٹے ہیں کہیں نام ہے بزم نام کسی کا
ہنکی گر آئی تو سمجھ کہ ہیں یاد کیا

در ددل کچھ کہا نہیں جاتا
ہر دم آنے سے میں بھی نادم ہو
یہ کہو تو قاصد کہ ہے پیغام کسی کا
خواب کی طرف کھینچتا ہوں میں قائم
ہم نے ہر طرح سے ہجر میں دل شاد کیا

کوہ اور دشت میں بھی ہم نہ رہے آسودہ
 میں اس چین سے اور یہ مجھ سے چین گیا
 شیریں تو ساتھ خسرو کے جوں چاہے کر معاش
 روؤں گا زیر سایہ دیوار بٹھیکر
 ظالم تو میری سادہ دلی پر تورجم کر
 ہمارے درد دل کے تئیں یہ کب بیدار چھوڑیں
 دریا ہے پھر تو نام ہی ہر ایک حباب کا
 دل دہیں ہو دیکھا میرا وہ جہاں ہو دیکھا
 زلف دیکھی تھی کس کی خواب میں رات
 خوب نکلے ہم آس کے کوچے سے
 لیک خالی سی کچھ لگے ہے بغل
 اب تو نہ گل نہ گلستان ہو یاد
 آہ اے پیر چرخ قائم نام
 بے شغل نہ زندگی بسر کر
 کچھ طرفہ مرض ہے زندگی بھی
 یاں کیوں نہ کسی کو آئے افسوس
 دیتے تو دیا میں دل و لیکن
 نہ دل بھرا ہے نہ اب نم رہا ہے آنکھوں میں
 میں مرجھا ہوں پتیرے ہی دیکھنے کے لئے
 وہ محو ہوں کہ مثال حباب آئینہ
 خوش رہ اے دل اگر تو شاد نہیں

ماتم قیس کیا یا غصہ فرما دیک
 لے دل میں اپنے حسرت سر و من گیا
 پتھر تھا تیری چھاتی پر سو کوہ کن گیا
 جس دن تری گلی میں کہیں ڈوبن گیا
 روٹھا تھا تجھے آپہی اور آپہی من گیا
 ہم اپنے جی سے عاجز ہیں انھوں کو عیش و محبت
 اٹھ جائے گریہ بچ سے پردہ حجاب کا
 پر خدا جانے وہ ہرزہ کہاں ہو دیکھا
 ہم سو تک تھے بچ و تاب میں رات
 ورنہ آئے تھے ابک عذاب میں رات
 دل گرا شاید اضطراب میں رات
 آس کے کھڑے کی ہر زبان ہو یاد
 یاں جو رہتا تھا اک جواں ہو یاد
 گرا شک نہیں تو آہ سر کر
 اس سے جو کوئی جیا سو مر کر
 حالت تو مری ہے جائے افسوس
 چارہ نہیں اب سوائے افسوس
 کبھی دھڑکتے سو خون جم رہا ہے آنکھوں میں
 حباب ازنگدہم رہا ہے آنکھوں میں
 جگر سے اشک نکل تم رہا ہے آنکھوں میں
 یاں کی شادی پہ اعتقاد نہیں

خاک ہونے سے کچھ مراد نہیں
ہٹکے کتنے لگا کہ یاد نہیں
کسی سے چاہوں کہ صحبت رکھوں دماغ کہاں
جان دے گزرا یہ ظاہر دل کی بیماری نہ کی
دل دیا بجو تو کچھ میں نے گنہ گاری نہ کی
بیکٹاں تک عمر نے اپنی وفاداری نہ کی
شمع کا کس پہ دل گھلتا ہے
اس حکایت سے جی بہلتا ہے
میری چھاتی پہ مونگ لٹا ہے
یکجے کیا جان مری عالم درویشی ہے
تجے نسبت ہو جسے اُس سے ہیں خویشی ہے
کس کس طرح سے یار مرا جلوہ ساز ہے
یہ نیا چاؤ محبت کا ہیں دکھیا ہر
یار نے آگے دم باز پس دکھیا ہر
پر اُسے میں تو سمجھتا ہوں وہ کب آتا ہے
صبح ہوتی نہیں اک جی پہ غضب آتا ہے
جی دیبجے تو دیبجے پر دل نہ دیبجے
جو بوند تھی آنسو کی سوہیرے کی کنی تھی
حسرتِ دل سوطف سے اس کی دانگیں ہر
کنے کو بات رہ گئی اور دن گزر گئے
اسیری کا جگر پر داغ بس ہے

تیرے دامن تنگ ہی پنچوں اور
میں کہا عہد کیا کیا تھا رات
مجھے اس اپنی مصیبت ہے فراغ کہاں
پاس میں تجھ غم کے ہیں اپنی بھی غمخواری نہ کی
وہ دم اس بخشش بجا کو کیا کہتے ہیں شوخ
بعد خط آنے کے اُس سے تھا وفا کا ہستال
دل مراد یکہ دیکھ جلتا ہے
ہنٹیں ذکر یار کر کچھ آج
گندمی رنگ جو ہو دنیا میں
یاں سدا نشیں با وقیف جگر ریشی ہے
اپنے درہب میں قربت نہیں جدا کی شرط
ناز و ادا کیں کہیں عجز و نیاز ہے
جب میں دکھیا ہر تو اس دل کو غلین دکھیا
حسرتِ دل کو مری سمجھے وہی خستہ ہے
گو کہیں یار بگایا ہے وہ اب آتا ہے
شام ہوتی ہیں اک دل پہ بلا ہوتی ہے
مر جائے کسی سے پرالفت نہ کیجئے
شب گریہ سے دالبہ مری دشکنی تھی
مردنِ دشواریں یہ جان بے تقصیر ہے
گو ہم سے تم نے نہ تو کچھ ہم نہ مر گئے
کے گلشنِ گلشن کی ہوس ہے

نہ پوچھو مجھے گلشن کی حقیقت
 زائدِ مسجد پہ خرابات کی تو نے
 ایدھر تو میں نالاں ہوں دھر غیرِ نجیا
 قائم رو پر خوف ہو اور دور ہو نزل
 پھرے زمانہ جہاں تک ہی ہم سے یا نہ پھرے
 فلک دلائے تو ہے ہم کو لیک یہ ڈر ہے
 مرا جی تجکو گو پیارا نہیں ہے
 نہ مرنے دیتے ہم قائم کو لیکن
 بہارِ عمر ہے قائم کوئی دن
 اب کے جو یہاں سے جائیں گے ہم
 جو شرط ہے دوستی کی پیارے
 ایسا ہی جو دل نہ رہ سکے گا
 مجھسا کوئی جہان میں آشتی نہ رہیں
 لے دل برنگِ غنچہ نہ مل گلروں سے تو
 اتنی اسے دیدہ و دل مجھ نہ بیدا کرو
 دل مرا چین یہ کتا ہے وہ دلبرِ قائم
 کبھی دکھا کے کمر اور کبھی دہاں مجکو
 تو اتنے واسطے لے باغباں نہ کاوش کر
 داماں گلِ تنگ ہی کہاں دسترس مجھے
 قائم میں عندلیبِ خوش آہنگ تھا دے
 کیا جانے ہم کہاں ہیں اور دینِ دل کدھر ہے

برس گزرے کہ میں ہوں اور قفس ہو
 جی بھی پوچھ چاہے تھا کرامات کی تو نے
 اب کس سے مرجانِ ملاقات کی تو نے
 کب پہنچے گا عالم جو ہیں ات کی تو نے
 کسی کے پھرنے نہ پھرنے سے کیا خدا نہ پھرے
 کہ بٹلا سا کہیں آپ ہی یہاں نہ پھرے
 پر اتنا بھی تو ناکارائیں ہے
 خداوندی سے کچھ چارائیں ہے
 اسے جوں گل پیارے کاٹ نہ سکے
 پھر تجکو نہ منہ دکھائیں گے ہم
 جیتے ہیں تو کر دکھائیں گے ہم
 ٹمک دور سے دیکھ جائیں گے ہم
 ہے یونہی زلفِ یار بھی پر اس قدر نہیں
 اپنی گرہ میں ان کے کھلانے کو ز نہیں
 دیکھیں کیا ہوئے خدا کو تو تک اک یاد کرو
 جی جہاں چاہے تھا رامری فریاد کرو
 نیٹ بنگ کیا تو نے اسے میاں مجکو
 بہت ہی سیئہ دیوارِ گلستاں مجکو
 تکلیف سیرِ باغ نہ کر لے ہوس مجھے
 زار و زغن کے ساتھ کیا ہمعفس مجھے
 عالم میں تفرقے کی کس کی کسے خبر ہے

آج لے کر یہ خبر لے مرے دیوانے کی
 آج کی رات جو اس گل کا میر ہو وصال
 بتوں کی دید کو جاتا ہوں پرین قائم
 ہر طرف وہ نگاہ لڑتی ہے
 کیا ہی کھڑا ہے وہ کہ جس کے حضور
 قائم آیا ہے پھر وہ بن ٹھن کر
 اٹھاوے ستم یا خجاکا کرے
 میں جاتا ہوں کہنے کو اب ویرے
 نگاہوں سے نگاہیں سامنے ہوتی ہیں جبے یا
 قدرت بلند مایہ و قوی پایہ درویش خصلت میر قدرت اللہ قدرت مروست
 از متوسلان میر شمس الدین نصیر رحمہ اللہ، درویش وضع، خلق طبع، ربہ قدرت رش رفیع
 شیوہ معائنیش بدیع، سمندر نظمیش در میدان فارسی و ہندی چالاک و حسیت و تصویر
 بے نظیر معائنیش در استخوان ہندی الفاظ درست، بندہ ویر ایک بار در مشاعرہ بہ لکھنؤ
 دیدہ ام اگرچہ از سلک متوسلین است لیکن شترہ اشعارش در متاخرین اشتہار یافتہ
 دیوانش بنظر نیامدہ مگر ہمیں غزل کہ مشہور عالم است با چند بیت دیگر بنگارش می آرد۔
 شہیدہ ام کہ میر مذکور الحال در مرشد آباد استقامت دارد، اصلاح سخن ظاہر از میسر
 شمس الدین فقیر گرفتہ است، مدحیہ است حق تعالی سلامت دارد از دوست
 سیر حین کی فرصت لے بلیلو! کہاں ہے جو گل نظر پڑے ہے سوغارتِ خزان ہے
 بیت الحزن میں شب کہ ترا انتظار تھا کھٹکا ہر ایک در کا دے جی کے پار تھا
 اہل عدم کو رن فرشتا کا تھا کب شعور سر مشق رفتگاں مالموخرج خزار تھا
 تڑپوں ہوں خاکِ خوں میں پڑا جس کے وارے قدرت میں کیا کہوں یہ وہی شمسوار تھا

تشنہ بمرتا ہے نت موج دم شد شیر کا
کون میخانے سے قدرت کو نکالے کیا چال
برپا ہوئے سوختے مرے کشتور جاں سے
جوں بید مری آہ کبھی ہونہ زمیں گیر
منظور اگر آنکھ سے ہے کچھ تو تری دید
کس کی نیرنگی یہ شمع پردہ فانوس ہے
ایک ہی پردے کی گر سمجھو تو ہی یہ سب لاپ
صبر و طاقت تو کبھی کے کوچیاں سے گر گئے

اے غور و ناز کچھ بھی فکر اس پنچیر کا
ہر خط پیمانہ سر خط اس کے تقدیر کا
کون آنکھڑیاں ملتا یہ آٹھا خواب گراں سے
یہ سر د لگا ہے چین کا کہن شاں سے
مقصود اگر ہے تو ترا نام زباں سے
جو شر ردل سے آٹھا سو جلوہ طاؤس ہے
گر صد لے پانگ ہی ورنہ نفعہ نا تو س ہے
اب داغ رنگ ہے اور خصیت ناموس ہے

کل ہوں اس طرح سے ترغیب تی تھی مجھے
گر میر ہو تو کس عشرت سے کیجے زندگی
صبح سے تا شام ہوتا ہونے ٹکلوں کا دور
سننے ہی عبرت یہ بولی اک تا شاہیں تجھے
لے گئی کیا رگی گور غریباں کی طرف
مرقدیں دو دین و کھلا کر مجھے کہنے لگی
پوچھ تو ان سے کہ جاہ و کنیت دنیا سے لے
کل تو قدرت پائے خم رکھتے تھے تیج ریا
حسرت اے صبح چین ہم سے چین چھوٹے ہی
جوں نقش قدم ہیں ترے وہ خاک نشین ہم
نسبت ہو چاری تری جوں سایہ و خوشید
سینہ اس کا ہے دل اس کا ہے جگر اس کا ہے

کیا ہی ملک دم کیا ہی سرزمین طوس ہے
اس طرف آواز طبل او دھر صد لے گوس ہے
شب ہوئی تو ماہرویوں سے کنار دیوں ہے
چل دکھاؤں تو جو قید از کا مجھوس ہے
جس جگہ جان متناسو طرح مایوس ہے
یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ کیا ڈوس ہے
کچھ بھی ان کے پاس غیر از حسرت و فوس ہے
آج رہن جام مے یہ خرقة سالوس ہے
مژدہ لے شام غریبی کہ وطن چھوٹے ہے
تا مٹ نہ چکیں آپے چھوڑیں نہ زمیں ہم
جس جانیں تو ہم ہیں جہاں تو ہیں ہم
تیر بیداد جدھر رو کرے گھر اس کا ہے

از احوال متاخرین | قرین تخلص، از مردم کشمیر حبت نظر شمع ست از شاگردان میاں
حضرت، طبع موزونے دارد بنده اورا یکبار دیدہ ام بہ فقیر خانہ روز مشاعرہ آمدہ بود
نوشق ست سلامت باشد از دوست ے

پیارے بے وفا یا بادنا ہو غرض تم دل کے لینے کو بلا ہو
ہمارے مرنے کا وہ شوخ غم کرے نہ کرے چھٹکے لعش پر آنکھوں کو نم کرے نہ کرے
کہنا تو ہے کہ میں آؤنگا تیرے گھر میں قرین غورستی سے دیکھیں گرم کرے نہ کرے
از تازہ گویان زبان میر جہون تخلص بہ قربان جوان بہت سالہ سہا پی شہید
بود دریں سن و سال کمال خوبی حرف میزد از تلامذہ مرزا رفیع سودا سلمہ اللہ تعالیٰ
روزے در فیض آباد فوج فرنگی صف کشیدہ میرفت این نشاندہ تیر قضا با یکے از رفقا ناخو
در میانش افتاد آن سگاں بجات خود غوغا نمودہ ناسرا گفتند ہر چند این گرفتاران ہلاکے
ناگمانی بجز دانکسار پیش آمدہ عذر خواہستند کہ نادانستہ بدام افتادہ ایم راہ بدہید غرض
آں مغز راں بیج پروا نکردہ زبان بدشنام کشادہ بندید از رد و بدل بسیار مقتضائے
غیرت ناچار تن بقضا دادہ دست بقبضہ شدند آخر یکے زخمی شدہ این جوان از طعن
شگین کافران سنگدل شہید گردید ع آفرین باد بریں بہت مردانہ او کہ جان خود را
قربان آبرو کردہ ایش بیامرزدا از دوست ے

یوں بند قبا کھل گئے جو آن میں گل کے کیا پھونک دیا تو نے صبا کان میں گل کے
کیا کچھ دل بلبی پہ کرے دیکھئے یہ عشق سوچا کہ دیئے جس نے گریبان میں گل کے
قانع تخلص نبیرہ ناصر خان امت شعر ہندی و فارسی ہر دو سیکوید، اصلش از
شاہجان آباد است از بدتے در لکھنؤ مقامت دارد روزے بخدمت مرزا رفیع سودا
سلمہ اللہ آمدہ بود فقیر تم در انجان نشستہ بود از چشمبائش وحشت پدید آمد اغلب کہ سودا
کے داشتہ باشد از مشاہیر ان غیت، طبع موزونے دارد سلامت باشد از دوست ے

شعلہ اگر اٹھے دل پر اضطراب کا جہل جائے سو جگہ سے جگر آفتاب کا

حرف الکاف

میان کمرین از ایام بندان، در سلک متوسطین مردے بود نوکری پیشہ در
سر کار نواب عماد الملک سرفراز بود۔ موافق استعداد خود میگفت این چند شعر از شعر آشوب
او بنگارش می آید۔

شاه کامل۔ ہم از سلک متوسطین درویشے بود معاصریاں آبرو، کامل تخلص
می نمود، او اہل نوکری پیشہ بود و آخر ترک لباس کرد این دو شعر از و بگوشت
خورده

وعدہ کیا تھا صحیح نہ آیا وہ اب تلک کھینچو نگا اس جہا کو خجائوں میں کب تلک
جب اٹھ چلا بفل سے تو پوچھا ملے گا کب کامل کو کھول منہ پہ بتایا کہ شب تلک
شیخ لطف اللہ کامل تخلص از شاگردان خاکسار نیز از متوسطین شخصے بود

از دست

وہ مرا بے ہر قاتل اس قدر خونریز ہے کانیٹا نکلے ہر جس کے ڈر سے یار و آفتاب
میر علی نقی کا فریاد، جوان محمد شاہی، از سلک متوسطین است از مدتی بظرف
مرشد آباد رفت بسیار خوش رو و ظریف طبع بود، اول فارسی می گفت تسکین
تخلص می کرد باز براں ہم تسکین نیافت حیون تخلص کرد چوں در خدمت جاوید خاں
خوہر سرا نوکر شد ریختہ گفتن آغاز کرد۔ روزے قبلہ گاہ این فقیر از راہ طراقت باوے
فرمودند کہ شما فارسی و ہندی گفتید احوال عسری بگوئید و ملعون تخلص کنید برس سخن
بسیار خندید، وجہ تسمیہ او اینست کہ تخلص فقط کافر میکرد ہر شعرے میخواند بر دیش میخورد

چونکہ اشعار خلاف تہذیب تھے لہذا خارج کر دیے گئے

بیگفت کہ ایں شعر نسبت بلکہ ایں ٹپکہ است ازیں بہت کافر ٹپکہ در شعر مشہور گردید غرض عجب
 شخصے بود خداش بیامرز دے
 کس کس طرح بتوں کی صورتیں رنگ پرٹے کافران انکھڑیوں نے دیکھے ہیں کیا جھکے
 بتوں کے تھیں اس قدر ماننا ہی یہ کافر مرا جی حسد اجانتا ہی

رباعی

کیا پھرتی ہے میکے میں ٹکی ٹکی زاہد عابد سے دور پھٹکی پھٹکی
 قاضی کا نہ ڈرنے محتب کا کافر یہ دختر رزمی جس سے اٹکی اٹکی
 شاعر زبردست و شاق قدیم میر محمد حسین المتخلص بہ کلیم جو ان محمد شاہی گندم کو
 و دراز قد بود بامیر تقی قرابت قریبہ وارد در فن شعری استاد سخن بحر ذرا طبعش
 در نشر و نظم موجزن۔ رسالہ در عرض و قافیہ ہندی تصنیف نمودہ و فصوص را کہ کتاب عربی
 است بزبان ریختہ ترجمہ کردہ کتابے در نشر ہندی نیز ایجاد نمودہ چنانچہ یک فقرہ ادا
 بیاد ماندہ قلمی میناید، در وقتیکہ احمد شاہ رامیل در شیم کشیدند در ان مقدمہ میگوید فقرہ
 گل کے دن تھے بادشاہ اور وزیر، آج کے دن ہو بیٹھے ہیں اندھے ہو بصیر، ایسی دولت
 سے زمینا زینہار، قاعبر وایا اولی الالباب، باوجود ایں زور و قوت شاعری نہ کہ در
 کلام نیافہ بنا بریں اشعارش انتشار نیافت۔ غرض شخصے خوب بود در شاہجان آباد
 بہ رحمت الہی پوسست۔ خدائش بیامرز، ایں چند بیت منتخب از دست دے
 آتی ہو دل پہ قتل مینا سے اشکست وہ دن گئے کلیم کہ یثیشہ سنگ تھا
 عرق ہے منہ پترے یا گلاب ٹپکے ہی عجب جھکو کہ شگلے سے آب ٹپکے ہی
 تجھے ہیں آنکھوں میں کیونکر کھوں کہ ہو برسا پھر ایسا گھر کہ ہو خانہ خراب ٹپکے ہی
 بوسہ بھی چیز ہے اے مری جان اس قدر جس پر ہو ہو ہم سے برامان اس قدر
 ہم گم ہوئے ہیں شخصے جوں بومیان باغ پھرتا ہی رنگ گل کہ ہمارا کرے سراغ

ہوجھ مت غم کی دستاں لے دل
 تم جا دو پیارے کیوں کہ کریں ہم
 تو یا رٹکے ہم سے جب ایک ہو گیا ہو
 تم ہو تو ہم کہاں ہیں ہم ہیں تو تم کہاں ہو
 نے وطنہ میں تو شور یہ معلوم اے مطرب
 عمر رفته کا پناہ کھوج ہرگز اے کلیم
 فردیس ممکن نہیں کسی کی داد کو پہنچے
 بات اس کی زبان پر آئی
 پیر کیوں ہو گیا ہوتا کلیم
 پیری کی بھی سیر کر گئے ہم
 جوں اٹک کہ ہستی اور عدم میں
 وہاں غصے ہوئے رقیب پر تم
 تو نہ آیا باغ میں شمشاد غم سے غم ہوا
 کس پریشاں نے قدم رکھا ہیچ و تاب سے
 کہ پڑا ٹوٹ آسماں اے دل
 خون جگر تھا تو بھی پی ہی گئے وہیں ہم
 کس کو بعید جانے کس کو کہیں قریں ہم
 یا تم ہیں سب ہو ہم میں یا ہینگے سب ہیں ہم
 کسی کا دل ہوا ہوتا یاد میں انا لال
 آپ کو جوش شمع میں ہر آنجن میں گم کیا
 غرض تم سن چکے احوال ہم فریاد کو پہنچے
 پھر خرابی جہاں پر آئی
 کیا بلا اس جوان پر آئی
 اس بل سے بھی گزر گئے ہم
 بس ایک قدم تھا دھر گئے ہم
 یہاں مارے ادب کے مر گئے ہم
 طوق قمری کا نفاں سے جلتے ماتم ہوا
 جادہ آتا ہی نظر جوں لعل کج برہم ہوا

رباعیات

گلو تو چین میں اچلی سے نہ گیا
 یہ دل بھی کلی سے بیکلی سے نہ گیا
 جو کوئی گیا دل کو گیس چھوڑ گیا
 دل سے تو کوئی تیری گلی سے نہ گیا

دیگر

ہر چند لگاتے ہیں تباں گل منہدی
 تیرے ہی قدم تلے گئی رل منہدی
 ہیبات کہ کس طرح کا ہو گا وہ ہاتھ
 جس ہاتھ سیتی داغ ہوئی گل منہدی
 لالہ کا مٹی نا تھ متوطن تصبہ ثالہ لیسر فونڈہ
 رائے پیشکار دیوان تن، طبع موزوں

دارد از دوست ۵

بجھ دل کا اسے طبیب سمجھ کر علاج کر
دست ہی یہ عشق کا بیمار دیکھنا
کھنجن زلے گزشتہ است معلوم نیست کہ از کجاست، ہیں دو شعر او شنیدہ شد
عشق میں راحت ہو یا آزار ہو نا ہو سو ہو
کیا کریں اب یہی ہے ناچار ہو نا ہو سو ہو
گر گریباں چاک کھنجن چل بیاباں کی طرف
دیکھ لے یہ بھی خزاں کا بار ہو نا ہو سو ہو

حرف الکاف فارسی

دو دریں فصل از متعین و متوسطین بنظر نیامده مگر از سبک مستخرین چنانچہ شاعر شیریں
بیاں میاں نذر علی خاں المتخلص بہ گماں مردیت سپاہی پیشہ از یاران کہ کہ خاں قبا
اصلش از شاہجہان آباد است، مرثیہ و نقبت و غزل ہمہ میگوید فکر خوبے دارد روزگار
موافق زمانہ موافق دست در فیض آباد و بسیر میبرد از بسکہ مشتاق است در روانی طبع دارد
کاهش خالی از اثر نیست۔ خدا ایش بسلاست دارد از دوست ۵

جس دم تو بخسے آکے ہم آغوش ہو گیا
غم دو جہاں کا دل سے فراموش ہو گیا
قتل کرتی ہے ہیں یہ ابروئے خدار کج
کاٹ دو نا کرتی ہے ہوتی ہے جو تلوار کج
راست کہ کس نے کیا تجکو گماں سے بدگماں
اس سے کیوں کرتا ہی تو ہر وقت اب گستاخ کج
دل پھسار جبکہ تری زلف پریشان کے بیچ
تب سے آرام نہیں جان کسی آن کے بیچ
بہرانی سے کبھی تو نے نہ کی مجھے بات
جی نکل جائیگا میرا اسی ارمان کے بیچ
زرے ہی تیری یاد میں دن رات بے طرح
اگر بنی ہی جی یہ مرے بات بے طرح
جاتی ہے صفت ہائے یہ فصل بہار صفت
ہی دور ہم سے یار ہمارا ہزار صفت
رت سے ہو رہا تھا مرا داغ داغ دل
اس گل کے دیکھتے ہی ہوا باغ داغ دل
صل گل سے پھر ہوا اب گرم بازار چمن
مشت پر لے کر ہوئی لیل چہ پادار چمن

کون ہو دیکھا وہ دن جو ہم قفس سے چھوٹ کر
 دیکھتا ہوں جہاں بتاں کو میں
 مرجاؤں گر کہیں تو اپنی زباں سے جھگو
 گل بھی شبنم سے نہ دیکھے یوں سحر بھیگے ہوئے
 سر جھکایا میں جو قدموں پر تو غصے ہو کہا
 مراد دل دیکھنے کو جس شکر کے ترستا ہے
 واسطے جس کے سہمی جھگو برا کہتے ہیں
 ہزار افسوس تو اپنا ہیں بد خواہ جانے ہے
 تری یہ تیغ میاں کا شش جھپہ چل جاوے
 میں اس لئے نہیں کہتا ہوں اپنی حالت دل
 مجھے تو زلیت بھی دشوار ہو گئی ہے اب
 اس بن ہوئے ہم ترے ہمدوش نقش پا
 اس رنگ سے کہ کوئی پناوے ترا سراغ
 دل سے سووائے بتاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
 کس صفائی سے ترا تیرنگہ تھا چھوٹا
 جتنو جس کی میں کرتا تھا خدائی کے بیچ
 قتل کر جھگو مری نقش پہ بولات تل
 گداز تخلص از متاخرین است از شاگردان میاں حسرت، سپاہی پیشہ گاہ گاہ ہے
 در لکھنو بنظر می آمد احوال معلوم نیست کہ کجاست از دست
 اپنے ملنے کی تو بتا صورت
 جھگو اپنی زرا دکھا صورت
 تجھے گرائے کہاں ملے
 جب کہا میں کہ تجھے عاشق ہوں

جا کے دیکھیں گے اتنی پھر وہ دیوارِ حین
 دور ہی سے سلام کرتا ہوں

خاطر عزیز تیری ہے اپنی جاں سے جھگو
 دیدہ عاشق میں غول سے جس قدر بھیگے ہوئے
 مت رکھ اپنے چشم میرے پاؤں پر بھیگے ہوئے
 مجھے دیکھے ہی جب بڑے تو وہ بیدار رہا ہے
 وہ جو سنتا ہے تو کہتا ہے بھلا کہتے ہیں
 میں جیسا ہوں ترا بندہ امرا اسد طائے ہے
 چھٹوں عذاب سے جھگڑا ملے، خلل جاوے
 مباد جی میں سمجھ کر کہیں سبیل جاوے
 خدا کرے کہ گماں دل مرا سنبھل جاوے
 مل خاک میں ہوئے میں غم آغوشِ نقش پا
 میرا غبار ہے ترار و پوشِ نقش پا
 نفع میں جی کا زیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
 زخم کا دل پہ نشاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
 دل ہی میں اس کا مکاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
 ہائے یار دیدہ گماں تھا مجھے معلوم نہ تھا

غصے ہو کر نگاہ یہ کہنے گزار مجھ تو ہو گا مبتلا صورت
 خواہی وہ دل داری کرے خواہی دل ناری کرے دل ہی نہیں باقی رہا جو ناز برداری کرے
 مدہوش چشم اس کی کریں اور زلف کھینچیں جا میں کیونکر رکھے دل کو کوئی کس طرح ہنسی کرے
 گریاں، میر علی امجد ولد میر علی اکبر، جو انے است شایستہ متوطن شاہجہان آباد
 اوائل اصلاح از میاں قدرت و او خرازمیر ضیاء سلمہ اندر گرفتہ، سپاہی پیشہ است اگر
 روزگار فرصت میدہد شوقے بسخن دار و سلامت باشد از و مست
 شے قصہ را جو یکدم کوئی درد و محبت کا نہ لیوے زندگی بھر نام پھر ہر گز محبت کا
 مجھے جب و کینا تب ہاتھ سے کھڑا چھپا لینا نکالا طور اس نے اور ہی صاحب سلامت کا
 دیکھے تو جسے نگاہ بھر کر مر جا دے دیں وہ آہ بھر کر
 سبک دہی یہ پروانے کی جی کو داغ کرتی ہی کہ دوش شمع پر رکھتا نہیں بار کھن اپنا

حرف اللام

لطفی و کھتی، لطفی تخلص از قدیم است اور است
 تجھ عشق کی آگن سے شعلہ ہو جل اٹھا جی دل موم کے نمونے گل گل گھل گیا ہے
 میں عشق کی گلی میں گھائل پڑا ہوں سپر جو بن کا ماما اگر مجھ کو کھنڈل گیا ہے

حرف المیم

احوال شعر اے قدیم | ابوالکلام مرزا تخلص از مقربان ابوالحسن تانا شاہ رحمہ اللہ
 بود۔ چوں فوج ہندوستان آں ملک رانا راج کردا میں عزیز بمقتضائے غیرت لباس فقیری
 پوشیدہ از جہاں غلت گزیدہ در کینج تنہائی بہ عبد السمیع کہ در حیدر آباد مشہور است
 بقیہ عمر بیا دلتی بسر برد وہاں جا مدفون گشت۔ خدائیش بیا مرزد از و مست

عارض نہیں چند رکاتے گال سوں اچھا سمجھیں ہن کلف کو نہ تجھ خال سوں اچھا
 مرزا دہ نو ہال کہ حضرت گئے چین لگتا تھا جن کے ہاتھ پہ گل ڈال سوں اچھا
 محمود بیگ دکنی از قدیم است متوطن بجا پور معاصر فخری بلکہ قرابتے نیز بادے دست
 لوگاں کہیں تپھر سوں کچھ سخت نہیں جو کوئی پیاسوں چھوڑا دہ سخت ہی تپھر ہے
 ملک دکنی او ہم ازاں دیار بود از دست ۛ

تن من فدا کروں اس ہتیار ساقی او پر یک قطرہ نے چکھا کر جن بے خبر کیا ہے
 موسوی خاں فطرت و موسوی تخلص شاعر فارسی بود، فطرت و موسوی و
 معر بہرہ تخلص داشت در زبان عالمگیر بادشاہ، یک شعر رنجتہ ہم از دست ۛ
 از زلف سیاہ تو بدل دھوم پڑی ہی در خانہ ائینہ گھٹا جھوم پڑی ہی
 دو چیز ہندو موسوی برد در گور صدے بکری و میر پاؤں پر دوں کی چھو
 حق تے تخلص از شاعران دکن بود لیکن از کلامش معلوم می شود کہ با مردم ہندوستان
 تربیت یافتہ بود از دست ۛ

تم ہر کسی سے وعدہ دیدارت کرو اپنی زباں سے جھوٹ کا اقرار مت کرو
 مہر علی شخصے بود از مردم دکن در کمال ظرافت و خوش طبعی۔ پسر خطیب بادشاہ
 معاصران خود را بہ وطن و استنزامی رنجانید، با ہمہ کس بہ سخن پیش می آمد۔ چنانچہ نقل است
 روزے در مجلس مذکور شعر بود، شخصے شعرے خواند، پدرش معنی اول طورے میگفت
 و این بر عکس او بچوں بحث در میان آمد این عزیز با پدر خود گفت کہ صاحب شہانمیدانید
 (جانے .. خطیب کا) چوں پدرش خطیب بود این مثل بر موقع افتاد
 خدائیش بیامزد از دست ۛ

موتی دریائیں ایسے تپیں کان لگے ھوویں کہ تمھن کے وہ بھاگوش کے ہمسر ھوویں

ۛ ضرب المثل کا لفظ خلاف تہذیب سمجھ کر خارج کر دیا گیا ہے

از احوال متوسطین | خواجہ قلی خاں موزوں تخلص صوبہ دار قلعہ بہار پور

در عہد بہادر شاہ بود این شعر بنام او دیدہ شد ۵

موزوں نے راہِ عشق میں پھر اپ قدم رکھا

ہی مصلحت دُور تجاؤں کرے گا کیسا

میر میران سید نواز شہ خاں خطاب داشت از وسعت ۵

آہ گر باغ میں وہ سرو خراماں گزرے

اشکِ قمری سے گلستان میں طوفاں گزرے

راے آنند رام مخلص از شاعرانِ فارسی است شاگرد مرزا بیدل، وکیل

نواب اعتماد الدولہ، در آخر سن شعر خود را پیشِ خان آرزوئے نمود، احوال او در

تذکرہ خان مذکور مسطور است گاہ گاہے بندرت شعرِ ریختہ نیز میگفت از آزا ر

صیق النفس در گزشت از وسعت

آنے کی دھوم کس کی گلزار میں پڑی ہے

ہاتھ ار گجے کا پیالہ نرگس لئے کھڑی ہے

میاں شاہ فرقل مرد فقیرے بود حافظ قرآن، مردمان آں زماں از سببِ فضل و

کمالِ احترامش می نمودند۔ فکر الفاظِ تازہ میکرد ۵

سیتن جس کا نام ہوتا ہے اُس کو سونا حرام ہوتا ہے

اسمِ اعظم جو چاہتے ہو تم سو فرقل کا نام ہوتا ہے

من ہرن میرا فرقل رم گیا دشمنوں کے من کی جیتی ہو گئی

اے فرقل ناز کا گھوڑا گدا شوخ بولا چل بے چل آگے سے چل

مضمون گلشنِ طبعش از فیضِ رشحاتِ ابر سخن تازہ و عذیب خاطر مشہر شاخصاً

بیاں بلند آوازہ، در بوستانِ سخن سرو موزوں میاں شرف الدین المتخلص

پہ مضمون مردے بود نوکری پیشہ متوطن جاجو کہ قصہ ایت متصل اکبر آباد شروع جوی
از اکبر آباد آمدہ بننا ہجان آباد در زینت المساجد استقامت ورزید ہر چند کم گو بود لیکن
خوش گو۔ از اولاد شیخ فرید گنج شکر چنانچہ خود گفتم ۵

کریں کیوں نہ شکر لبوں سے مرید کہ دادا ہمارا ہے بابا فرید
۵ ملج سخن از خان آرزو میگرفت بسبب نزلہ دنداننش ہمہ افتادہ بود۔ خان مذکور
اور اشاعر بیدار نہ میگفتند۔ نقل است کہ میاں مضمون سفارش آشناے برائے
روزگار پیش نواب عمدۃ الملک نمود، نواب والا حجاب قبول کرد۔ آن عزیز ہمیشہ
در کار و بار حاضر میماند۔ چنانچہ نواب راگمان آں شد کہ تنخواہ میاید، و این نوکر
کم زبان دانت کہ شاید من نوکر شدہ ام۔ چوں مدت ذہ ماہ گزشت صورت این
حال بیان مضمون تقریر نمود و اشاں فی البدیہ این شعر گفتم پیش نواب عمدۃ الملک
فرستادند۔ آں نواب قدر شناس ہماں وقت تنخواہ از تالیخ ملازمت حساب نمود۔
نخشبہ ۵

عرض حال اپنے سے ہیں اہل شرف بے نصیب نہیں سخن رکھتے زباں کے بچ گویا یہ نجیب
فرض عجب عزیز کے بود آخر ہماں جادو مسجد بقضائے الہی فوت شد خدایش بیاورد
این اشعار از دست ۵

ہم نے کیا کیا نہ ترے غم میں اے محبوب کیا	صبر ایوب کیا گریہ یعقوب کیا
ہوئے ہیں ہر قرۃ سیتی ز لبس نسوڈھلک دیا	کہیں کیونکر نہ جیتوں کو مری مردم پاک دیا
افسون مار جھٹ پٹ لیتے ہیں دل کو اٹکا	کن ساحروں سے سیکھا زلفوں نے تیری لٹکا
چھپکر مخالفوں سے اس طرح آہنگ پر	کوئی سنے نہ پیارے تیرے قدم کا کھٹکا
نہ یہ ہے فتنہ قہر و قیامت ہے	ہسکے پھر دیکھتے قیامت ہے

ہر اجلا ہے جی اس بیل بیکس کی غوث پر کہ جن نے اس کے پر گل کے چھوڑا آشیان پنا
 کج مت رنگ حنا سے کھنیا لال کر دے بتاں میں دل پر خون کو پامال کر دے
 میرمد والدہ میر عمرہ علی زند کہ پیشتر مذکور شد جوان محمد شاہی بود تخلص نے کر دے
 گاہ گاہ ہے دوسرے بیت میگفت و با شعرا بسیار ربط داشت۔ در علم موسیقی نیز ہمارے
 پیدا کر دے بود، خیال نعمت خاں را درست میخواند از دوست ۵

ایسا نہیں وہ شونج ہے گھر کوئی پالے پر مجھ سا نہوے نہ اُسے ڈھونڈ نکالے
 اشک آنکھ کی دل ہاتھ سے جی تن سے چلا جا لے دے مصیبت کوئی کس کو کنبہ لے
 کرتے تو ہیں گھر بل یہ بتاں کعبہ دل میں سب خوبیاں ہیں ہی یہ خدا کا م نہ ڈالے
 شیخ محمد مراد مراد تخلص در سبک متوسطین شخصے گزشتہ است از دوست ۵
 جاں بلب یوں میں خاموش اور آتی ہی ہمار وقت ہر ساقی اگر جام میں صبا کیجیے
 منع تخلص ہرادر بزرگ میاں محمد قائم، از مشاہیر ان نیست لیکن شعربہ دار ۵

میگوید از نگارش بختگی ظاہر است از دوست ۵
 بھولی نہیں ہے جگو بتوں کی ادا ہنوز دل کے نگیں نقش ہے نام خدا ہنوز
 آنکھوں میں کس کے پائے نگارین کا نقش ہے ٹپکے ہی جاے اشک جو رنگ حنا ہنوز
 تصویر اس کی کیچنے کے ناز واد کے ساتھ نازاں کی اپنے آپ پہ دست قضا ہنوز
 لو ہو سے عاشقوں کے گلی لالہ زار ہے منع وہ تخلص کرتا ہے مشق جفا ہنوز

مرزا محمدی برادر گلاں مرزا فرید ۵
 بلیگ پر ایک رات آمین ہرن سو ہمارے من کا چیتا بھی کبھی ہو
 مرزا احمدی نام شخصے بود از دوست ۵
 مرا احوال من فرما دروے وہ اپنا کھود نا پتھر کا کھودے
 سید امام الدین خاں ولد سید عین الدین خاں سرچو کی رسالہ والا شاہی بود

در وقت محمد شاہ عفر اللہ۔ اوہم تذکرہ مختصر معاصرین خود نوشتہ است احواش معلوم
نست ۵

جب سے سنی ہے اسنے فصل بہار آتی گلشن کے سج بلبل بھولی نہیں سسکتی
جو تجھے گلزار جانے ہے اپنے دل کو بہار جانے ہے
آکے لبنا قرار زلفوں میں یہ تائبے قرار جانے ہے
گر برق تھمتی دو ٹک اک جلوہ گراؤ تب بھر کے نظر دیکھنا سب کا نظر آئے
تم سب سیتی ہوتے ہو بغل گیر پیارے معلوم نہیں میری کپ امید بر آئے
دل داغے گلشن ہیں نین انک سے دریا ہر جا پر ہے عیش ہے ظالم جدھر آئے
میاں صلاح الدین عرف کھن مشہور ہے پاک باز، کھن و پاک باز، ہر دو تخلص داشت
پیر شاہ کمال نمبر شاہ جلال قدس سرہ فخر بود گوشہ نشین از ملک متوسلین جوان
محمد شاہی متوطن شاہجہاں آباد، اکثر یہ ورد و وظائف مشغول بود۔ شنیدہ ام کہ در گفتہ
آمدہ برسو ہنوا کھن کہ قوال بچہ مشہور اند نظر آفتے داشت عاشق و معشوق ہر دو ہنما م گویا
خود بر خود عاشق بود چنانچہ در عشق او خود گفتہ ۵

ہیں ندیاں سیکے آنسو سے جو میں بھر میں دیا کہے ہے ساری بستی ٹائے کھن نے ہمیں کھویا
جلوے تنہائے حسن کنت ہیں یہ ہم کہاں تم تو سجن ہمیشہ ہوا فوس ہم نہیں
نہیں یوسف کی گئی گری باز ار ہنوز روح بھرتی ہے زلیخا کی خریدار ہنوز
راجہ رام نرائین صوبہ دار عظیم آباد، مودول تخلص از شاگردان شیخ علی حزمیں
صاحب دیوان فارسی، بسیار خوشگو، آشنا پرست و سپاہ دوست بود، شعر سنجہ کم گفتہ بلکہ
گفتہ مگر در وقتیکہ خبر شہید شدن سراج الدولہ در شہر افتاد ہوا وقت فی البدیہہ این شعر میخواند
از خبر داران خبر می رسید و میگفت ہمیں شعرا زو دیا دگار ماند ۵
غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجھوں کے مرنگی و دانا مر گیا آخر کو ویرانے پہ کیا گزری

شیخ محمد حسن المتخلص بہ محسن جو اس نے است بکمال علم و علم از اقرباے شیخ سراج الدین
علی خاں آرزو برادر زادہ میر محمد تقی، اصلش از اکبر آباد است تربیت و صحبت خانہ کو
یافتہ در علم شعر ہمارت بسیار وارد الحال در سرکار نواب فلک جناب سالار جنگ بہادر فرزند
است از سبب تکلیفات زمانہ مدتی شدہ مزاجش را غیب بایں طرف نمیشود و در ادائل
انچہ گفتہ بہاں گفتہ پارہ ازاں بنگارش می آرد

محسن نہ روؤں میں تو بھلا کہہ کیا کروں	اک دل با طہیں تھا سو اسکو بھی کھو دیا
جس دن تری گلی سے میں عزم نہ کر گیا	ہر اک قدم پہ راہ میں پتھر بگر گیا
کیا جانے وہ شوق کدھر ہے کدھر نہیں	ہم کو تو تن بدن کی ہی اپنی خبر نہیں
جان بلب ہوں میں نکچاٹے نہ یہ جان کہیں	دل میں حسرت ہی رہی جاتی ہے اراک کہیں
مرا رنگ روا اس قدر نرودے	کہ یاں زعفران زار بھی گر رہے
یوسف مصر پہنچتا ہے کوئی	تجھ سے دلبر عزیز دلبا گوہر
حرف تیرے عقیق لب کا شوخ	زندہ کرتا ہے نام میٹے گوہر
ٹھک آکے دیکھ نہیں کچھ بھی حال آنکھوں میں	بھرے ہے تپہ بھی تیرا خیال آنکھوں میں
پہوچھ دختر رز کی تو مجھ سے کیفیت	لیے ہی جاتی ہے دل بیچچال آنکھوں میں

نریاعی

جب تم محبت اپنے دل میں بویا دین و دنیا سے ہاتھ ہم نے دھویا
اس عشق کا ہوئے خانہ ویراں یارب دونوں عالم سے ان نے ہکو کھویا
میر شعر اے ہندوستان واضح فصاحتے زمان شاعر دلیر و سخن شیخ بنظیر میاں محمد تقی
المتخلص بہ مہر زہت رواق کا رخ ہواش از طاقی سپہر بہرہ تو گوہر کان ضمیرش از جوہر ہر
عالی گوہر فکر عایش در عین خوش آبی و طبع رواشش بہایت شادابی ہر مرغ نثرش زون
و ساحت نطش گلشن، شعرش چیرن و دب و خواب و ناز از بخشش بیجا ب صیقل و کاسے اورنگ

ز دلے آئینہ خورشید پیش ضیائے اور سے نشانِ ماہِ سفید، از استادانِ صبا
 قدرتِ طریش مانا بطرِ رشقی، برادر زادہ سراج الدین علی خاں آرزو، ہجرتِ گزرا
 دوست، متوطنِ اکبر آباد، جوانِ محنتِ ہی، الحالِ درش بہاں آباد است بن اور نصبت
 رسیدہ، تذکرہ متقدمین و معاصرین از تالیفِ ادیبانِ گرامندہ است، رباعی و غزل و قصیدہ
 ہجو و مدح ہمہ میگوید لیکن انچہ گوید از غزلیات کہ بسیار باندازد و طرزِ ازومی تراود و یکہ گرم باندازی
 او ہمیت بسیار صاحبِ دماغ است و دماغِ اومی زید، حدایش سلامت با کرامتِ اند

از دوست

کیا دن تھے وہ کہیاں بھی دلِ آرمیدہ تھا
 قاصدِ جواں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا
 تجھے ہر آن مرے پاس کا آنا ہی گیا
 ہم اسیروں کو بھلا کیا جو بیمار آئی نسیم
 جی گیا میر کا اس لیت و وصل میں لیکن
 جولے قاصدِ دوپٹے میر جی ایدھر کو چلا
 مغل مجھ مست بن چرخِ زندہ قلقل نہو دینگا
 کہاں آتے میٹر مجھ کو تجھے خود نہا تے
 گلی میں اُس کی گیا سو گیا نہ بولا ہیر
 شبِ ہجر میں کم نظمت کیا
 کہا میں نے گل کا ہے کتنا ثبات
 آنکھوں میں جی مر ہے ادھر یار دیکھنا
 صیا د دل ہے دریاغِ جدائی سے رشکِ باغ
 جو اس شو سے میر رو تا رہے گا
 رو آہشیاں طائرِ رنگ پریدہ ہمت
 بیچارہ گریہ ناک و گریانِ دریدہ ہمت
 کیا گلہ کیجھے غرض اب دوڑ مانتہ ہی گیا
 مگر گزری کہ وہ گلزار کا جانا ہی گیا
 نہ گیا ظلم ہی تجھ سے نہ بہانا ہی گیا
 تو کہیہ جب جلاہوں میں تب اُس کا جی نکلتا تھا
 مے گلگوں کا شیشا بچیاں لے لیکے رو دینگا
 یس بن اتفاق آئینہ تیرے رو برد ٹوٹا
 میں میر میر اسے کہ بہت بکا رہا
 کہ ہمایگانِ یر تو جسم کیب
 کلی نے یہ سن کر جسم کیا
 عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا
 تجھ کو بھی ہونصیب یہ گلزار دیکھنا
 تو ہمایہ کا ہے کو سوتا رہے گا

جسے ابرہہ سال روتا رہے گا
 ہیں کچھ کئے گا تو ہوتا رہے گا
 جیتے رہے تھے کیوں ہم جو یہ عذاب دیکھا
 تیرے بلا کشتوں کا ہم نے حساب دیکھا
 ہے غیر میرا صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا
 کیا یا رہرو سا ہے چلے غ سحری کا
 خانہ خراب ہو جو اس دل کی چاہ کا
 قصہ یہ کچھ ہوا دل غمراں پناہ کا
 تیغِ فتل کو سر چڑھاؤں گا
 کیا حیرانی کو منہ دکھاؤں گا
 اک دن یونہی جی سے جائیے گا
 کسی دن آپ میں بھی آئیے گا
 کہنے و دیر سے بھی جائیے گا
 کسے دیر لانے میں بنائیے گا
 فرق بھلا بہت جو باس کیا
 کیا پتھنگے نے التماس کیا
 شوق نے ہم کو بے حواس کیا
 دل نے پھر زور بہت قرار کیا
 آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا
 گھر چلا سامنے اور ہم سے بچا یا نہ گیا
 جی جو اچٹا تو کسی طرح لگایا نہ گیا

ہیں وہ رونے والا جلا ہوں جہاں سے
 تو یوں گایاں غیر کو شوق سے لے
 بیتاب جی کو دیکھا دل کو کیا ب دیکھا
 دل کا نہیں ٹھکانا بابت جگر کی گم ہے
 لیتے ہی نام اُس کا سوتے سے چونک اُسے
 سا ملک میر جگر سوختہ کی جلد خبر لے
 گزر رہا ہے چرخ سے نالا پگھاہ کا
 یک قطرہ خون ہو کے قرہ سے ٹپک پڑا
 طوفِ مشہد کتب جو آؤں گا
 وصل میں رنگ اُڑ گیا میرا
 کب تک یہ ستم اُٹھائیے گا
 شکل تصویر بخود کی کب تک
 شرکتِ شمع و برہن سے میر
 اپنی ڈیڑھ اینٹ کی جلدی مسجد
 گل کو محبوب میں قیاس کیا
 صبح تک شمع سر کو دھستی رہی
 سو جبتا کچھ نہیں ہمیں اُس بن
 تا بہت دور انتظار کیا
 ہم فقیروں سے بے ادائیگی کیا
 دل کتیں آتش سبزاں سے بچا یا نہ گیا
 گل نے ہر خچہ کہا باغ میں رہ پر اس بن

سمنہ ناز کو اک اور تازیانہ ہوا
 بزمِ جہاں میں روتے ہی روتے میں گل گیا
 تیوری چڑھائی تو نے کیاں جی گل گیا
 یعنی کہ فرط شوق سے جی بھی اُدھر چلا
 کتنا ہے میر رنگ تو کچھ اب نکھر چلا
 ہائے افسوس صد ہزار افسوس
 یونہی جاتی رہی بسا افسوس
 اک ٹٹ پر پڑے تھے گلشن میں جائے بلبل
 توڑا تھا شاخ گل کو بجلی صدائے بلبل
 سو تب تک کہ مجھ کو ہجراں سے تیری خوشبو
 لے اشتیاقِ سیرِ چین تیری کیا خبر
 نہ جو بیگل نے دم مارا نہ چھڑیاں بید کی بلیاں
 مجلس میں بہت دھج کی حالت رہی سیکو
 کیا راجا محبت سے اس آرام طلب کو
 جاتے ہیں جی سے کس قدر آزار دیکھ کر
 آتا ہے جی بھرا دردِ دیوار دیکھ کر
 اور مر گئے ترے تئیں کیا ر دیکھ کر
 بوگئی کچھ دماغ میں گل گئے
 خونِ بلبلِ سپرِ غ میں گل کے
 ہے خزاں بھی سُراغ میں گل کے
 نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زبانِ میری

ٹھکانے میں جو بگڑی کا بیچ اُس کے میر
 مانند شمعِ آتشِ غم سے پگھل گیا
 ہنستہ دل ہیں تجھے بھی نازک مزاج تر
 میں عشق کیا جو خط لے اُدھر نامہ بر چلا
 پھر چھوڑ دیکھ کے ترخ زرد پر مرے
 مر گیا میں ملا نہ یا ر افسوس
 رخصتِ سیرِ باغِ ہم کو ہنوائی
 گل کی جفا بھی دیکھی دیکھی دفائے بلبل
 کی سیرِ حذبِ لغت گنجین نے کل چین میں
 ہلک لطف سیرِ ہلا کر کھپ کر گوجھو گجھو ہو
 ہم تو اسیرِ کنجِ قفس ہو کے مر چلے
 جنونِ میر کی باتیں نیتِ اوگلشنِ چپ چلیاں
 مطرب نے پڑھی تھی غزل اک میر کی تنکو
 ہو گا کسی دیوار کے سائے میں پڑا میر
 مرتے ہیں تیری نرگس بیمار دیکھ کر
 جاتا ہے آسمانِ لیے کوچے سے یا لے کے
 افسوس ہے کہ منتظرِ اک عمر تک ہے
 ڈھب ہیں تیرے سے باغ میں گل کے
 جاے روغنِ دیا کرے ہے عشق
 سیر کر میر اس چین کی شتاب
 رہی گفتمے مرے دل میں داستانِ میری

لگی ہے فکر پریشاں کہاں کہاں میری
 بھڑاپ ہی آپ چکے کتا ہوں کیا کہوں
 ٹہنی جو زرد بھی ہے سوشلخ زعفران ہے
 کتنے ہویات کس سیدہ آپ میں کہاں ہے
 تم تو گرد ہو صاجی بندے میں کچھ رہا نہیں
 کہے میں جا کے بیٹھ میاں تیرا مگر خدا نہیں
 اس طرح کے رونے کو کہاں سے جگر آئے
 کہ بھر جھوٹا یہ میاں سے لگی گھما دی حرام کو
 کہ بڑے زلف رخ کیا کیا بناتے اس گستاخ کو
 گل و گلزار کیا درکار ہے گو رغریباں کو
 کسی دیوار کے سائے میں منہ پر کیے داماں کو
 ہنسی دوں جاے میری اور دنیا یوں چلا آئے
 دل پر خون کی اک گلابی سے
 رات گزرے گی کس خرابی سے
 ہم ہیں فارغ ہوئے شبتابی سے
 نظر اس طرف بھی کبھو تھی کسی کی
 کہ اس سست پہاں میں بو تھی کسی کی
 مگر میسر کو آرزو تھی کسی کی
 آنکھ او جھبل پہاڑ او جھبل ہے
 دود و بچن کے ہونے میں اک بات ہوئی
 نو میدی اور امید سادات ہوئی

ترے فراق میں جیسے خیال مفلس کا
 آتا ہے جی میں حال بدایا بھلا کہوں
 نازِ حین دہی سے بلبل سے گونزاں ہے
 از خوش رفتہ اکثر رہتا ہے میرا س بن
 ملنے لگے ہو دیر دیر دیکھے کیا ہی کیا نہیں
 نازِ بتاں اٹھا چکا دیر کو میر ترک کر
 جب نام ترا لیجے تب حشیم بھراؤے
 نسیم مصر کب آئی سوادِ شہر کنساں کو
 گل و گلاب ہے نیرنگ تھنا مت سرسری گزرتے
 کوئی کا نا سیر یہ کا ہماری خاک پر پس ہے
 کیا سیر اس خرابی کا بہت اب چکے سو ہے یہ
 یہ رہم آمد و رفتِ دیار عشق بازی ہے
 غم بھر ہم رہے شہرابی سے
 جی ڈبا جائے آج صبح سے ہائے
 کام تھے عشق میں بہت پر مہر
 یہ چشم آئینہ داہرہ تھی کسی کی
 سحرِ نیچو دی پاسے گل ہم کو لے گئی
 دم نزع و شوا روی جان اس نے
 مر گیا کوہن اسی غم سے
 کل باسے ہم سے اُس سے ملاقات ہوئی
 کتنا خلعت وعدہ ہوا ہو گا کہ وہ میاں

میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
 ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے
 ہمیں آپ سے بھی جدا کر چلے
 سو تم ہم سے منہ بھی چھپا کر چلے
 جان و ایمان، محبت کو دعا کرتے ہیں
 نیک و بد کوئی کئے بیٹھے منا کرتے ہیں
 ایسے ہنگامے تو یاں روز ہوا کرتے ہیں
 شیخ کیوں مست ہوا تو کہاں ہے شیشہ
 ہر فرہ پر مری انکوں سے رواں ہے شیشہ
 دل کی صورت کا بھی لے شیشہ گراں ہے شیشہ
 جس طرح کا جو تو چاہے تو یاں ہے شیشہ
 شکل شیشے کی بنائے ہیں کہاں ہے شیشہ
 چلتے ہیں رشک سے یوسفؑ کے خریدار کئی
 مر گئے ساتھ کے میرے تو گرفتار کئی
 دقت ملنے کا مگر داخل ایام نہیں
 کچھ تو ہے میر کہ اکدم تجھے آرام نہیں
 ہائے رے ذوق دل لگانے کے
 اتفاقات ہیں زمانے کے
 اور بھی دقت تھے بہانے کے
 دل نے صدمے بڑے اٹھائے تھے

فقیرانہ آئے صدا کر چلے
 وہ کیا چیز ہے آہ جکے لیے
 دکھائی دیے یوں کہ بچو دکیا
 کوئی ناامیدانہ کرتے نگاہ
 کیونکہ صد جو وہ پوچھے ہمیں کیا کرتے ہیں
 بے بسی سے تو تری بزم میں ہم بہرے بنے
 اس کے کوچے میں نہ کر شور قیامت کا ذکر
 دل پر خون ہے یہاں تجکو گمان ہی شیشہ
 شیشہ بازی تو ٹک اک دیکھنے آنکھوں کی
 جا کے پوچھا جو میں کل کارگہ مہین میں
 کہنے لگا کہ ہر ہر کا پھرے ہر لے مست
 دل ہی سائے تھے یہ اک وقت میں کر گداز
 گرم ہیں شور سے تجھ حسن کے بازار کئی
 کتب تک دغ دکھاو گی اسیری مجھ کو
 دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں
 بھڑاری جو کوئی دیکھے ہے کہتا ہے
 نہیں دسو اس جی گنوانے کے
 میرے تغیر حال پر مت حبا
 دم آخر ہی کیا نہ آنا تھا
 رنج کھینچے تھے داغ کھائے تھے

کچھ نہ سمجھ کر تجھے یاروں نے
اب جہاں آفتاب میں مسم ہیں
اجرت میں نامہ بر کی دیتے ہیں جان تلک تو
افسانہ غم کا لب تلک آیا ہے مدتوں میں
دیکھیں تو تیری کبتک یہ کج ادائیاں ہیں
تلک نئے سو برس کی ناموس خامشی کھو
کام آنے کا نہیں ایک بھی یا ر آخر کار
چشم وادیکھ کے تلک کچھو چمن میں تر گس
ڈوبے اُچھلے ہے آفتاب ہنوز
مدت سے تلک ہیں عین آنکھیں در حرم سے
اندنوں یاروں کی نظروں سے نہاں ہوئے

کس توقع پہ دل لگائے تھے
یاں کبھی سرو و گل کے سائے تھے
اب کار شوق اپنا پہنچا ہے یاں تلک تو
سو جایو نہ پیارے اس داستاں تلک تو
اب ہمنے بھی کسی سے آنکھیں لڑائیاں ہیں
دو چارہ دل کی باتیں اب منہ پر آئیاں ہیں
ہاتھ سے جائیگا سرِ شہ کار آخر کار
آنکھوں میں جاتی رہے گی یہ بہار آخر کار
کبھی دیکھا تھا تج کو دریا پر
پردہ اٹھا تو لڑیا نظریں ہمار ہی ہم سے
خوش رہو تیر مر بجاں جہاں رہتے ہو

رباعی

ہر صبح غموں میں شام کی ہی ہنسنے
یہ مہلت کلم کہ جس کو کہتے ہیں غم
مدت کے جو بعد جی بحال آتا ہے
وے ووں گئے جان یوں چلی جاتی ہو آہ

خونابہ کشی مدام کی ہے ہم نے
مَرَم کے غرض تمام کی ہے ہم نے
خاطر یہ جہاں جہاں ملال آتا ہے
رہ رہ کے ہمیں یہی خیال آتا ہے

از احوال متاخرین وارث رقم دقائق و حارث اجم خالق حارسِ محروسہ
رسوم و حاکم محکمہ علوم و درگشتن فصل و کمال غنایب حضرت شاہ قطب الدین المتخلص بہ
محبیب برادر بزرگوار شاہ اجل کہ پیشتر مذکور شد از فرزندان شاہ خوب اللہ الہ آبادی
فاضل و عالم شاعر فارسی و عربی گاہ گاہ ہے برلے خاطر رنجیت گویاں آن دیار ریختہ ہم
میفرمود از چہنہ برلے زیارت مکہ معظمہ رفت و بعد از مراجعت منزل مقصود و جانان

آفریں سپرد نور اللہ مرقدہ - ازوست ۵

سیاہ بخت کے گھر کون ہے جولا کی چراغ
مرے مزار پہ جلتا ہے دل بجائے پھر چراغ
مشکل کہ پہنچے اس صفِ قرکان میں دلِ مصیب
کیونکر سپاہی جائے فرنگی کی بارگاہ میں
مولوی غلام حسین التخلص بہ محضوں الہ آبادی، عالمِ بنیاد و فاضل خوش تقریر
میا زبیر میدان دلائل چابک سوارِ عرصہ فضائل شاہِ عارفی بود، بندہ باد کے ملاقات
نہ کردہ لیکن اکثر از زبان یاران آں دیار و صفِ آلِ بندگوار شنیدہ، درادائل چند سے
ریختہ ہم گفتہ طبع دردمند داشت، از کلامش ظاہر است، اہلش از شاہجہاں آباد بود دیگر
تخصیل علم در آں شہر آمدہ استقامت نمود و از یکہ مدتہا ماند مشہور بہ الہ آبادی شد از بندہ

جان بجا آفریں سپرد رحمہ اللہ ۵

زمین پر مت چٹاک نگو نہ یہ سنگ نہ سل ہی
ارے او بیروت یہ کسی کجبت کا دل ہی
کوئی نہ منع کرو اس کو نے پرستی سے
اجی یہ نامِ خدا عالم جو انی ہے
یہ نہیں مکن کرے زاری دلِ ناکام کم
گریہ آنکھوں میں نہیں باقی ہے بہ نامِ خم
جب سو دل لگا ہو زلفوں میں نہیں کیا آہ
صید کو لینے نہیں دیتا یہ کافر دامن دم
بات کہتا غیر سے اور دیکھتا ہر دم ہمیں
سب سمجھتے ہیں پیارے یہ تری ایہام ہم
میر قمر الدین التخلص بہ منت از عجیب زاد ہائے قصبہ بیولی اہراہ نواب حماد الملک

بجالی خوبی سپرد حقتعالی سلامت دارد ازوست ۵

منت ایسے کو دل دیا تو نے اے مہجباں کیا کیا تو نے
شیخ غلام احمد قادری التخلص بہ نشی ساکن داری سرکار نارنولی کہ قصبہ بیت آباد
دار الخلافہ شاہجہاں آباد، از شاہ گردان مرزا مظہر جان جاناں پشیر واقف التخلص داشت
چون از شاہ واقف واقف شدہ نشی، نمود و رانہ پرازی خیلے مربوط است ٹھکانہ داری سے
مبگوید و ریختہ ہم، از چندے وار فیض آباد است، خوش اوقات و پاکیزہ صفات تلاش کرتا

تازہ می نماید خدا سلا متش دارد - از دست

بجن تیرنگہ سے کر مرے دل کو نساں اپنا کہ میں فرمان کیا ہے تجھ کہاں ابرو پہ جاں اپنا
چرا ایسا ہے نقدِ حق کو آئینہ آنکھوں میں خدا کے واسطے ملک کر حیا کو پاسباں اپنا
مگر پیاسا ہے زخمِ دل تری بیدار کا ظالم کہ ترکِ تاب ہے آبِ تیغ سے ہر دم دہاں اپنا
نہ پہنچی بجو آفت ہرگز اس گرد و غبار سے زمین خاک ری کو کیا میں آسماں اپنا
مسا فر تخلص نیدانم از کبیت و کجائیت اینقدر میدانم کہ از معاصرین بہن است یک
شعر از بگوش خودہ از گلکش چاشنی تصوف می آید از دست

اب چھوڑ کر گشت جو کہے کو جائے واں بھی ہی صنم ہو تو کیا منہ دکھائیے
شیخ ولی اللہ المتخلص بہ محبِ مردیت لڑکری پیشہ خوش اندیشہ جلش از شاہجاں آباد
از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا سخن او خالی از لطف نیست پیش تہریاں خاں بطرف فتح آباد

بہر میرد از دست

عارض اُنکے تھے عوق سے یوں سو بھیگے ہوئے جملی صنم سے دو گہر گ تر بھیگے ہوئے
انک سے مرگاں ہوئے تھ تک پہنچی نہیں نگاہ مائع پر داز ہیں طائر کے پر بھیگے ہوئے
میاں کاظم علی المتخلص بہ مقتول از جوانان الہ آباد است گاہ گاہ فکرے نماید از دست
نسکایت کیا رقیبوں کی کروں اس لاؤ والی سے سمجھتا ہی نہیں کچھ نیک و بد وہ خور و سالی
شاعر درد مند و گداز حافظ فضل علی المتخلص بہ ممتاز سر رشته طرزِ کلامش استوار و
گل فکر بلانش رنگ لالہ زار سخنش شاعرانہ و طرزِ شاستادانہ، مردیت حافظِ قرآن
از شیخ زاد ہائے شاہجاں آباد از تلامذہ مرزا محمد رفیع سودا سلمہ اللہ شنیدہ ام کہ الحال
بطرف دکن رفتہ - یک مثنوی مسنے بہ لاطعی نامہ خوب گفتہ کہ سلسلہ اور اتانہ عصائے
کلیم رسانیدہ وبے مانند شاخ گل برو گلہائے فکر دوانیدہ چند بیٹے ازاں بیاد
من مثنوی

ہوتی ہے دنیا میں جو کچھ تھکے چیز
 کو بیچ و مقام اُس کا سب اپنے ہاتھ
 ہاتھ میں رکھتے ہیں اسے ہوشمند
 سمجھنے نہ سکے جہاں شمشیر و تیغ
 اتنا کم آزار اور اس شفیق
 کس میں یہ توفیق ہے کچھ خیال
 چوب نہیں دلبر خوشو ہے وہ
 اسکے گھرنے کو جو کیجے خیال
 کوئی تو ہے خامہ مجنہ طراز
 کوئی تو ہے ہمسریغ و تسلیم
 اُس کے گھرانے کو بڑائی قدیم
 بیہدہ رکھنے سے وہ وارستہ ہے
 غرض ازیں قبیل بیا رغفہ و دُر ہائے معانی شفقہ من اشعارہ
 ہنوز جو صلہ باقی ہے آشنائی کا
 یہ عجب طرح کی شادی ہو لے غم نہ سمجھ
 میں نہ آنکو جو روؤں بہاریں کیا تھا
 اور اپنی خاطرِ امید وار میں کیا تھا
 وگرنہ ہستی ناپائیدار میں کیا تھا
 لکھا ہوا نہ منے کوئی کیا کرے تعویذ
 کہ آشنا کا دیا آشنا کرے تعویذ
 رہی آہ مرے دل میں خدائی کی ہوں
 کیونکہ سرسبز ہوشا ہی دگدائی کی ہوں

بال و پر تو طے کے جب تو نے نفس کو سونپا
 طالب وصل بتان پھر بھی ہوا ہے ممتاز
 گزر کبھی شاید کہ وہ بیباک چمن میں
 اک دہریہ ممتاز سے پوچھا کہ توصل باغ
 اتنا ہیں کہا سُنکے مری بات کو بھرا
 ہمارے رونے میں دل سے سچا رٹھتا ہے
 ہے اندھوں دلِ نالوں فرنگ گھڑیاں
 عشق میں عرض تمنا مانع دید اس ہے
 دل کے لیجانے کی کچھ خاطر پر اپنی تو نہ لانا
 یاد اُس شوخ کی اس دل میں بھری رہتی ہے
 گو کہ آنسو نہ ہے تو بھی ہے یاں تم باقی
 مت ہنریں تو ہونا زان بد و خجستہ شرط
 جو کیفیت ہوئے ہیں تو کیا خار میں ہو
 جلا پتنگ تو روئی ہے اس کے حال پر سماع
 نکر تو خبر نصیحت کا ہم پر اے ممتاز
 بے نیازی عشق کی وہ کچھ تھارا نازیہ
 از موز و نان بہان و خوشگویان زماں خالصا صاحب حرم باں محترم خاں المخلص ہے
 محترم جانے است خوش معاش دیار باش نوکری پیشہ ہمراہ برادر و خواجہ
 محمدی خاں کہ صاحب رسالہ در سرکار نواب قاسم علی خاں بہادر بود و عمدہ روزگار ماندہ
 ہمہ برادر اتش شوقی شعر دارند، درآں میاں از ہمہ طرز کلاش موثر، از شاگردان
 شاہ رکن الدین عشق قلی، با فقیر بیا راستناست، خدائیش بسلامت وارد۔

وہیں آخر ہوئی صیا در ہائی کی ہوس
 دل میں باقی کی کچھ اک داغ جدائی کی ہوس
 آتا ہے نظر جامہ گل چاک چمن میں
 ہاک فنج گل دیکھیے اور تاک چمن میں
 بن یار کر دل سیر چمن خاک چمن میں
 کہ جیسے پانی کے چھڑکے غبار اٹھتا ہے
 رہے رہے کبھی آ بھی پکار اٹھتا ہے
 میرا ہی دستِ دعا منہ پر مرے دیوا ہے
 چپ تہہ ممتاز پھر دیو لگا آخر یار ہے
 لوگ کہتے ہیں کہ اس گھر میں پری رہتی ہے
 چشمہ ہر خند کہ ہو خشک تری رہتی ہے
 قابلیت جو ہے ممتاز دھری رہتی ہے
 جو رنگ و بو ہو گل میں تو کیا بہار میں ہو
 بلا سے یہ بھی کیوں طور اپنے یا میں ہو
 سخن تو کہتے ہیں اس سے جو اختیار میں ہو
 اُس کا کیا انجام ہو گا جس کا ہی آغاز ہے
 از موز و نان بہان و خوشگویان زماں خالصا صاحب حرم باں محترم خاں المخلص ہے
 محترم جانے است خوش معاش دیار باش نوکری پیشہ ہمراہ برادر و خواجہ
 محمدی خاں کہ صاحب رسالہ در سرکار نواب قاسم علی خاں بہادر بود و عمدہ روزگار ماندہ
 ہمہ برادر اتش شوقی شعر دارند، درآں میاں از ہمہ طرز کلاش موثر، از شاگردان
 شاہ رکن الدین عشق قلی، با فقیر بیا راستناست، خدائیش بسلامت وارد۔

از دوست ۵

جو دل کی گریہ اہل دلوں کے وہ کدھر کا
 اہ ہمسیر کو کہاں کہاں جا میں
 کوئی تیرا خیال جاتا ہے
 طے کی میاں تری ہوس کر
 سو باگر لبوں پر آسری جان پہنچے
 پنہا تویتوں کے آنے لگے ہیں چوتنگ
 جس نے دیکھی ہو یار کی صورت
 محترم کیا بیاں کروں تجھے
 خون ہو کر سرشک ہوتا ہے
 پونچھوں اس کو اگر میں داہن سے
 یعنی مٹی نہیں ہے آنکھوں سے
 مجھوں مخلص ششے ست در عظیم آباد
 ضیاء اللہ میگزین انداز مذاق کا مشکل بولے دردمندی می آید از دوست ۵
 جی مرا از بس ترا محو خیالی نور بھتا
 دن میں سو سو بار اُس کے روبرو جانا مجھے
 کتنا سمجھا د کوئی شوخ مرا سمجھے گا
 خط تو بھیجا ہے پر اب خوف ہی ہو دل میں
 اتیو بھولا ہے تیرا بول یہ بتاں کی مجنوں
 تیری تو گر د کو بھی نہ ہرگز عیب لگی
 نہ دل ہے نہ جگر داغدار پہلو میں
 دُنیا کا نہ دین کا نہ ادھر کا نہ اُدھر کا
 یار بن سوئی ہیں سبھی جا میں
 دل کو ہر چہ دیا رہتا میں
 رہتا ہے ہائے دل تیرس کر
 تو بھی نہ دیکھنے کو وہ بدگمان پہنچے
 شاید بار کے دن تیر دیکھ آن پہنچے
 کب خوش آئے بہار کی صورت
 اس دل داغدار کی صورت
 اُس میں ہوئی ہے یار کی صورت
 نیکل پکڑے نگار کی صورت
 ہائے ری ہائے یار کی صورت
 دل سے چو شعلہ اٹھاتا سو چراغ طور کا
 اس میں سودائی کہے یا کوئی دیوانہ مجھے
 مجھ پہ جو کچھ کہ گزرتی ہے وہ کیا سمجھے گا
 میں نے کیا اس کو لکھا اور وہ کیا سمجھے گا
 پہ کوئی دل کو مرے یار بھلا سمجھے گا
 اے میری خاک تنجو کہاں کی ہوا لگی
 بسا ہے آگے کوئی بقیہ راپہلو میں

بہت سے آیا ہے وہ کھڑا نظر آئیے کو
 بھول کر منہ کہیں اپنے کہیں دیکھا تھا
 سر سے لے پانوں تک آپ ہوا جاتا ہی
 کچھ اور تو نہ اپنے دل کا سناغ پایا
 گرتا ہوا ت ایک زمین آسمان رہوں
 ڈرنا میں مناسب تھا دلدار کی آنکھوں سے
 ہر آنکھ تجائب رام منشی تخلص از شاگردان شاہ قدرت در مرشد آباد سر میر ہزار
 مردمان ہاں دیار است گاہ نگاہ فکر شرعے شاید از دوست ۵

پیر سے دل سے گرہ کینہ کوئی تب کھولے
 از موز و نان جہاں یا و علیجاں ساکن شاہجہاں آیا دصاحب طبع و دروند
 التخلص بہ متمند از شاگردان مرزا فدوی، از دوست ۵

بھلی لینے خبر صبا د آیا
 نزع ملک وصل کی ہے یا را امید
 موعے جب ہم آئے تب یاد آیا
 لگی ہر جہد میر دل بتاب میں آتش
 ہے مثل ایک دم ہزار امید
 نہ دیکھی ہوگی تو نے شمع اپنی خواب میں آتش
 میاں محمد می مائل، تخلص از ساکن شاہجہاں آباد است الحال در مرشد آباد
 شعر خود را پیش شاہ قدرت میگزرا ند فکر معقولے دار و سلامت باشد ۵
 جلوہ گر تو مد سے ہی میں تو لے جاتے تھا
 حال کہنے کی نہ دی گریب نے نصرت آنکو
 دیر بھی دیکھا تو تیرا خاص خلوت خانہ تھا
 آج پھر کہیو اسے مائل و وہ کیا افسانہ تھا
 میرے رہنے سے تجھے کیا ہے خلل جاؤنگا
 لگا کہنے کہ تجھے کیا ہے بے چل جاؤنگا
 شمع کی مانند ساری رات میں روتا رہا
 تو تو مجھ پر ہو کے غصہ ایک دم سوتا رہا

معلوم نہیں کچھ دل غموار کی خبر
 کیا جانے کہ کیا ہے مرے یار کی خبر
 بازار یوں نے گیتجے کچھ کچھ کہا تو کیا
 کب متیرے کو پہ و بازار کی خبر
 کیا کیا کہوں میں تجھے دل زار کی ہوں
 مشہور ہے جہاں میں بیمار کی ہوں
 ہونے دے قیمت آگے ہی بدل لگائے جا
 دیکھیں کہاں تکا ہے خریدار کی ہوں
 کتنا تھا کہ باز آہروم کی اس منہ سے
 آخر گیا نہ ظالم اک بگناہ جی سے
 کچھ تعجب نہیں گر گیا تیرا مال
 یار کیا لگتا ہے انسان کے مجانیکو
 مارا مجھے تو فکر نہ کر تو کہ یہ تو بات
 مشہور ہے کہ مار کے پیچھے سنوار ہے
 منظر تخلص شخصے است در مرشد آباد، احواش معلوم نیست ہمیں مطلع

بگوش رسیدہ

جبکہ برقع سے ترے منہ کا تل آئے باہر
 وید کو اُس کی سویدے دل آئے باہر
 بندہ معنی اس مطلع بیچ نہ ہمیدہ برے نام قلمی نمودہ الا دریں شعر سولے مناسبت
 خال و سویدائے دل معنی و ربط کلام پیدا نیست -

شہرستان معانی و باغستان اخلاقی طبعش بغایت متین و نظم نہایت مبین
 شیخ محمد معین الدین اتخلص بہ معین از شہر بدایون است، طرز کلامش شاعرانہ و طبع
 وقت پسندش برکتہ چینی دیوانہ اکثر با شعرے معاصرین پیشیں دار و جانا چو کیا بر شعر
 فقیر اعتراض بجا نمود ہر چند فہمائیدم نفہمید۔ سند مرزا رفیع و ادم قبول نکر و گفت دیوان
 مرزا من صحیح دارم درو این طو نیست۔ غرض ہر جا کہ تمجید لفظ سے یا بد دیوان استا و
 خود را موافق طبع خود درست کند و سخن خود را سرسبزے نماید چون از شہر بدایون است
 حق بجانب اوست لیکن با وجہ و انہمہ خود آرائی و خود پسندی مثل ادہم صاحب طبع پیدا
 نیست ثنوی و قصیدہ و ہجو ہمہ خوب میگوید، ہجو کشمیری و قصیدہ در مقدمہ آب برد کہ
 ہندی ڈوبہ میگویند بیا رب آب و تاب گفتہ مدتے درالہ آباد دبیر بردہ الحال شہینہ

کہ بطرف خیر آباد است خیر آباد باشد۔ از دست ۵
 دیں جگہ تیری جفا کو دل صد چاک ہیں ہم دیکھیں گر کچھ بھی وفا تجھ بت مہیاک میں ہم
 نقش پایا کی تمھارے راحت جان عاشق تیسرے قدموں سے جدا ہو کر لے خاک میں ہم
 تخت دل میں کھڑے ہوئے ہریت قاصد شک پڑنے حال پڑ کے بھیجے ہیں تجھے ڈاک میں ہم
 این مضمون بیا خوب است لیکن بندش درست نیست ہر کہ محاورہ دانست
 میداند۔

خوش ہم عیانی سے اتنے ہیں برنگ بوری گل نکلے جاتے ہیں ٹھہرتے نہیں پوشاک میں ہم
 ”خوش ہم عیانی“ ناموزون است چرا کہ ہم بار بار چناں چسپیدہ است کہ عین چوں
 چشم غزال از میان رم کردہ است دایں سخت عیب است نیز از دست ۵
 نہ پھرے نالوں سے راتوں کو معین نہ اپنے آہ کینک ہینگے گردش افلاک میں ہم
 یہ جان تاب تپ عشق سے جل افسوس کسی نے آن کے اکدم خبر نہ لی افسوس
 نہ آیا یا رو پوری بھی اب ڈھلی افسوس
 مضمون اگلے از خاطر رقمہ است۔

اِس محاورہ درست نیست، مردم شاہجاں آباد دوپہر ڈھلی میگویند دوپہر
 مگر مردم بیرونجات۔

اٹھائے لیتے ہیں اہل محلہ اس کو آج معین سے چھٹی کر پیاسے تری گلی افسوس
 بیتاب ہو تینگ جو فانوس میں ہو شمع یارب کوئی اسیرتِ خانگی نہو
 مضمون خوب یافتہ مگر لفظ بیت خانگی نامانوس است فقیر در سچ جانشیدہ،
 میاں یہ اُسی ہر ایک کو منہ دکھاتی ہے تو اسی قحبہ سے کیوں انگڑیاں لڑا تا ہے
 شاہ مجنوں مجنوں تخلص، تو سلم، نبیرہ بٹن ناتھ کہ دیوان محمد شاہ بود بدشاہ
 نیز ہاں مذہب داشت این غریب مسلمان شدہ لیکن تاحال بوسے کفر و فساد از دلش

زلف سرو پا پر ہنہ با حال پریشان میگردد پیشتر حسرت تخلص داشت بعدہ حافی نمود
چون صحبت میر انشا را اندر رفت مجنون تخلص کرد، خود را از شاگردان میر تقی می شمارد
لیکن یہاں مثل است خر عیسیٰ اگر یکہ رود، از دست -

پہراب یہ چون بچہ ہے کل دول قرار ٹھہرا کتا ہے مجھے چل بے تو کب کا یار ٹھہرا
بوسے کے پائے گالی دے بیٹھا محک جو کچھ می تو اپنے من سے آج بھی بے اعتبار ٹھہرا
بدیع الزماں خان التخلص بہ تخلص جو آنے است حین عمدہ روزگار اصل اوار
شاہجہاں آباد است مدتے درخند است فراشخانہ سرکار نواب عالیہ سرفراز بود از
جندے معزول شدہ وطن خود رفت، ارشاد گردان شاہ دافع، جتہ جتہ خوب
میگوید با فقیر نیز آشناست خدا سلامت دارد -

ہاں نکلتا ہو گھوڑا نہ جگر سے باہر اندون تیری ہے تاثیر اثر سے باہر
شب کو خورشید صفت صبح کو مانند ہلال دیکھا اُس کا تو ہے شام و سحر سے باہر
بیجا تو دل کو یوں تو ترا اعتبار ہے ہر شہر اس زمانے میں قول تو را ہے
محمد علی خاں ولد نعیم اللہ خاں مشہور بہ مرزائی مرد لیت بکمال قابلیت و انسانیت
خوش معاش و عمدہ روزگار در سرکار نواب عالیہ اکثر خدمات دود دست سرفراز
میشود در علم موسیقی ہم دستہ ہم رسانیدہ و ذوق پیدا کردہ بشیر مشغول بہین است گاہ
گاہ دوسہ شعر ہم میگوید حق تعالیٰ سلامت دارد -

رباعی

جو کوئی کسی کو یار کلیا وے گا یہ یاد رہے وہ بھی نہ کل پاویگا
اس دور بکافات میں تیرا بغافل پیدا کرے گا آج کل پاویگا
مرزا علی نقی محشر تخلص از کشمیر است و ربکہ لکھنؤ استقامت دارد لیکن قحط
کہ تخلص قیامت دارد سلامت باشد از دست -

دریا میں یکے لاش کو میری بہا دیا قاتل نے میرے قتل کا یہ جو بہا دیا
 بہارستان باغِ سخن دانی و جہنستان گلزارِ معانی شیخ بہا دانی المتخلص بہ مصحفی
 طبع روانش جدول کتابِ نصاحت و فکرِ بیانش مسطرِ بیاضِ بلاغت، رنگینی نظمِ سرخی
 بابِ گلستاں و چیدگیِ الفاظش چون سنبلِ بوستان از حجابِ امر و سرِ مولدش اکبر پور
 کہ قصہ ایست وطنِ بزرگانش از قدیم متصل دہلی الحال در شاہجہاں آباد بہ پیشہ تجارت
 بہر میرد از دیوان او دوسہ جزو بنظر درآمدہ قصیدہ و غزل وثنوی ہمہ خوب، کلاش
 بہ شیرشت اعانہ، از تخلص او معلوم مے شود کہ مردے صلح است، برلے حجام بہر ثنوی
 خوب گفتہ چنانچہ این چند شعر قطعی مے نماید از ثنوی او ست

ز بس آئینہ رو ہے طفلِ حجام	نہیں بن دیکھے اس کے دل کو آرام
جو دیکھے انگلیاں وہ گوری گوری	بنے خورشید پانی کی کٹوری
وہ جس کے رو برد ناگاہ آیا	اُسے حیرت نے آئینہ دکھا یا
ملا جب آئینے کو ابائی	بنائی چہار پرو کو صفائی
نہ کہنے خاتمہ مواسکی مثال	کہ وہ سے عاشقوں کی ناک بال
ستے ہو مصحفی اب تو بھی فی الحال	منڈا کر سر کو ہو جا فارغ البال

من غزلیاتہ

برہم زن تقریر نہیں پسرو جواں کا	جوں غنجہ میں عقدہ ہوں اپنی ہی زبان کا
پیری میں ادب کی ہوئے غافل ہزار حیف	بے اختیار لگی اہم کو یہ خواب صبح
گل کرتے نہ بلبل مری فریاد کے آگے	سر بہر ہوش گرد کب استاد کے آگے
ایک دن روکے نکالی تھی میں داں کھفت دل	اب ملک دامنِ محراب سے غبار آلودہ
تلخ ہو چلنے میں اس کے مزا سے کچھ اور	چھڑ کر گالیاں کھانے میں مزا ہے کچھ اور
مار ڈالا ہے مجھے زلف کی دکھلا کے ٹپس	یو فاتیہ بھی کہتا ہی جفا ہے کچھ اور

دلاتا چہ آہ و نالہ پس کر
 کوئی خوابیدہ ہم سے جاگتے ہیں
 جہاں کا گل بنے وہ شورش یارب
 ہے اس کی آئینہ میں خط و خال پر نظر
 قلیاں ہوا ہے جسے لب یارب کا ندیم
 اک تشر تازہ ہو و گیا دیوانِ حشر میں
 یارب یہ دونوں اگر کم ہوں تو کم ہیں ہر
 اونا فہم مریجاں کوئی کیا سمجھے
 آچکا خط پر سرِ موند کیا ناز ہنوز
 بے پروا بال کیا تو بھی نفس میں محو
 ہوں میں لے مصحفی آئینہ تیر زنگ لے
 ہے دلبروں میں تو ہی عاشقوں کا اک خوریز
 اٹھا غبار تو وہ بھی ہوا مشابہر خط
 بادل سے ریتے ہیں مے دیدہ تر روز
 اغیار کی مجلس میں جو تم جاتے ہو شب کو
 لے مصحفی اُس کو چے میں لے سبک لگا ہی
 شوق سے لکھے اگر جانبِ جاناں کا غنہ
 دل بہ دل راہِ جنس ہوتی ہو وہ آپس میں
 پرنے پرنے جو کوئی ہو سو لکھے نامہ شوق
 ہوئی ہے سبک یہ فصلِ بہارِ دامگیر

کوئی دم تو صبا ضبطِ نفس کر
 نہ اتنی سعی لے بانگِ جو سس کر
 مجھے تو اس جہن کا خار و خس کر
 کرتا ہے کب ہمارے وہ احوال پر نظر
 مشتاقِ بوسہ رکھتے ہیں تہن ل پر نظر
 جب ہم کرینگے نامہ اعمال پر نظر
 نہ ترا پیار بھلا اور دستم ہیں ہمیشہ
 کہ سمجھتے ہیں تری بات کو ہم ہیں ہر
 ہے اسی ڈھب پہ لگا غلط انداز ہنوز
 چین دیتی ہے نہیں شوخی پر داز ہنوز
 مجھے غافل ہو مرا آئینہ پر داز ہنوز
 لمبو بھرا تما دا من ہے ہم کو دستاویز
 سولے ہند کے دیگی نہ خاک قابلِ تیز
 سادون کا سا گز ہے ہی میاں مجھ پہ تو ہر روز
 آرہتی ہے اس بات کی ہم تک بھی خبر روز
 جاتے نہیں اور کو تفریں ہم غم سفر روز
 ہو گو تر کی طرح آپ پر افشاں کا غنہ
 بھیجے رہتے ہیں نٹ غم کے یہاں کا غنہ
 پھینچا یا رکھو ایسا نہیں آساں کا غنہ
 چلیں چمن سے تو ہوتا ہے خارِ دامگیر

سمجھ کے رکھو قدم دل جلوں کی تربت پر
 واقف لے پیکر دیکھو تر ہے درپیش
 دل حیران کی مے دیکھے صورت کیا ہو
 کہے ہر جوں جوں اپنے حُسن کی وہ شمع آرائش
 نہیں کچھ مصحفی اتنا تو مفلس سوچتے کیا ہو
 دیکھ لیتے ہیں ہم اس گاہ گاہ ہے ردِ گل
 ہے نہاں دلِ جگر زخم نمایاں کے تلے
 اشیاں بندہ کی تکلیف نہ کہو ہو س
 فضا صاحب بیان و بلاغت نشان بہار پیر لے عبارت خوش اسلوب چین آرا
 معانی مرغوب مرزا غلام حیدر متخلص بہ مجذوب خلف اوستاد اوستادان مرزا طحطاوی
 سودا سلمہ اللہ تعالیٰ اگرچہ دیر آشناست لیکن باہر کہ آشناست آشناست علیہ
 طبیعتش باوجود سخندانی بناموشی مربوط و مزاحش بہال کلم کوئی مبسوط، الحق سے
 خاموشی کہ داشت از کمال داشت آبِ گہر مہج صدائیت آشنا
 گاہ گاہ از غزل و شعر فکر مے شاید، خدا بیش سلامت دارد از دوست سے
 اٹک نکھ میں ہو عشق سے تا دلیں غم سے ہے
 چھوٹے اگر قفس سے تو خاموشی، مصغیر
 چمن میں حُسن کے جب وہ گل اندام لے آیا
 عجب قیمت ہے اپنے دل کی بازاری محبت میں
 خواباں سے جو دل ملا کرے گا
 یہ گھر ہے وہ خراب جو آتش سے غم سے ہے
 صیاد نے سنا یہ ترانا تو ہم سے ہے
 ادھر غنچہ صراحی اور ادھر گل جام لے آیا
 جو کوئی صبح اس کو لگیا تو شام لے آیا
 دھڑکا ہے یہی کہ کیا کرے گا

یا وہی کچھ نہیں کہاں سے چلے
 میں بھی تو یار کم نہیں دو چار کے لیے
 جنت میں تیسے سایہ دیوار کے لیے
 پھر یمن سے عجز ہے زنا کے لیے
 جہاں وعدہ اُسے عالم سے ہو دیدار کا اپنے
 تصور دلیں ریت رہتا ہے اس دلدار کا اپنے
 جس نے جہاں میں آن کے مساکین ہیں
 لگا ہندی کو ہاتھوں میں یہ ظالم عید کی ہیں
 تمہا ہے ہی جن کی نکلے سب تائید کی ہیں
 عین میں گرتے نالے کی ہم تقلید کی ہیں
 غیر کی معلوم ہوگی چاہ دن دو چار میں
 یا داؤے گاجھے اللہ دن دو چار میں
 سر دین ہم نے لگیں ابتک پھلیاں کھلیاں
 بھلا تم زہرے دیکھو اثر ہوئے تو میں جانوں
 مے پیاں میں کچھ نوع دیگر ہوئے تو میں جانوں
 تم اپنی زلف کو کھولو سو ہوئے تو میں جانوں
 دو لگا اُسی کو دل جو طرح دار ہو کوئی
 یا رب مری طرح نہ گرفتار ہو کوئی
 حق کا نظر پڑے ہے یہ اسرار گاہ گاہ

شکر ہم اس طرح جہاں سے چلے
 چاہوں مدد کسی سے نہ اختیار کے لیے
 طلب کے نیچے بیٹھ کے روؤں گارزار
 مجذوب ہر سیمہ و اُمنت تھی شیخ سے
 ہیں کیا لطف ہی منہ دیکھنا داں یا رکالپنے
 کیا ہے دل نے مستفی وصال یا سے ہمو
 گھرا من کا اُسی کو ملا آسمان تلے
 بناں قربانی عشاق کی تہید کرتے ہیں
 کہو سطح تم سے بحث کریں پیش بیجاؤں
 بھڑک اٹھتا ہے شعلے کی طرح ہر نخل کی بل
 خط بھی نکلے گا ترے ایچاہ دن دو چار میں
 اتنا مجذوب اس صنم کے قول پر بھولا ہے تو
 آہ میں اپنی شمر ڈھونڈی ہے مجذوب
 عداوت سی تھاری کچھ اگر ہوئے تو میں جانوں
 تمہارا ہے جو عہد و وفا اس کی تم جانو
 نہ اندیشہ کر دیا ہے کہ شب ہی وصل کی تمہاری
 اشرف یا مکینہ طلب گار ہو کوئی
 نہ سایہ چمن میں نہ صیاد کے حضور
 دیکھوں ہوں نقاب میں رخسار گاہ گاہ

ہر وقت کی طلب سے مبادا سے ہو قدر
 گزے ہے یوں خیال وطن جوں کر ہو یاد
 طاقت کہاں کہ حال کے اب طیب سی
 رسوا تو یہ ہوا ہوں کہ ناصح کی بات کا
 آوے بھی مسیحا مری بالیں پہ تو کیا ہو
 مجذوب ترے عجز و کبر سے ہوں نالاں
 بخور و جفا پہ یار کی دل مت نگاہ کر
 مجذوب گر ہے خواہش عشق تباں تجھے
 ہم سے ہو خفا غیر سے نہ رہا ہ کرے ہے
 زلفوں کی گرد دینے سے کچھ فائدہ لے یار
 اعجاز جو تجلب کے کرے گوش فلک پر
 پھر تاجھے خورشید جو دیکھے سرِ یام
 تیری ہی سن کر رہتا ہوں میں سخت ایک
 خط لکے پر یہ کثرت عشاق پھر کہاں
 بد کہنے کو کسی کے معیوب جانتے ہیں
 خاطر میں کون لائے میرا سخن کہ محب کو
 میر غرض علی امش از شاہ جمال باد است مرد و زن
 متواضع دیا رہا شش جویں نظیر و منشی خوش تحریر و فزنی اشعار غرر معدن انشا و الامتخلص

سلاہ اصل نسخہ میں یہ لفظ ح سے لکھا ہے۔ لیکن صحیح ماے ہوز سے ہے۔

مدعا بطیب خوش نصیب بجزاقت قریب بغایات یزدانی از راه قدرشناسی مکتہ دانی
 خان عالیشان خلف حافظ رحمت عنایت خاں غفر اللہ لہ سد صدر و سپہ میدان چندے در
 بریلی اقامت داشت الحال معلوم نیست کہ کجاست از اشعار سخیستہ او کم بنظر آمد مگر
 ایں چند بیت کہ در تہنیت شادی خان بلند مکان محبت خاں سلمہ اللہ در زمین نصیب و
 لیک ٹیک گفتہ چنانچہ بنگارش می آید بعضے مضامین تازہ یافتہ و زبان افغانہ بیت
 خدایش سلامت دارد از دوست

پھر ہی بادل شد گاہ در پے ازار فلک
 مادے کھول دیا ہے کفِ سیہیں اپن
 نشہ عیش سے ہی سرویاں تک سرشار
 حُسن کے خلوتیاں تیرم حنا بند دی میں
 محفلِ عیش میں ببل نے بجادی شہنا
 غمزہ یہ گرم کہ ہو برق زنِ خرمینِ عمر
 چشمِ آشوب قیامت سے لکھا دے محضر
 شعلہ حُسن کی گرمی سے عرقِ زیرِ جبیں
 فلقل شیشہ یہ کتنا ہی کہ مت بیٹھ نموش
 ساقی شوخ کہے ہی کہ خیمت ہی وقت
 شیخ اگر کچھ بھی ہو غیرت کی ترے دل میں تگ
 بشی نوابِ فلک رتبہ محبت خاں ہی
 لختے زادوں کو جو دیکھو تو ہنگامِ سرد
 دہ جو گلگون سواری کا ہی تیری مخصوص
 نہ نونعل ہی اور کا ہکشاں بحرِ قطاس

متصل چھڑکے ہو ناںور پہ چھاتی کے ٹنگ
 دوسرا ہاتھ جو پایا تو بجایا دستک
 کہ لیا چاہی ہے غنچے کے نمکداسِ گرزک
 شعلہ سے باندھیں پروانے کے پاؤں پر فلک
 گوشہ باغ میں غنچے نے اٹھالی ڈھونک
 عشوہ یہ ظلم کہ ہو رہن قومِ نردک
 صفِ محشر کو الٹ مارے ہی ہر ایک پیک
 دیکھی ہوگی کبھی کتاب میں موتی کی ٹھنک
 جام ماری ہے صفِ بادہ کشاں پر چشمک
 ساغرِ عمر تو لبریز ہے مت جائے چھلک
 ساغر و شیشہ اٹھا سجدہ و سجادہ ٹیک
 جس کی شادی میں ہیں سب جمع بزرگ کو چیک
 چچ رہا ہی سی غلِ رعشہ ہلک ہلک
 کیا کہوں نصف یہاں عقل چلی جائے بیک
 اُس کی مدرس ہی فلک پر یہ مصرعِ اوتارک

دلبر تو مرا کل سے نہیں ناصح مشفق
نہیں ملتا ہی تو مجھ سے بُتِ خود کام کس با
آج اور تماشا ہی کہ دلیر میں نہیں ہی
نہ ملتا تھا تو پھر محب کو کیا بد نام کس عیش
گھبرا کے صید دیکھے ہی جونِ دام کی طرف
دیجو پسینے دیکھے تو نام کی طرف
کہ بعد از مرگ بھی عاشق کی سرداری نہیں جاتی
یہ بیوشی ہی ایسی جس سے بیاری نہیں جاتی
صاحبِ ہوش و گوش میری جان اتخلص بہ مدِ ہوش
قدس سرہ جو الے است خوشرو و نیکو از مگر دان میر تو ز سلہ ہنوز ابتدا و شش
اگر زمانہ فرصت میدہا گاہے دوسہ شعر میگوید با فقیر بسیار آشناست
سلامت باشد از دوست ۵

یا جس ناز سے تھے مراد دل
خدا جاتے ہی اس کو یا ترادل
مردیت متخلص بہ مشتاق از سلب متوسلین مولدے شاہجہاں آباد است
اکثر شعرا دارطراف شہر مشوراند با فقیر در فیض آباد ملاقات شدہ است در احاطہ اپنے مکان
مسکن دار دگاہ گاہے در بازار بر خوردیشود ظاہر بہ پیشہ معلی جائے قرار دار و عرش
قریب شصت رسیدہ باشد لیکن بایں بزرگی بجز فواتحار پیش می آید نامش از یاد رفتہ است
غرض منصف مزاج است چند اشعار او بدست آمدہ بود بطور متوسلین میگوید ۵
نہ لطف نہ کچھ مہر نہ کچھ پیار ہی دیکھا
مشتاق کو کیا غم ہے خدا جانے یار د
جو ناز ساتھ آگے نازک مزاجیاں تھیں
ہم غریبوں کی اگر تھے نہ کی غمخوار گی
طالم سے جو دیکھا سو میں زار ہی دیکھا
جب دیکھا اسے ہم نے تو بھاری دیکھا
اب تو وہ رفتہ رفتہ بیدار ہو چلیں ہیں
جو رضا تیری پیارے بندگی سچا رگی
جو کچھ ہم کو ہی اس نے ملنے کی دہشت
نہیں اس قدر دل لگانے کی دہشت

کیا بیاں جلدی کا اُس کی ہر کہ جوں مرغ دعا
ہاتھ اٹھانے میں گیا فرش سے بے خوش تنگ
گر مصور کرے تصویر کو اس کی منظور
قبضہ وہم سے اڑ جائے ہی بے شہ تنگ
ازیں قبل تعریف ہر یکے نمودہ بعد قصیدہ مرزا رفیع سودا دریں زمین الحق کہ
خوب گفتمہ است خان ویشاں محبت خان خلعت حافظ الملوک حافظ رحمت حناں
التمخلص بہ محبت باوجود اسباب امارت طبع موزوں بتواضع مقروں دار بعضی اوقا
کہ آں منبع بود و سخا قدر دان شعرا بضمون تازہ مائل میشود باصلاح خواہر حسن بامیاں حسرت
جرات نمودہ اشعار بحر بستہ ادا ینماید اکثر با صاحب سخنان زماں از رستے خوش خلقی محبت
میدارد از نعمتات وقت است سلمہ اللہ

آپ کے کچھ غیروں کو چھپ چھپ کے رقم کرتے ہیں
یہ جو ہو جوٹ تو ہم ہاتھ قلم کرتے ہیں
منکوز جو مجلس میں ہوا دوش کسی کا
سنستے ہی ٹھکانے نہ ہا ہوش کسی کا
نہا ارادہ تو نہ آتے ایک ہم تیری طرف
پر کریں کیا جو پڑا اپنا قدم تیری طرف
غور کیو تک محبت کی نگہ سے حسرتیں
نزع میں بھی دیکھتا ہی دمدم تیری طرف
زلف سے تیری اتصال ہوا
خوش مرا آج بال بال ہوا
عاشقوں میں مجھے لکھا تو نے
آج چہرہ مرا بحال ہوا
غیر کے گرفت دم رکھا تو نے
دل محبت کا پائمال ہوا
دیکھتے تھی جو کہ ہم عشق ٹھپ تجھے دکھلائیگا
کوئی دن میں آپ تو اپنے کے کو پائیگا
جوں ہمارا دل ہیں لاتا تھا گلیوں میں تری
اُس کے کوچ میں تزلزل اب تجھی لیجا لیگا
کی کس نے دلا تجھ پہ یہ سب ادا بغل میں
سنتا ہوں جو ہر شب تری فریاد بغل میں
اُس یار سے کچھ جگو نہیں مشکوہ جھٹکا
جو ہے سو یہ اپنا ستم ایسا د بگل میں
کیا دیوے گا کوئی ہیں تعلیم محبت
رکھتے ہیں ہم اس فن کا تو استاد بغل میں
درویش کی خوبی تو تو نگریں نہیں ہے
اکیر میں جو کام ہے سوز میں نہیں ہے

ملا تو ہوں تجھ سے مرعوبان لیکن
چلے تم میری چشمِ دل سے اے سرورِ اوان کیدھر
غینتِ جان لے لے مشاق یہ رنج و تعب اپنا
پاسِ خاطر ہم غریبوں کی کہاں منظور ہے
جی میں خطرہ بھی نہیں تیرا گزرتا لطفِ یار
یا رجب تک کہ آشنائی ہی
اپنی ہم بندگی پہ بھولے تھے
ابھی دل میں ہے روٹھ جانے کی دہشت
مکان پیدا کیا ہو دوسرے میرِ سجان کیدھر
جہاں دمِ حلِ بسایاں سے تو پھر آہ و فغان کیدھر
تو تو اپنے سخن میں پر مہرباں مغرور ہے
سینہ و دلِ حسرتوں کی بیاں تک مہمور ہے
ہم ہیں اور تیری بیوفائی ہی
پھر جو دیکھا تو داں حسدانی ہی

ردیف التون

از احوال سلکِ متقدمین | ملا توری از قاضی زاد ہائے قضیہ اعظم پور بود با ملا
فیضی کہاں ربط داشت شعر فارسی میگفت گاہ گاہے ہندی ہم میگفت از تذکرہ
محمد قایم ہیں یک شعر یافتہ شد قلمی مینماید اندوشت سے
سہ ہر کس کہ حیات کند البتہ ترسد بیچارہ توری نہ کرے نہ ڈرے
تمامی تخلص از ناداران دیار دکن است بزبانِ شہر خود دیوانِ خوبے دارد چوں
بنیاد ریختہ اول از زبانِ دکن است بتاثرین صاحبِ سخن این فن و معنی شناسان
مغر سخن طرز زبانِ ہر دیار را معیوب مینداند و پیروی معانی میکنند حاصلِ کلام از
کلام نامی بوئے درمندی ہویدا است رحمہ اللہ از دوست سے
مجھ کو بردے کے پتہ میں کاہل نہ کو کرد یعنی آپکے کی یاد سے غافل نہ کو کرد
ہم دل دیا تمھن کو بے روئی ہیں دل ہاتھ لومرا مجھے بیدل نہ کو کرد
کا ٹو جلاؤرا کہہ کر دے راضی ہیں ہم سب کچھ کر دے پر ایک کھٹن دل نہ کو کرد
اور ان تری ہیں یا رہن ہیں ترے غلام اور ان کے ساتھ نامی کو شامل نہ کو کرد

سید شجاع الدین دیگر توری تخلص از سادات بلدہ گجرات است نوکری پیشہ
 در سنی بعلانہ روزگار در حیدر آباد سر بُردا ز بسکہ قابلیت داشت و مردم آں دیار
 را نوقت قابل دوست بود نذر رفتہ رفتہ بہ تعلیم پسر زیر سلطان ابوالحسن تانا شاہ
 مقرر گشت و عروج ہم رسانید آخر الامر حاسدان آں دیار او را بحبوت وزیر زادہ
 تم ساختہ بچپارہ از انجا غوث گزیدہ در بلدہ سر ہند استقامت و زید چندے
 سر بردہ بر حمت آئی ہویت تحضر اللہ از دوست ۛ

نوری ایسے دل کی کسی سے نہ کہہ سکتا حاصل بھلا اب اس سو دے الے جو تھا سو تھا
 از شعر اے قدیم مرزا علی قلی ندیم از تخلص متوطن شاہجاں آباد مردے بود
 بجاں قابلیت شعر فارسی و مرثیہ و ریختہ بخوبی میگفت

چنانچہ اکثر از مرثیائے او مشہور اند رحمہ اللہ از دوست ۛ

جدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح جلتی ہیں بجائے موبدن سڑاگ کے شعلے بجلتے ہیں
 بقرار عشق کو ہے زندگی نقص کمال مرچکے سیاب تب کہتے ہیں یہ اکیر ہے
 از احوال متوسطین | محمد شاہ کراچی تخلص معاصر میاں آبرو و اہل سلطنت
 محمد شاہ مردے طریق طبع بود اکثر از لطائف و ظرایف مردمان را بخندہ می آورد
 و خود نمیخندید، مگر تبسم میکرد۔ متوطن شاہجاں آباد بود۔ تلاش صنعت ایہام بسیار
 داشت کہ رائج الوقت متوسطین بود خدائش بیا مرزا از دوست ۛ

نمکین حسن دیکھ کر بی کا	رنگ گل کا لگا مجھے پھیکا
دیکھ موبن تری کمر کی طرف	پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف
رکھو مت چشم کرم دولت اپنے خورد کی	لب صدقہ تر نہیں ہر چند ہو گوہر میں آب
تری نگاہ کی گرمی سے لے کماں ابرو	ہمارے سینہ میں تو داہو اسے تیروں کا
پیالہ پیوے ہے سو نہوروں سے	کھولے ہے لب ہزار زوروں سے

گر یو کرم ای دوستاں پھر ہم کہاں اود تم کہاں
 آج تو ناجی سخن سے کرے اپنا عرض حال
 غم نہیں گرد لبری کی دل کو لیجا تا ہے وہ
 تب تم یہ رقیبوں سے خلل ہے
 کیا فردا کا وعدہ سرود دے
 ہو واجب آئینے میں جلوہ گرت میں لیا بوسہ
 نرگس کتیں میں ہرگز لاتا نہیں نظر میں
 محکو باتوں میں لگا کیا جانے کیا کہہ گیا
 ڈوب گئے کسی ملک جب کسی لب دیا پلپ
 جو کوئی کچھ کے گھٹل جاوے
 نہ سیر باغ نہ ملنا نہ میٹھی باتیں ہیں
 ہمیں تو بوسہ نہ دینے کہا نہ کہکے دیا
 اُس کے رخسار دیکھ جیستا ہوں
 تجھ کو کیوں کر جدا کروں ایجاں
 جان ہے جیوڑا ہے دلبر ہے
 لب جاں بخش آگے تیرے سخن
 ان بتوں کو ہم فیروں سے کہو کیا کام ہے
 سخن سن اُس بُت کا فردا کا
 پنو چھو خود بخود ہی عارض خورشید کی خوبی
 بلند آواز ہو گھڑ پال کہتا ہے کہ لے غافل
 تا در تخلص مرے بود در عمد محمدا
 غفر اللہ در کوئلہ فیروز شاہ میماند بہ ندرت سخن
 نہیں دیکھ سکتا آسماں پھر ہم کہاں اود تم کہاں
 جیسے مرنے کا نہ کرو سواس ہونا ہو سو ہو
 پاس میری تب تو آتا ہی جو دل پاتا ہے وہ
 تری بھادیں مہنی میری اجل ہے
 قیامت کا جو دن سننے سے کل ہے
 جو آیا اپنے قابو میں تو پھر منہ دیکھا کیا ہے
 دیکھی ہیں میں نے پیاری آخر تمھاری آنکھیں
 لیجا جب لکٹیں منہ دیکھتا میں رہ گیا
 چیخ ناجی کو پنو چھا کس لہریں بہ گیا
 شمع دہے ہمارا موم کی ناک
 یہ دن مبارک کے ایجاں مفت جاتے ہیں
 جنھوں سے وعدہ کیا ہے انھیں چھاتے ہیں
 عارضی میری زندگانی ہے
 زندگانی بہت پیاری ہے
 پر یہ مشکل کہ طالب زر ہے
 جو مسیحا کا نام لے خر ہے
 یہ تو طالب ہے کہ ہیں ادریاں خدا کا نام ہے
 جیا ہو گا کوئی بندہ خدا کا
 لیا ہے ذرہ ذرہ حسنِ ہر دیاں سے کہ چندا
 کٹی یہ بھی گھڑی تجھ عمر سے اور تو نہیں چٹیا
 تا در تخلص مرے بود در عمد محمدا
 غفر اللہ در کوئلہ فیروز شاہ میماند بہ ندرت سخن

میکفت اشعارش کم بہم میرسد مثل مشہور است کہ النادر کا معدوم فکرش پایہٴ
سخنش با استادان ہمسایہ خدایش بایر زدا ز دست ۛ

زلف کو کنا پریشاں عقل کی دوری ہوئے ہر گزہ میں اس کو دل ہو گانٹھ کی پوری ہوئے
دلبر کیں ہو چشم سے عاشق کی دور نہیں دل بل رہی ہیں چشم کا ملنا ضرور نہیں
لیٹی ہی جا ہو کھڑکی سے خورشید رُک کے زلف اتنی بڑی ہوئی ہے یہ ذرہ شعور نہیں
مرزا نور اللہ از مردم شاہجہاں آباد بود کہ ہر یک فرنگی بچہٴ عشق بہر سانیدہ آوارہ
میکشت یعنی کارشں بود اکشیدہ بود دگر احوالش معلوم نیست از دست ۛ
کبھی تو آ کے مرے دل کے داغ کو دیکھو یہ یوں جلتے ہیں کہ جیسے چسورغ کو دیکھو
علی نواز خاں مرزا مدو کہ از عمدہ رفقایاں عمدۃ الملک بود ند چنانچہ الحال در ہیں
شہر موجودند اس شعر بنام اوشا نیدہ شد خدایش سلامت دارد ۛ

بار آئی سنی اڑتی خبر سی چمن میں آج ہے بلبل کی برسی
خواجہ محمد اکرم المتخلص بہ تزار از شاگردان میر تقی است فقیر اورا ندیدہ ہیں غزل
بنام اوشنیدہ چنانچہ بگارش می آرد از دست ۛ

کیا کیے غرض صبر کا مقدور نہیں ہو اک زخم نہیں دل پہ کہ ناسور نہیں ہو
ہر طرح کی باتیں میں تری نرم میں پرایک افسانہ مرے حال کا مذکور نہیں ہو
آنا ہو تو آ جا مری یا لیں یہ و گرنہ کوئی روم میں سے گا کہ یہ رنجور نہیں ہو
کیا پرستش احوالِ بے گھر سوختہٴ عشق اس محکمتِ حق میں دستور نہیں ہو
نزدیک ہو مرے کے وفا کتہٴ مرزا راب ملک دیکھنے چلے تو بہت دور نہیں ہو
میر عبد الرسول تشار از پنجابے روزگار و از شرفائے نامدار مر دیت سنجیدہ
نہیدہ عملش اذکبر آباد است و نرگانش در عصر قیام میر با قندار برسی بردند بتدہ
اورا در شاہجہاں آباد دیدہ بود از یاران میر محمد تقی است طبعش و فکرش میرت افزا

سلمہ اللہ الحال احوال معلوم نیست کہ کجاست ہر جا کہ ہست سلامت باشد از دست
 جوہی یعقوب یوسف دیکھنا منظور آنکھوں سے تو اتنا پھوٹ کر مت دکہ جائے نور آنکھوں سے
 نمک دیکھ تو چین کا کیسا ہی ڈھنگ تجھ بن منہ سی اڑا ہو گل کے گلشن میں رنگ تجھ بن
 ہر سمت صد تنہا تر پچھے ہی خاک منوں میں ہو صحن خانہ میسر امیران جنگ تجھ بن
 یاں گل کے پھر رہے دتار پر تو اپنی واں عاشقوں کے سر پر پڑتے ہیں نگ تجھ بن
 جی کرتے تار اس پر ڈردن میں کہ وہ شوخ اس بھی حرکت سے کہیں نیر نہو ہے
 ہاتھ سے ان جامہ زیبوں کی کھجادیں گیم یہ گریباں دامن صحر اکو دکھلاویں گے ہم
 کیا ہوا ہم بھی جو دنیا میں یہ ناشاد رہی تو سلامت رہی اور یہ تری بیداد رہی
 نمی نا میں رہی ایسے نہ فائوس میں شمع شیشہ دل میں مے جوں وہ پر نیراد رہی
 انتہا شوق کا پاؤں تو لکھوں ہی قاصد کیوں کچھ حال زبانی جو تجھے یاد رہی
 ہم اس جفا شعار کے آفت رسیدہ ہیں پہنچے نہ آسماں کا ستم جس کی گرد کو
 از ملک متاخرین احمد پناہ خاں نثار تخلص جو انیسٹ مؤدب و متواضع
 با فقیر بسیار دوستی دارد بشیر کہ فیض آباد میماند اکثر در فقیر خانہ بروز مشاعرہ می آمد
 اگرچہ در اں ایام شعر بیگفت لیکن گوش دل بر سخنائے رنگیں داشت ہمراہ نوا
 بیرم خاں الحال در شاہجہاں آباد مقیم است۔ شنیدہ ام مشق سخن از اصلاح حضرت
 خواجہ میر درد دام افضالہ مینماید اشعارش مشہور شدہ است سولے دوسہ بیت
 از دیو گوش نرسیدہ نوش است خوب خواہد گفت

آنکھوں سے نحت دل کو آنسو نکال دے ہے مر دے کو جس طرح سی پانی اچھا لے ہے
 نعیم اللہ التخلص بہ نعیم از شاگردان میاں محمد حاتم مردیت متوطن شاہجہاں آباد
 میگویند کہ بسیار بر خود غلط است بندہ اور اندیدہ است واللہ اعلم، دیوان مختصر
 دارد، از کلام او چنین معلوم میثو کہ فکرش سرسری است بعالم اعلیٰ نرسیدہ است

مگر بعضے جتہ جتہ خوب میگویند این غزلش مشور عالم است ۷

کیا فائدہ جو غیر سے وہ ہمکنار ہے
بن یکو اُس کے جان دو گئیں و اہل
یہ جو را اگر ادریہ بیدار رہے گا
یہ گالیاں دے دے کہ ترا آنکھیں دکھانا
جان بھی اُدھر گئی جس طرف کو قاتل گیا
گرہیں کے گا ہم بھی کہیں گے کچھ نہ کچھ
آیا نہیں ہے اس کا جو پیغام اب تلک
بلبل تھے ہی صحبت گل اور سیرِ باغ
اپنے ہی کچھ نصیب کا شاید قصور ہے
کھٹیا ہی بے ترائیہ جمال آنکھوں میں
خیال کر کے تری مکر کو رہتا ہوں
کس سے لگاویں دل کوئی محبوب ہی نہیں
کبھو دل سے نغم کو اپنے
گو فرض کیا ہم نے غمخوار بہت ہوں گے
دیکھ آئینہ خالص نہیں گر تنجھ کو نہیں باؤ
شاکی ہے ابھی سے دل تو وعدہ خلائی کا
ایک دن بھی نہ کیا تو نے گزرتیہف اُدھر
اب تو کرتے ہو میاں ہم سے محبت لیکن
حال نشا ہی نہیں ہے کسی شیدائی کا
مجھے جو گوریں بھی باد وہ گلہ نام آئے گا

ہم سی تو اب تلک ہی دار و مدار ہے
مدت مجھ میں ادریہ اُس میں قرار ہے
تو کا ہیکو عالم میں کوئی شاد رہے گا
مجھ کو تو اب گورتلک یاد رہے گا
میں بھی جاتا ہوں اُدھر جس سمت میرا دل گیا
گالیاں دید و غیروں کو بہت تو ہل گیا
اس لسطے نہیں مجھے آرام اب تلک
ہم کو وہی قفس ہے وہی دام اب تلک
ورنہ وہی ہی صبح وہی شام اب تلک
ترا ہی مجھ کو رہے ہے خیال آنکھوں میں
وہ کیونش ردوی ٹپے جس کو بال آنکھوں میں
اور سچ کو تو کام یہ کچھ خوب ہی نہیں
یاد کرتے ہو یا ر سچ کیسو
ہم نہ کوئی ہو گالیوں یا بہت ہوں گے
بتھے توجہاں میں بھی دلدار بہت ہوں گے
ایسے تو کئی آگے اقارب بہت ہوں گے
ہم ترے واسطے یک عمر سیرا رہے
دیکھے دل کے لئے پر بھی یہی چاہ ہے
باوجود آپ ہی عاشق ہی وہ زیبائی کا
تو حیراں ہوں ہاں بھی کس طرح آرام آدیکا

جوابی بقیاری میں خبر اس کی نہیں لانا تو پھر بے نامہ برکس ن تو میری کام آویگا
 میاں امان اللہ معمار المتخلص بہ تشار مرے از مردم شاہجہاں آباد است
 تازہ گو است اکثر الفاظ عمارت را بعبارت کرسی نشین میکند و کار ریختہ و غزل را بخوبی
 در ہر بیت بسر انجام میرساند تا حال در ہماں شہر است ہمیں یک شعر او بگوش خوردہ
 غیر دروازہ پہ بیٹھا راہ ہی تکتا رہا شب کو وہ کوٹھوں ہی کوٹھوں گھر ہکا راتا
 از موز و نان جہاں محمد عسکری متخلص بہ نالاں متوطن شاہجہاں آباد است از تازہ
 گویان آن دیار ہماںجا ممکن دارد از شاگردان میان حاتم سے

تھا منتظر کہ یار کا پیغام آگیا قاصد تو آج روز مے کام آگیا
 از مردم شرفا و نجبا میر مرتضیٰ سلمہ اللہ المتخلص بہ تدا متوطن دہلی بسیار متواضع
 آتشائے درست طبع موزونے دارد و اکثر بوضع خود میگید سلامت باشد
 صنم کا طاق ابر و دل عبادت گاہ جانے ہی بڑا کا قرہ ہی بخانے کو بیت اللہ جانے ہی

ردیف الواو

از ملک متقدین انعم اللہ ہم درویش خفی و حلّی شاہ ولی اللہ المتخلص
 بہ ولی مشہور و معروف مرے بود از خاک گجرات بر یک صنیع عاشق شدہ در قوت
 محمد عالمگیر بہ ہندوستان جنت نشان آمدہ در خدمت شاہ گلشن قدس اللہ سرہ استفادہ
 حاصل نمودہ از توجہ آل بزرگوار مقبول اعلیٰ و ادنیٰ گردید تعریفش از احاطہ تحریر و تقریر
 بیرون است بنائے ریختہ را چنین مستحکم نمود کہ الحال از بلندی طاق سپر اندر
 چوں دکھنی است اکثر زبان خود حرف زدہ است ابتدا سے ریختہ از دست اول
 استاد ی این فن بنام اوست تیمنا و تبرکاً بقلم می آرد رحمہ اللہ
 دل کو گر مرتبہ ہو در پن کا دیکھنا مفت بہ سر بجن کا

پوچھو عشق میں جوش و خروش دل کی بہت
 پھر میری خبر لینے وہ صیاد نہ آیا
 ہمیشہ ہے بہارِ سروِ آزاد
 جب آیا مست ساقی جامِ ذکر
 بجانوں خط ترا کس بے خطا پر
 میں اُس کو جوں نگیں کرتا ہوں سجدہ
 صنم کے لعل پر وقتِ تنکلم
 ندو آزار میرے دل کو لے آرام جاں سجدو
 زندگی جسامِ عیش ہے لیکن
 جوں گل شگفتہ رو ہیں سخن کے چمن میں ہم
 اکبار ہنس کے بول سخن ورنہ شتر تک
 سن کے احوال مرانا صحیح مشقِ ناولی
 تل میں دل کو ملائے لیتے ہیں
 عجب کچھ لطف رکھتا ہی شبِ خلوتیں ہر دو
 اکبار مری بات اگر گوش کرے تو
 ایجان ولی وعدہ دیدار کو اپنے
 دیکھوں ہوں جسے وہ بتلا ہی
 دل چھوڑ کے یار کیوں کی جائے
 ہر حسنِ ترا ہمیشہ یکساں
 عنیت بوجھ ملنے کو ولی کے
 باغِ ارم سے بہتر موہن تری گلی ہے

برنگِ ابر دریا بارہی رو بال عاشق کا
 شاید کہ اُسے حال مراد نہ آیا
 بجا ہے دولتِ حسنِ خداداد
 گیا یکبارگی آرام لے کر
 چلا ہے آج فوجِ شام لے کر
 جو کوئی آتا ہے تیرا نام لے کر
 رگ یا قوت ہے موجِ تبسم
 یہ خوبی کچھ نہیں رہتی سدا لے مہر یاں سمجھو
 فائدہ کیا اگر مدام نہیں
 جوں شمع سر بلند ہیں ہر انجمن میں ہم
 جو برقِ بقیار رہیں گے کفن میں ہم
 ہاتھ سے ہاتھ ملا درد سے سینا کوٹا
 پھر گویا ان تلوں میں تیل نہیں
 سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ
 ملنے کو رقیبوں کے فراموش کرے تو
 ڈرتا ہوں مبادا کہ فراموش کرے تو
 خواباں کی نگاہ میں بلا ہے
 زخمی ہے شکار کیوں کی جائے
 جنت سے بہار کیوں کی جائے
 نگاہِ پاکبازاں کمیہا ہی
 ساکن تری نگلی کا ہر آن میں ولی ہی

غورِ حسن نے تجھ کو کیا ہی اس قدر سرکش
کہ خاطر ہیں نہ لادی تو ترے ہاگ ولی آوی
آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہی اُس کو
کرتی ہی نگہ جس قد نازک پہ گرا نی
عالم میں تری ہوش کی تعریف میں کی ہی
ایب تو نہ کر کام کہ مجھ پر سخن آئے
ولی اس گوہر کانِ حیا کی کیا کہوں خوبی
مری گھر اس طرح آتا ہی جو سنی میں راز آئے
سُن ولی ہنسنے کو دنیا میں مکانِ عاشق
کو چہ زلف ہے یا گوشہ تنہائی ہے
از سلکِ متوسطین | محمد واحد متخلص بہ واحد اہل سلطنت محمد شاہ طفلی بود
شیریں میگفت در صغر سن در گزشت متوطن شاہجہاں آباد در محلہ بیچل مسجد سکونت
داشت از متوسطان بود از وست ۵

سُوج کی بھانت آئینہ دل صفا کئے
اک قُص نان پر جو کوئی اکتفا کرے
خچرِ رنگستانِ سخن میر ابو الحسن صاحب ہمت المتخلص بہ وحشت مرے بود از سلک
متوسطین نبیرۂ تیر انداز خاں مرحوم سپاہی پیشہ بعلاۃ نو کر نی بسرمی بُرد مشق شعر
بمشورۂ مرزا رفیع سودا سلمہ اللہ میگرد در آیائے کہ مشاعرہ در شاہجہاں آباد بجنانہ
خان آرزو مقرر بود مدتے شد کہ بقضائے الہی فوت شد جوان اہل بود رحمۃ اللہ
قاتل اگر کہے کہ سسکتا ہے چھوڑیو
خچر تو ایک دم کے لئے منہ نہ موڑیو
لگتا ہی جھکوں آج یہاں خراب
شاید کہ مر گیا ہے کوئی خان خراب
کہیں جھوٹ دیکھا ہی تجھے جب میں بُلاتا ہوں
صریحا تو چلا جاتا ہی اور کہتا ہے آتا ہوں
ایک جاگہ پہ نہیں ہے مجھے آرام کہیں
ہو عجب حال مرا صبح کہیں شام کہیں
میر ولایت اللہ خاں حقایق و معارف آگاہ مقبول درگاہ آلہ صاحب کمالا
دافیہ و حالات شافیہ مفتخر الایمان میر ولایت اللہ خاں نحو برد ریائے سیادت و
جو ہر تیغ شرافت چراغِ بزم ہدایت المتخلص بہ ولایت ابن میر باقی صلش از
خوست است از مریدان حضرت خواجہ جعفر قدس سرہ بندہ در شاہجہاں آباد اکثر اہل

بزرگ را بہ مجالس فقرادیدہ در عالم پیری رنخش مثل ماہ می درخشید در لباس فقیری
شامانہ معاش مینمود۔ عالم عالم اگر ام و انتراشش میکردند۔ طبع شریفش باطل تصوف
بسیار بود چہ از فارسی و چہ از ریختہ ہمہ بہ تصوف و توحید برطرز خود فرمودہ است
عارفی میباید کہ مغرکلاش را دریافت نماید قریب دو دوازہ سال شدہ باشد کہ
بہ رحمت الہی پیوست۔ یک رباعی از و قلمی مینماید مشتمل بر نمونہ از خروالے غفرانندہ از و

در بحر محیط غنیر پانی کیا ہی ظاہری جو کچھ ہی یاں نہانی کیا ہی

گر پیاسا ہی پی، پیڑ نہا غوطے مار باہر تو بجز خاک فشا نی کیا ہی

از سلک متاخرین لالہ تول رائے مقبول خاطر ارباب صفالہ تول رائے

المخلص بہ وفا از تذکرہ محمد قایم چٹاں ظاہر گشت کہ جوانی است خواستہ بزرگ
علم و عمل آراستہ ہوش و گوش و فہم و ذکا صاحب علم و حیا لطافت مزاج از گل زیادہ
مانند ببل دل از دست دادہ۔ برادر خردش راجہ گلاب رائے دیوان دار المہام
امیرالہ ولہ نواب نجیب خاں مرحوم بود، لیکن اس عزیز مصروف کتاب و غریق مطالعہ
کتاب طلب ہر کمال دامنگیر حال طبع در و مند داشت۔ عاشق مزاج بود اکثر فارسی
و ریختہ مینماید خدا بر عمرش بیفزاید از دست ۵

کہے ہی کس سے دل احوال اپنا	پڑا ہی یاں ہمیں حجب ال اپنا
ہو دی گا دل سے جو غم یار کب تلک	کیوں ہمنشیں یہ جائیگا آزار کب تلک
کنے لگا وہ سن کے مرانا لہ و فغاں	یار بجا کرے گایہ بیمار کب تلک
کس گل تازہ نے اس باغ میں کی جلوہ گری	ہم ذرا داغ سے جس کے نہ خبر دار ہوئے
پوچھو ہو کیا کہ حال ترا کس طرح سے ہی	کیا جانتی نہیں ہو میاں جس طرح سے ہی
ہوتے تو دل سہج میں گرفتار ہو گیا	اب چھوٹنا پہ زلف سے دشوار ہو گیا
دینا تو دل نہ آپ کو منظور تھا ولے	جب لگئی یہ آنکھ میں ناچار ہو گیا

کچھ غیرت نظر نہیں آتی مجھے کہ آج
 اپنی ہی چشم کے تیں تاب نظر نہیں
 حسنِ عمل پہ اپنے نہ بھول اس قدر کہ شیخ
 کس تیغِ برق جلوہ کو دیکھا کہ اب تنک
 الفتِ دل کیا زیادہ ہم سے ہی اغیار کی
 آنے کا مرے وہ من کے چرچا
 دل کو کیس ہی جی میں گرفتار کیجئے
 گر مانگتا ہے جی کے تیں دیئے وفا
 رفیق ہرزہ گو ہے دشمن جاں
 دکھ نہ دے اس قدر وفا کے تیں
 اپنی غرض کو ہم تو سبھی دکھ ہیں گے یک
 بیکہ اپنی انقلابِ بخت سے ڈرتے ہیں ہم
 کل کا وعدہ کر لیا ہے اس نے اے محرم تو کیا
 حالِ دل کیونکے کہوں اس سی وفا غیروں میں
 راضی وہ ہو کے رات سبج میں مچل گیا
 میکشوں نے میں پایا بھنگیوں نے بھنگ میں
 شعلہ زن ہے ہمیشہ داغ اپنا
 یاں تک از خویش رفتہ ہوں کہ مدام
 نہ کشتی پار ہی بہ کر گئی اپنی نہ دارائی
 ساتھ تہمت سے کی اگر مردِ وفا کی ہم نے
 میسر مبارک علی دلہ شاہِ قدرت اللہ قدرت پیش پدر خود و مرشد آباد سکونت داروے

لگتے ہیں اس کے کان سے افیادِ بیم
 ورنہ وہ آفتاب کہاں جلوہ گر نہیں
 واں کے معاملے کی کسی کو خبر نہیں
 اُن بُن ہی التیام سے زخمِ کھن کتیں
 ریچھ ہے لیکن نرالی ہی کچھ اپنے یار کی
 نکلا نہ تمام روز گھر سے
 یعنی کسی صنم کے تیں یار کیجئے
 کیا چیز ہے کہ دوست سے الگا رکھیجئے
 بلد رہن کو ہے نالاجرس کا
 آخر شش دہ بھی جان رکھتا ہی
 ہوتی ہی گالیوں سے تمہاری زبانِ خراب
 بستر گل پر بھی لرزاں ہیں قدم دھرتی ہیں ہم
 یاں تو بیتابی کی دل کی آج ہی مرتے ہیں ہم
 جی دھڑکتا ہے کہ کوئی پس دیوار نہو
 غوغا پھٹنا تھا دام میں لیکن نکل گیا
 دل راہی وہ طح پانی کی ہریک رنگ میں
 بجھ نہیں جانتا چہ رخ اپنا
 آپ کرتا ہوں میں سرِ رخ اپنا
 ہوئے ہیں غرقِ دریا اس گھڑی جب عینِ حال آئی
 عفو کر عفو کہ اے شوخ خطا کی ہم نے
 عفو کر عفو کہ اے شوخ خطا کی ہم نے

ہوتی تھی شعل میری دل بیتاب میں آتش نہ دیکھی تھی کسی نے اب تک سیاب میں آتش
میر ہیا در علی از یاران میں حسرت التخلص بہ وحشت سید زادہ خوش اوقات نیک
صفات جوان وضع دار در پیشہ پہگری استوار اکثر در تینا قی بطرف گور کھو بہجت نگار
بسر میرد۔ طبع موزونے دارد۔ با فقیر بیا رافتا ست۔ بفرمایش یاران آں دیار بارہ ما
دیگر مانند بکٹ کمانی گفتہ است حقتا لے سلامت دارد از دوست سے

شب در ز صیل کور دیے کہ عجب ہل و ہلنا تھا کبھی ہم سیار کہ لطف تھا کبھی ناز تھا کبھی پیارتھا
مرا دل ہوا شک شک گیا جگر آہ و نالہ سی یک گیا تو نظری جوں ہیں سرک گیا میں اجل دوں میں چار تھا
رباعی

جب تک کہ کیس نہ تھا ٹھکانا دل کا دشوار تھا اک قدم بھی جانا دل کا
کو چا تر ا دیجا ہے سو جانے کے لئے اب لحظہ بہ لحظہ ہے بانا دل کا
شاہ واقف التخلص بہ واقف عارف اسرار طریقت و واقف رموز حقیقت
کاشف مکاشفات و جدانی ساکب مراتبات و جدانی اصل ہے از شاہ جہاں آبادت
دراو ائل کہ مشق سخن در عالم مستی و بیباکی داشت بیا ربصفا صرف میزد الحال بسبب
فضیلت عقاب فکرش بر سپہر معانی بلند پرواز شدہ کہ بنظر ہچو ماپست نظراں مبنی آید
از انجملہ اسچہ بغنم میر سید قلمی بیناید حقتا لے طائر بیانش را چوں ہلال از تیز بالی روز بند
بلند تر گرداند۔ در وقتیکہ بسر کار نواب شجاع الدولہ بہ ہمت نقش نویسی ناحق گرفتار
شدہ بود و راں مقدمہ حسب حال خود ایں غزل گفتہ سے

دُور آیا ہے کہ ہوں شاہ و گدا پہری میں بیخفا پرے میں اور اہل خطا پرے میں
تمام غزل بہیں طور ادا کردہ است طرز کلامش مانا بطرز ناصر علی و جہاں
ایہ است الحال از میں فن شعر گزشتہ مصروف بخواندن منطق و معانی در مل و نجوم است
خدا بانصرام رساند با فقیر بیا دوستی دارد سلمہ اللہ سے

الو بند ر کتاب

خیال وعدہ ترا بیکہ شبِ منظر میں رہا
جلایا مجھ کو مرے ضبطِ آہ نے جوں شمع
چمن سے کون باتیں اپنے جانے کی سنا تہی
اشک سے آتشِ دل ہم تو بجھاتے ہی ہے
نقشِ قالی کی طرح سو کے نہ چو کے ہم آہ
کیو اے بادِ صبا واہ میاں واہ میاں
مانع ہوئے آنے سے جو مجھ کو تر و در کے
جب دیکھے اس کو یہی حسرت ہی دل میں
کوئی علم پہ نازاں ہی کرامات پہ کوئی
دیتی ہی نہیں چمن مجھے چشمِ دول اس بن
صبا کیو چمن کے عند لیباں غزلخواں کو
ڈھلا دن آج کا بھی اور نہ آیا تو پھر ہم نے
جنت و سایہ طوبیٰ انہیں درکار مجھے
ہو بس سیرِ چمن لے تو چلی ہے یاں سے
کبھی ایسا بھی اے خدا ہو گا
روز و شب مجھ کو ہی یہی دھڑکا
خوبرو ہو کے با وفا ہو دے
جب کہ یاد آتا ہی گلشن میں مرا گلہ و مجھے
یہ دل پھر آہِ مریکاں تباں سے بے طرح اٹکا
و دلیر یار سے دل پر ملال ہی سو ہے

تمام رات مزاجی صداے در میں رہا
اٹھا جو شعلہ جگر سے تو پھر جگر میں رہا
کہ گل کا ایک رنگ آتا ہی اور اک رنگ جاتا ہی
آہ پر نالے تو اور آگ لگاتے ہی رہے
ٹھونکروں سے تو بہت یا جگاتے ہی رہے
جی سے جاتے رہی ہم اور تم آتے ہی رہے
رو یا سیر بازار میں سبز انوں پہ دھڑکے
جوں نورِ نظر تک مری آنکھوں سے نہ سرکے
اک رو سیہ ہم ہیں کہ اور دھڑکے نہ اور دھڑکے
بیگانے کا کیا دوش جو دشمن ہوئے گھر کے
کر دم چھپے ہم دام میں ہو جائیں نہاں کو
چراغِ آہ سے روشن کیا شامِ غریباں کو
بس ہو لے یار ترا سایہ دیوار مجھے
پر کسی دام میں مت کیجو گرفتار مجھے
وہ صنم ہم سے آشنا ہو گا
نہ ملو گے ملو گے کیا ہو گا
میں نہ مانوں اگر خدا ہوئے
خضر راہِ بنجو دی ہوتی ہر گل کی بو مجھے
مجھے جس خار کا ڈرتھا سو پہلو میں مری کھٹکا
زباں سے گو نہ کہا جی کا حال ہی سو ہی

لے اصل نسخہ میں دست لکھا ہی دوشن ہو نا چاہیے

دہی ستم وہی ایذا کی چال ہے سو ہو
 صبح ہوتے ہوتے ہم جوں شمع جل کر رہ گئے
 اک قدم رکھا تو دس جاگہ چل کر رہ گئے
 بیتابی دل کوئی طرح دُور نہ ہو دے
 دُرتا ہوں اُسی کا کہیں مذکور نہ ہو دے
 یاد سے واقف تو تج کس کی فراموش ہو
 عکس سے اپنے بھی پھر آنکھ نہ زہار سے
 کہیں مج سے نہ کوئی اور گرفتار سے
 بھولا ہوں راہ پوچھوں ہوں آیا تھا کام کو
 جہاں میں نام نہ لے کوئی آشنائی کا
 خدا کے واسطے مت نام لے جدائی کا
 کیا جانے کیا آج مے دل پہ تعب ہو
 اس بار کے دامن میں نہاں برقی غضب ہو
 اتنی مضطرب ہوں کس طرح بھجوں پیام اپنا
 کیا سو یک نگہ نے اُس کی قصہ ہی تمام اپنا
 سر سے اس بختِ سید کا سرے سایا نہ گیا
 میری آنکھوں کے قصور میں سایا نہ گیا
 یارین آہ کس طرح گزرے
 اپنی دلخواہ کس طرح گزرے
 آہ پھس انتظار کی ٹھہری
 میرے مشتِ غبار کی ٹھہری

پنوچہ حسن سلوک آہ مجھ سے اُس بُت کا
 تم تو شبِ عدہ پر اپنے گھر سے چل کر رہ گئے
 اُن نے ملے کا اُس کے یاد آتا ہے سماں
 جب تک کہ وہ مقابلِ بُتِ مغرور نہ ہو دے
 سرگوشی سے جو سامنے کرتا ہی میری بات
 درد جو بے اختیار ہم سے ہم آغوش ہے
 غیر کے جا تو اگر ہم سے بھی لے یار ملے
 سب سے ملے تو ہونا ہمیں یہ دھڑکا ہی مجھے
 واقف سے ملے جو کوئی ٹوٹے بچھے تو کہہ
 کہوں میں شکوہ تیری بیوفائی کا
 ابھی جو اس بھی ثابت مجھے نہیں آئے
 ٹھنڈا نہ لے جا نکاح کرہ در تہ لب ہو
 غرہ نو قربِ کرم یار پہ واقف
 نہ قاصد ہی پہنچ سکتا ہو اب ان تک نہ گام اپنا
 بہت موقوف شکوہ وصل پر تھی اس جفا کے
 دام سے زائے پھر دل کو چھڑایا نہ گیا
 پہلا ہے کہتے ہیں کہ شوخی سے وہ شوخ
 ہجر جانکاہ کس طرح گزرے
 تو کہیں میں کہیں بھلا اوقات
 صبح پر وصل یار کی ٹھہری
 کیا طرح اُس نگلی میں کہہ تو صبا

مت بگڑا اس سے بس کراؤ وقف
 روزِ خزاں چمن میں جو دیکھا ہزار کے
 آوارہ ہو کے دل سے شکیب قرار و صبر
 یاران ہمنشین و رفیقان دوستدار
 جب مند گئی یہ آنکھ تو ایدوست بعد مرگ
 صبا گلشن میں جاوگی تو یہ کہیہ بھوگل سے
 شکیب طاقت و صبر تو ان دین و دل اپنے
 خون آنکھوں سے ہم جو روئے ہیں
 جو صنم تجھ سے دل لگاتے ہیں
 کبھی کبھی جو کرم کی نگاہ کرتے ہو
 ہمارا حضورؐ سے دونوں میں یہ حال پہنچا یا
 یہ کون ہے سب سے کہ واقف ہی میں نہیں واقف
 میں تو گیا تھا سو نیکے دل کو وفا کے ہاتھ
 جب ہم سے قول وعدہ دیدار کا ہو ذکر
 کہوں کیا اس کو وعدہ کی حقیقت پوچھے کیا ہو
 توقع زندگی کی دوستاں رکھیے گا کم ہم سے
 جس کی خیزی سے زندگانی اپنی و بہتہ
 پیار کی باتوں سوا ہم بھی تو رہ سکتے نہیں
 ہر آن ہم ہی کیوں ہے محبت بد گمان تو
 اک روز کی جدائی میں مٹتے ہیں یا نہیں

اب تو دار و مدار کی ٹھٹھری
 اک مشت پر پڑے تھے تلے شاخائے
 یارب کہاں ہیں گے یہ اُجڑے دیار کے
 سب آشنا ہیں زندگی مستعار کے
 پھٹنے ہے پاس کون کسی کے مزار کے
 تجھ لے ہو فاکیا فائدہ ہے خون ہل سے
 سبھی آوارہ ہو کر اٹھ گئے تیری قافل سے
 تیری مڑگاں کے کانٹے بوئے ہیں
 سودہ ہم سے خدا کے کھوئے ہیں
 غرض کہ جان مری دل میں راہ کتے ہو
 بھلا رقیب سے کیوں کر نباہ کرتے ہو
 وہی نہ جس پہ کرم کی نگاہ کرتے ہو
 لے آہ چھڑ گیا یہ کہاں سے جفا کے ہاتھ
 مارے ہی میری لہجہ پہ تب منہ چھپا کے ہاتھ
 وہی شام و سحر ہو اور وہی امروز فردا ہو
 کہ جوں نقش قدم چھپتا نہیں کوئی صنم ہم سے
 خفا رہتا ہی سو ساعت بساعت فہم ہم سے
 دل میں آتا ہو کہ کچھ کہیں یہ کہہ سکتے نہیں
 اپنا سا اور کو نہ سمجھ میری جان تو
 یکبار یہ بھی کر لے مرا استخوان تو

لے چڑھ گیا ہونا چاہیے

کیا کیا کہا تھا کیونکہ لیا تھا ہمارا نام
 پنہ چھو فتنہ برپائی گو میری ستر قامت کی
 یہ دل پھر آہ مرگانِ تباں سے فی طح اٹھا
 نہ آیا پھر نظر جیسے۔ گیا جوں عمر رفتہ تو
 جگر میں آہ ہے آنکھوں میں غم ہے
 ان رقیبوں سے گئے گزری ہیں کیا لے یا ہم
 جو صنم خاطر نہ رکے عاشقِ رنجور کی
 مرگاں تری ادھر کہ صحرے کے رو کریں
 ہر چند وہ جہاں ہو آنکھوں کے سامنے
 تیری نگہ لطف سے وابستہ ہیں یا ہم
 گہ اٹھتے گئے بیٹھے ناطا قیتوں سے
 دیارِ عشق میں ٹپک دیکھ تو کیا ہی ستم و قہقہہ
 محمد و ارث الہ آبادی المتخلص وارث فقیر اور امیدہ بعضے از یاران آل
 دیار شنیدہ کہ مردیست طالب علم ریختہ و فارسی میگوید طبع موزونے دار دہجائے
 تخلص کہ وارث است اکثر بالفائدہ خود را یاد میکند یعنی وارثا در ہر مقطع می آرد
 از سبب بعد و کم شہرتی اشعارش بگوشِ نوردہ اچنہ میسر آمد نوشتہ شد حالا در شہر خود
 یعنی بہ الہ آباد مقیم است سلامت باشد از دست

تری گلی میں کوئی گر کے پھر اٹھا بھی ہے
 ہمارے خط کا جواب اس نے کچھ لکھا بھی ہے
 کیا کچھ شکار کرتے ہو ڈاڑھی کی آڑ میں
 پیوست ہو گئی ہے مری ہار ہار ہاٹیں

بتا تو ہاں مرے ظالم مثالِ نقشِ قدم
 اتنی خیر ہو قاصد تو جلد آتا ہے
 ہم کو تو زندہ کہتے ہو پر آپ شیخ جی
 وارث پچھو ہے کب طیشِ عشقِ مجھ سیتی

خوبی کلام از کلام ظاہر است اعتبار شرح و بیان نیست ۛ
 انک عمر تھے چاہئے اس سیر کو وارث عالم کا تماشا جو میں اک آن میں دیکھا
 غنچہ گلشن کیا ست مہم میر محمد علی التخلص بہ وہم جو انے است بسیار اہل دہل دل
 خوش وضع انیک خصال فرزند ارجمند میر تقی التخلص بہ خیال کہ بغیر ایش فردوس را مرگاہ
 قصہ بوستان خیال گفہ است بست و سہ جلد وارد۔ القصہ تمام عمر در اں قصہ صرف
 نمود کا رہ کر وہ است کہ مقدور پش نیست۔ چوں تخلص پذیرش خیال بود بنا بریں
 تخلص خود وہم کردہ است۔ از سبب فکر روزگار کم بایں طرف راغب میشود۔ در
 انتخاب نمودن اشعار ذہنی و شعورے خوب دارد۔ چوں از یاران بندہ است
 تعریف ادب زبان خود گفتن خوشما نیست بر ہمنہ ظاہر است خدا سلاش دارد از دوست
 خدا ہی دوستو حافظ ہے اب مے دل کا ہوا ہی دشمن جاں یار ہے سبب دل کا
 کچھ اسے تو متعرض نہو کہ آنے کا تری گلی میں یو ہیں پڑ گیا ہی ڈھب دل کا
 جا کے اُس سے اتنا اب کوئی ہے ترے غم سے جاں بلب کوئی
 صبر و ہوش قرار و تاب و تواں چلے رفتہ رفتہ سب کوئی
 مرتے ہیں تب جو پاتے ہیں آرام نہیں مڑتا ہے بے سبب کوئی

حرف الہا

از سک متقد میں انفسہ اندلیم ہاشم تخلص در دکن شاعری گزشتہ اور بہت
 دکن اور ہند دلبہنہنوں سحاب اچھے کہ کھڑی چاندی پرچن کی خط کی پیچ و تاب چھ
 ہا تلف تخلص نیز از دکن است اور است ۛ
 قمری انکھیاں اور زلف ہی کا فرہو اسار جاں اسلام اور تقویٰ کہاں زہد اور سلما نی کہاں
 از احوال متوسطین سید ہدایت علی خاں صوبہ عظیم آباد ابتدای سلطنت محمد شاہ

غفر اللہ ہدایت تخلص می نمود یک شعر از دیگوشش خوردہ رحمہ اللہ
 ہرگز یہ میری عشق کا سرفاش نہوتا کرتا نہ اگر آ کے میرا پردہ دری رنگ
 میر ہینگا شخصے از بنباے دہلی بود بر شخصے عشق داشت پایش مادر زاد لنگ میکرد
 طبع موزونے داشت گاہ گاہے دوسہ بیت میگفت از مٹا ہیرنوبو حاسدان رقیبان
 بحر عشق ویرا کشند یک رباعی از دیگوش خوردہ خدایش محضرت کناد از و منت سے
 میری ایذا سے منہ نہ موڑا دل نے نیشہ مری زندگی کا توڑا دل نے

کام اس بت سنگدل سے ڈالا محکوم مارا آخر مجھے نہ چھوڑا دل نے
 از متاخرین ایماں ہدایت اللہ شمع انجمن فصاحت و بلاغت المتخلص بہ ہدایت
 مردیت متواضع دُمُودب، مثل و محاورہ بند عالی طبع و دردمند، شاعر و پذیر
 سخن سنج بے نظیر اصل سے از شاہجہاں آباد ہست در طائرۂ حضرت خواجہ میر درد
 چند سے ہمراہ سندبہ رائے یکدل تخلص کہ شاعر فارسی گو بود در بنارس اودہ بسر بردہ
 در تعریف بنارس مثنوی خوبی گفتہ حالاد خدمت خواجہ میر درد گوشہ نشینی اختیار
 کردہ بسر میرد خدایش سلامت دارد از و منت سے

شہید تیغ ابرو ہے اسیر دام گیسو ہے ہدایت بھی تو کوئی زور ہے شہدا شکستہ ہے
 یاد کرتی ہے زلف کی ہے تہر پھر گئی دل پہ سانپ کی سی لہر
 تیری زلفوں کی کچھ چسلی تھی بات روتے ہی روتے گزری ساری رات
 حیرت میں ہوں کہ تیری تیش ای شبے صل ظاہر میں دیکھتا ہوں کہ عالم ہی خواب کا
 بھلا بت تو مری جان کچھ ہدایت نے تمہاری جو سے شکوہ کبھی کیا ہو گا
 مگر یہی نہ کہ بے اختیار ہو کے کبھی کچھ ادب سن چلا ہو گا رو دیا ہو گا
 تم تو فریاد کسی کی نہ فغاں سنتے ہو اپنے مطلب ہی کی سنتے ہو جہاں سنتے ہو
 آئینہ ساہی مکھ قرہ روشن چشم بد و چشم مار و دشمن

لے ہدایت شب جوانی کا
صبح پیری نمود ہوئی تیری
موجب صدیش و عشرت ہم کو تیری دیدہ
خدا جانے صنم آدے نہ آدے
غینت ہے کوئی دم سیر گلشن
باتیں اشارتوں ہی سے کرتی ہیں انکھڑیاں
گو یا کہ تیری ہجرت میں مر گیا ہوں رات
کچھ ہوا تجھ پہ ماجرا روشن
چل مسافر کہ دن ہوا روشن
مل گئی جس دن گلی تیری اُئی دن عید ہے
بھر دسا کیا ہے دم آئے نہ آدے
پھر اپنا یہاں قدم آدے نہ آدے
بیمار ہیں نہیں انھیں طاقت جواب کی
تعبیر جز وصال نہیں میرے خواب کی

رباعی

کو چے میں تیرے جو آن کر بیٹھ گئے
جس طرف کو تو نے آنکھ اٹھا کر دیکھا
جی تو کرتا نہیں کو چے سے تری جانے کو
مرزا محمد استخلص بہ ہائے شخصے است در شاہجہاں آباد در عالم درویشی شغل
شعر در دہلی بری برد اکثر خمس قضین می کند ہیں یک شعر از دہلی گوش خورده ہے
مت پوچھ ہم نشین کہ جہاں میں کہاں ہے
یہاں تک روئے کہ چشم تر بیٹھ گئے
مانند حباب گھر کے گھر بیٹھ گئے
گر تری اس میں خوشی ہی تو بھلا جاتا ہوں
دل جس جگہ کہ لگ گیا اپنا وہاں ہے

حرف الیاء

از سلک متقدمین حکیم یونس از قدیم ست احواش معلوم نیست
ہی معطر اب تک صحرا امتام
سو گیا جب سے جگایا تھا مجھے
بخت میرا جاگ اٹھا تھا سو گیا
ایں شعر ہم از قدیم است معلوم نیست کہ از کیت معانی پر پیچ دارد

توحید عشق کی ہوں اثبات کو نہ پوچھو باقی رہنا سے جس نے سچی ہے مالا
یعنی لفظ مالا بہرہ دہنی ہست و نفعی نفعی اثبات می شود۔
احوال متوسطین مصطفیٰ اقلی خاں یک رنگ درگشن بہار سخن آب و رنگ و
درچمن گلزار معانی بیل خوش آہنگ مصطفیٰ اقلی خاں التخلص یہ یک رنگ مرد عمدہ بود
در عمدہ فردوس آرام گاہ بنیرہ خان جہاں لودھی در سلک ملا زمان بادشاہی منسلک بود
معاصر میں آبرو و خدائش بیا مرزا از دوست سے

ہاتھ اٹھا جو را در جفا سے تو	یہی گویا سلام ہے تیرا
اس قدر کیا ہی حمایت غیر کی	ہم بھی تو تم سے کبھی تھے آشنا
خلق یک رنگ کی ہوئی دشمن	جب سے تیرا وہ دوستدار ہوا
مجھے مت بوجھ پیاری اپنا دشمن	کوئی دشمن بھی پہلے اپنی جاں کا
اگر آئے میرے گمروہ پیارا	کر دوں اُس ماہ کو پستلی کا تارا
بڑا دشمن ہو اوہ شوخ یک رنگ	کیا کیوں عشق میں نے آفکارا
حق کہے جو کوئی سو مارا جائے	رستی ہنگی دار کی صورت
وصل اور ہجر اُس صنم کا مجھ پہ یکساں ہو گیا	درد میرا ہی مجھے آخر کو درماں ہو گیا
بجھکوں اس دل سے توقع تھی مدد کی وقت پر	تیرا خواباں کا تو وہ یک رنگ پیکار ہو گیا
بنا بر مصلحت ہے یہ جو تم سے	رہا ہی روٹھ دن دو چار یک رنگ
کیوں تیغ کھینچتے ہو میاں ہم میں دم نہیں	پہناں نگہ تمہاری یہ گپتی سے کم نہیں
نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے	میرا صبر و قرار جاتا ہے
گر خبر لینی ہے تو لے صیاد	ہاتھ سے یہ شکار جاتا ہے
چاہتا تھا کہ کسے عشق کی باتیں یک رنگ	کیا کرے ہائے اُسے طاقب گفتار نہیں
برگِ خاں او پر لکھو احوال دل مرا	شاید کہہ دو جا لگی اُس دلربا کے ہاتھ

کیا جانے وصال ترا ہو کسے نصیب
 نہ تو ملنے کے قابل اب رہا ہی
 ہم تو ترے فراق میں لے یار مر گئے
 نہ اپنا وہ دماغ و دل رہا ہی
 مصطفیٰ خاں عاشق یکرنگ ہی
 تیرا غور تجھ کو نہ جانوں کر بگا کیس
 رکھے ہی خوب رخصا ہر کرامات
 کوئی مسجد گیا کوئی خرابا ت
 نکر غم لے دیو نے عشق میں ایسا بھی ہوتا ہی
 چند بیت در مرثیہ امام علیہ السلام خوب گفتہ است و آن اینست ۵
 زخمی برنگ گل ہیں شہیدان کربلا
 گلزار کی منط ہے سیا بان کربلا
 کھانی چلا ہی زخم ستم شایموں کے ہاتھ
 دھو ہاتھ زندگی سے لہمان کربلا
 اندھیر ہو جہان میں کہ اب شایموں کے ہاتھ
 ہی سر بریدہ شمع شبستان کربلا
 پیکر و تخلص مردے بود ار شاگردان میاں آبرو لیکن فکرش عالی معلوم میشود
 ہیں یک شعر ازوشنیدہ ام ۵
 ہیں دل پہ میری داغ ترے ہجر کے لئی گنتی میں جن کی عمر مری سب بسر گئی
 میر عزت اللہ مکمل تخلص سید عالی نسب بود عاشق سخن اکثر با شعرا و دستی
 داشت شعر کم میگفت پیشتر فکر مدح و منقبت امہ اطہار صلوات اللہ الملک الغفار
 بشوق و ذوق تمام نظم می نمود چنانچہ اس منقبت مشہور ازوست خدائیش
 سلامت دارد ۵

لو گل باغِ انما کی قسم
 سر و گلزارِ اہلِ اقی کی قسم
 میر میدانِ لاکھنؤ کی قسم
 میں تو عاشق ہوں تیری کی قسم
 دل فدا ہوں مجھے خدا کی قسم

میرا محمد محبوب روزگار و یار طرح دار میرا محمد المتخلص بہ یار و دلشاه اللہ یار
 متوطن شاہجہاں آباد جو اپنے بود بکمال و جاہت و ملاحت کہ یوسف ثانی تو گفت
 دران زمان عالم عالم فریقہ سخن سیکو و آشفقہ زلف او بود۔ در وقت احمد شاہ
 ہنگامہ حسن او گرم بود ایں ہمہ شعر لے متوسطین مانند پروانہ دل خود را بر شعلہ جنش
 می سوختند و ادنیٰ تر باینہا صحبت میداشت اکثر اصلاح سخن از میر محمد تقی سلمہ اللہ
 می گرفت بطع موزونے داشت گاہ گاہی دوسہ بیت میگفت۔ از کتب عربی تا
 شرح ملا خواندہ بود۔ میر ضیا سلمہ اللہ با و نظر الفت داشتند چنانچہ تا حال ہر وقت
 کہ یاد او میکنند میگنید غرض کہ در عین جوانی از جہان فانی در گزشت رحمہ اللہ
 اس چن میں ناتواں میں سبکے او پر بار تھا خوش رہوای بیل و گل تم کہ میں ہیں قار تھا
 جائے سنگ لوح تربت نصب کیجئے تاکوئی جانے کہ پر حسرت کش دیدار تھا
 آفرین ای دمنست گنار حجت آفریں یہ گریباں ایک بدست گلے کا ہار تھا
 انعام اللہ خاں شاعر دردمند و حزین انعام اللہ خاں متخلص بہ یقین ولد
 اظہر الدین خاں جو اپنے بود در عہد محمد شاہ غفر اللہ لہ از ملائذہ مرزا مظہر خان جہاں
 اصلش از شاہجہاں آباد است بسیار نازک مزاج و میرزا منش بود۔ صاحب یوانست
 از بکہ شہنشاہ دار و محتاج تعریف نیست۔ میر تقی در تذکرہ خود نوشتہ است کہ مشہور
 چنین است کہ میرزا مظہر تمام دیوان گفتہ دادہ است خود موزون نیست مرآتین
 بنید لیکن میرزا رفیع سودا و میر سوز سلمہ اللہ گواہی دادند کہ روزے مایاں فرخانہ
 انعام اللہ خاں رفتہ برائے امتحان عربی طرح نمودیم ہر چند مبالغہ کردیم یک مصرع
 موزون نکرد ذائقہ سخن فہمی ہم نہ داشت۔ واللہ اعلم۔ باشد ما را ازیں چہ کار۔ متاع
 نیک ہر دوکان کہ باشد۔ اشعارش بسیار نمکین و موثر اند سخن او خالی از دروہندی
 نیست۔ میگویند پدرش بیگناہ اورا کشت و پار چہ پار چہ کردہ در دریا انداخت بسببش

چنین معلوم شد کہ پدرش تعلق خاطر بادر خرد داشت نو ذبا اللہ و اذین حسیہ
ممانعت میکرد برائے اختلائے اس حرکت اور اشدید کرد اکثر چنین شہادت میدہند
خدا بہتر میداند ایں چند اشعار انتخاب کردہ قلمی می نماید از دوست ۛ

ہو ترے داغ سے پر سینہ سوزاں میرا اب درنگ آگ سے رکھتا ہی گلستاں میرا
رواگر دیجے اُس کو بھی تو کچھ عیب نہیں آئینہ سے بھی گیا یہ دل حیراں میرا
کبھو یہ تھا کہ ہم پر وہ بت مغرور رویتا بُرا جب دیکھتا حالِ دل رنجور رویتا
اگر مگر نہ میں اُس شوخ کی خاطر شاں کرتا خدا جانو فائیری کی حق میں کیا گماں کرتا
رہا میں بے جرافوس لذت سے اسیری کی جو میں یہ جانتا کج قفس میں اشیاں کرتا
اُس کو جب خشم و رضا میرا برابر ہو گیا حیف مضمون روئنے کا بھی مکر ہو گیا
کیا بدن ہو گا کہ جس کے کھولتے جاؤ کا بند برگ گل کی طع ہر ناخن معطر ہو گیا
عجب اتفاق است کہ ایں شعر تو اروشد با شعر آندرام مخلص کہ ہم عصر او بود

معلوم نیست کہ ایں معنی در اصل از کیست ۛ

باغ تمام گشت معطر جو برگ گل بند بباؤ کیست کہ وامیکنیم ما
یقین

اس قدر غرق لمو میں یہ دل زار نہتا جب خاسے تری پاؤں کو سرو کار نہتا
دل میں زاہد کی چہنت کی ہوا کی ہی ہوس کو چہ یار میں گیا یہ دیوار نہتا
اُس گل سے کچھ حجاب ہیں دریاں نہتا جس دن کہ یہ بار نہ تھی گلستاں نہتا
دام و قفس ہی چھوٹ کے پنچے جو باغ تھک دیکھا تو اس زمیں میں چمن میں نشاں نہتا
اتنا جہاں میں کوئی کبھی بیوف نہتا ملتے ہی تیری مجھ سے یہ دل آشنا نہتا
جو کچھ کہے ہیں تجھ کو یقین ہے سزا تری بندہ جو تو بُستاں کا ہوا کیا حسد نہتا
ہمارا شور سن مجھوں کو بھولی طح نالی کی کوئی شیروں کو مٹنے پر فی بجاسکتا ہی کیا حدت

کہاں اس دم سی یہ صید جا سکتا ہی کیا قدرت
 تجھ سی خوشنواہی کی طرز اور مجھ سی غجاری کی طرح
 آج بادل بی طرح اُڈے ہیں یہ برس گزرد
 اس نگر میں چاندنی راتوں کو بھی پٹے ہیں چور
 حیف ہم آگے نہ بوجھی اپنی بال دپر کی قدر
 پھرندی اگر کسی نے اُس دوائے کی خبر
 کچھ تو اڑتی سی سنی ہو گل کے آنے کی خبر
 کچھ بھی ہو تم کو ہمارے آئیائے کی خبر
 سر پہ آیا مرے اس طور سے جلا دکھیں
 ہم ہوئے ایسے برے وقت میں زاد کہیں
 آج جس طرح کا دیکھا ہی پر زاد کہیں
 دل کچا جاتا ہی اُس نصف پریشاں کی طرف
 سو بار پھٹ چکا یہ گریباں نزار حیف
 کچھ دھل کے نشہ نے نہ کھو یا خوار حیف
 جی دھڑکتا ہی مبادا لگ اٹھے دامن کو آگ
 دکھا کر گل جنوں کو شور پر لانے کا کیا حال
 جوں لہو میں پھنسا دل اُس دُغم کھانیکا لیا حال
 پھر اٹھنا بد ماخول قیامت اُس کو کہتے ہیں
 وہ کیا تھا زخمِ میتہ کا چراغت اس کہتے ہیں
 شہادت اس کو کہتے ہیں سعادت اس کو کہتے ہیں
 دیوانا مجھ سا کب جیتا ہی کیوں تدبیر کرتے ہیں

بتاں کی مجھ سی خاطر جمع یہ بیاں تک کہتے ہیں
 عاشق اور معشوق عالم کی سندرکتے ہیں سب
 کیا مری شریکانِ ترکی ابر نے ڈالا ہے شور
 خاں گوری سنہ کا لیتا ہی مے دل کو چسہ
 اب جو اڑ بیٹھیں قفس کے بام پر مقدونیں
 دل ہمیں کبکھر چلا تھا اپنے جانے کی خبر
 بلبلیں پیہم چلی جاتی ہیں باغوں کی طرف
 سچ کو لے بلبلو کس باغ سے آتی ہو تم
 آج اس لطف کی دیکھی ہی میں بیدا کہیں
 کچھ پروال میں طاقت نہ ہی تب چھوٹے
 تو نہ تھا حیف یقیں ورنہ دوانا ہوتا
 سحر کی ڈوری جو سنتے تھے سو یہ دیکھی یقیں
 ناصح سے غم نے جھک کر کیا شرمسار حیف
 جاتی نہیں وہ بے مزگی ہجر کی یقیں
 جلتی باتوں میں نہ بلان تیلیا کپڑوں کے ساتھ
 چمن میں مجھ سی دیو نے کے لیجانے کا کیا حال
 جھینٹوں کی پھانسی ہی سودہ ہرگز نہیں بیٹے
 دوبارہ زندگی کرنا مصیبت اُس کو کہتے ہیں
 ہوئی جا یا ریشم کی کوہن کے بعد خسر کے
 یقیں مارا گیا جرمِ محبت پر رہے طالع
 کوئی دن چلی پھر دیں عبت زنجیر کرتے ہیں

بیلودھویں چالو یہ گلستاں پھر کہاں
 مرتا ہے یہ دیوانا اب کھولد زنجیریں
 گریباں آپڑا ہی پھٹکھل کی طرح دامن میں
 پڑا ہو گا دیوانا یا ولا سا کوئی گلخن میں
 بندوں کو اعتراض خدا پر روا نہیں
 کس کس طرح کی باتیں آتی ہیں میری من میں
 کیا عیش کر گیا ہو ظلم دیوانہ پن میں
 خار و خنجر جمع ہے شہر ارکماں
 ہم کہاں تو کہاں بسا رکماں
 بہار آوے تو لے صیاد مت ہم کو خبر کچھ
 آئینہ کو کہتے ہیں لے شوخ پری خانہ
 ڈرتا ہوں چھلک جادو لبر نیسے پیمانہ
 جمع آدیش کہاں ہوتی ہی میتابی کے ساتھ
 کس قدر قدر ہی جہنم نایابی کے ساتھ
 زباں حیرت سے اپنی ہو گئی بیکار کیا کہئے
 یہ دیوانا کچھ اتنا تو نہت بیکار کیا کہئے
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 اپنے نے کیا یہ کچھ بنگانے کو کیا کہئے
 نرا برا نہیں یہ شغل کچھ بھلا بھی ہے
 یہ دل کچھ آب رسیدہ ہی کچھ بھلا بھی نہیں
 کہ میرے بیزہ رکھنے میں کچھ فرا بھی ہے

اس طرح صیاد کب آزاد کرتا ہی تھیں
 کرتا ہی کوئی یار اس وقت میں تدبیریں
 نہ گزرا ہو گا کوئی جھج سا رنگیں باؤں پن میں
 یقیں سے جلتے جلتے کی بھڑکیا پوچھ کر لوگے
 شکوہ جفا کا یار سے کرنا روا نہیں
 جب دیکھتا ہوں تنہا جھکو کسی چمن میں
 جھنوں کی خوش نصیبی کرتی ہی داغ دل کو
 ہم تو حاضر ہیں عشق یار کہاں
 باغباں در نہ بست کر آخر
 اسیران چمن کی نامرادی پر نظر کچھ
 منہ اپنا نہ دیکھا ہو جائے گا دیوانہ
 کچھ عمر نہیں باقی ساقی تو شباب آجا
 خواب میں کس طرح دیکھوں جھکو بخوابی کر سٹا
 مفت نہیں لیتو وفا کو شہر خواہاں میں یقیں
 گئی شب بھول شکوہ دیکھ رو کر یار کیا کہئے
 یقیں کر دقت کی سن خبر وہ بدگساں بولا
 زنجیریں بالوں کی پھنس جائے کو کیا کہئے
 دل چھوڑ گیا جھکو دلبر سے توقع کیا
 اگرچہ عشق میں آفت ہو اور بلا بھی ہو
 اس اشک و آہ سے سودا بگڑ نہ جاو لیں
 یہ آرزو ہی کہ اُس دیوے سے تو پوچھوں

خبر کیا پوچھئے مرغِ چمن سے آشیانی کی
 گئی پکڑی شریعِ گل میں اور پروازِ ازل میں
 یہ لذت جس نے اپنے یار سے پائی ہو سو جانے
 مفت کب آزاد کرتی ہے گرفتاری مجھے
 میں جو بن غنچہ ہر گز نہ سکتا تھا کبھی
 رفیقانِ موافق ساتھ زنداں بھی لگتاں ہی
 عبتِ پالی تھی سینے بیچ آہ بے اثر ہم نے
 نہ ردِ بھر میں پر وصل کو دن بے چلے آنو
 گئی یہ کہہ کے آنے سے خزاں کے پشتِ بیل
 خوش آئی ہو مجھ پر یہ بات تک مجنونِ غریاں سے
 جو سپردوں پہ دھریجے تو راضی ہوتاں ہم
 جو چھپ کر دیکھتی گل تو کب صیاد واقف تھا
 یار اگر منظور ہے دنیا و عقبے سے گذر
 جب ہو عاشقِ دلربائی کیا کرے
 وصل کی گرمی سے مجھ کو ضعف آتا ہی لقیں
 معاوضے میں وفا کی جو یہ جفا ہووے
 یہ سب تو کرتے ہیں دعویٰ عشق یار کہو
 تک ایک انصاف کرتی ہی کرتا ہو جفا کوئی
 گزربا وصل کی گزیر میں دیکھو رضا اس کی

ایسوں کو توقع کب ہے پھر گلشن کر جانے کی
 ندی فرصت نہانی نے نہیں ڈھوپیں چانے کی
 نشوونگیاں کھانکی اور پیالی پلانے کی
 جی ہی آخر لکے چھوڑے گی گرفتاری مجھے
 ان دنوں کرنی پڑی ہو دلی غمخواری مجھے
 ہو ہی دامِ ہم کو آشاں آپن کی الفت سے
 یہ کیوں اس خاک میں بویا تھا نخلِ بزمِ ہم
 اسی دن کر لے رکھتے تھے گویا یہ گم ہم نے
 پھر ان آنکھوں کیوں کر دیکھ سکے گا چمن خالی
 کیا کیو کہاں تک چاک ہم گزرے گریباں سے
 و لیکن ملے ہو سکتی ہو یہ جرات کہاں ہم
 ہمارے آہ و نالہ نے چھڑایا آشاں ہم سے
 منزلِ مقصود ہی دونوں جہانوں سے ہے
 بندگی سے جس نے خو کی ہو خدا کی کیا کرے
 دیکھے مجھ ساتھ خوبان کی جدائی کیا کرے
 کہو کسی سے کوئی کیوں کہ آشنا ہووے
 جو آزمانے پہ آوے تو کیا مزا ہووے
 کرے گا بعد میں کس وقع پر دمن کوئی
 حجت میں لقیں لیتا ہی نامِ مدعا کوئی

حرم کو چھوڑ دل بے طرح تبخا نہ پہ چلتا ہی توقع یار رہنے کی نہیں اُس کو خداز کے
خدا مجھے ترے داغوں سے لالہ زار کر دی یہ خار خشک مگر آگ سے بہا کر کے
قیامت آپ پر اُس قدسی لاپہلکی ہم تو کہاں تک کوئی محشر کا انتظار کرے



از سلک متاخرین | از خوبانِ جہاں و از موز و ناناں ماں خانِ ایشان حسن علیاں
ولد زین العابدین خاں نبیرہ نواب اسلام خاں بن مقیدت خاں ابن نواب میر خاں
کلاں نعمت آئی جو انیسٹ بیار خلیق و باغ و با شفیق قدردان و قدر شناس مختلص بہ
یاس اکثر مشورہ سخن بامیان حسرت دارد ہنوز نوشق است اگر طبعش بایں فن
راغب شد خوب خواہد گفت درینولا مائل خواندن عربی است جو شاہجانش کہ عمر غریز
خود را بدیں نحو صرف نماید۔ از متوسلانِ مراتبہ نواب عالیہ است ایں چند اشعار
بطریق یادگار بقلم می آید۔

عشق نے تیری مجھے خلق میں تشہیر کیا میری الفت نے تیری دل میں نہ تاثیر کیا
جی تک دیو کے خانیہ تو نہ ہوتا ہرگز تو نے کیا جانی کیوں مایں کو دلگیر کیا
تو آپ ہی سن رہیگا جو کچھ گدزا ہجر میں خدا وہ روز نہ لائے تری جدائی کا
کسی کو ہجر میں رونا کسی کو وصل میں پیش میں کیا کہوں ہو تماشا عجب خدا کی کا
شہر میں نے پانی کب یہ ملاوٹ سخن کو بیچ جو بات لطف دیتی ہی اُس کو دہن کو بیچ
ہوتا ہی جا غریب کوئی اور شہر میں آوارہ میں تو پھر تاہوں اپنی وطن کو بیچ

لے دونوں نگوں میں یوں ہی ہے۔ اگر آپ ہی مصرعہ کے آخر میں ہو تو موزوں ہو جائے گا

منظور قتل ہی تو تجھے کیا درنگ ہی
وہ دن گئی کہ جانِ دل آپس میں تھو خوشی
بولی ٹھٹھولی غیر سے ہم کو نہ سنا
لطف و کرم سے پاس بلانا تو اک نظر
دیکھیں فلک نہ دُور دکھائیگا یا نہیں
چھوٹے وہ درد و غم سے جو جی کی گزر گئے
گو جی گیا یہ دیکھ لیا تجھ کو اک نگاہ
ہرگز نہ کام نکلا کچھ دیر اور حرم سے
مجھ کو یقین ہو چکا تیرا وہ دل ہا نہیں
میں نے کہا کہ میری ماہ تک تیرا دھڑک کر نگاہ
گلِ نرگس میں بھیجی ہوئی ہے یعنی

یہ میں یہ تو یہ تیغ یہ تیرا خونگ ہی
اب یہ تھا ہی اُس سی یہ اس سے تنگ ہی
ظالم بھلاتا نے کا یہ کوئی دُشمنگ ہی
احوال پوچھنے سے مے اس کو تنگ ہی
اس دل میں صلِ یار کی کیا کیا اُمنگ ہی
تیری شبِ فراق میں ہم کیوں نہ مر گئے
منظور تھا جو اپنے تئیں کام کر گئے
آخر ہمارا مقصد حاصل ہوا تو ہم سے
اتنا نہ ناز کر صنم بندے کا کیا حد نہیں
کنے لگا تو کون ہی تجھ سے میں آشنا نہیں
چشمِ تیرے ہی انتظار میں ہی

آپ کو پہلی بار دیکھا اور چار سو گنا۔

(ب)

القمر۔ تو انین حرکت و سکون اور نظام شمسی کی صراحت اور پیمانہ کے متعلق جتنے جدید نکشافات ہوئے ہیں ان سب کو جمع کر دیا ہے طرز بیان دلچسپ اور کتاب ایک نعمت ہے قیمت ۸۔
تاریخ تمدن۔ سٹامس مل کی شہرہ آفاق کتاب کا ترجمہ الف سے بے تک تمدن کے مسئلہ پر کمال جامعیت سے بحث کی گئی ہے۔ ہر بحث کے لئے ایک عجیب مگر پُر زور اصول اختیار کیا گیا ہے اور ہر اصول کی تائید میں تاریخی انقاد سے کام لیا گیا ہے اس کے مطالعہ سے معلومات میں انقلاب اور ذہن میں وسعت پیدا ہوتی ہے۔ بی بی میں سرکاری لائبریریوں کے لئے تجویز کی گئی۔ قیمت حصہ اول غیر مجلد ۸ حصہ دوم مجلد ۸۔
فلسفہ جذبات۔ کتاب کا مصنف ہندوستان کا مشہور نفسی ہے۔ جذبات کے علاوہ نفس کی ہر ایک کیفیت پر نہایت نفاقت اور ذباں آوری کے ساتھ بحث کی گئی ہے متعلماں نفسیات اسے نہایت مفید پائینگے۔ قیمت مجلد ۸۔

مقدمات الطبیعیات۔ یہ ترجمہ ہے مگر انگلستان کے مشہور سائنس دان حکیم کھلی کی کتاب کا ترجمہ ہے جس کا نام کتاب کی کافی ضمانت ہے۔ اس میں مظاہر فطرت کی بحث درج ہے لیکن کتاب علم و فضل کا موقع ہے متعلماں سائنس اور عام شائقین کے لئے بہت مفید ہے قیمت ۸۔
البرونی۔ کمالات ذہنی میں ابوریحان برہونی کا مرتبہ تعریف سے مستغنی ہے دسویں صدی کا فاضل ہے مگر تجربہ علمی اور دقیق النظری میں بیسویں صدی کا محقق معلوم ہوتا ہے ہندوستان آیا اور ہندوستان کے فلسفہ تاریخ اور مذہب و معاشرت پر ایک بے مثل کتاب لکھی۔
البرونی اس کے حالات زندگی اور کمالات علمی پر مشتمل ہے قیمت مجلد ۸۔
فلسفہ اجتماع۔ تالیف ہے اور اس کا موضوع نفس اجتماعی یعنی جماعت کے اعمال و تواریخ کی تحلیل و تشریح ہے موجودہ انقلابات میں اس کا مطالعہ دلچسپی اور فائدہ سے خالی نہ ہوگا اس پر انگلستان و ہند کے علما و اخبارات نے اچھے اچھے ریویو لکھے ہیں قیمت ۸۔

(ج)

قاعدہ و کلیہ قاسم۔ بدست کے غور و محض کے بعد اور بالکل جدید طرز پر لکھا گیا ہے۔
ڈاکٹر کٹر تعلیمات ممبئی نے اپنے صوبہ کے گورنر نے شکر یک کی کہ اس قاعدہ کو نصاب پر
داخل کیا جائے جس اصول اور طریقہ پر اس کی تعلیم ہونی چاہیے۔ ان کی تشریح کے
ایک پکد بھی تیار کی ہے۔ قیمت قاعدہ ۲۲ کلیہ قاعدہ ۴۴
وریا لکھا۔ ہندوستان کے مشہور سخن سنج میر انشا اللہ خاں کی تصنیف ہے اردو و صرف
اور محاورات و الفاظ کی پہلی کتاب ہے اس میں زبان کے متعلق بعض عجیب و غریب

نکات درج ہیں قیمت ۴۴
طبقات الارض۔ اس فن کی پہلی کتاب ہر تین سو صفحات میں تقریباً جملہ مسائل قلم
ہیں انگریزی اور اردو دونوں کے لئے لکھاں طور مفید ہے کتاب کے آخر میں انگریز
مصطلحات اور ان کے مرادفات کی فہرست بھی منسلک ہے قیمت ۴۴
مشاہیر یونان و روم۔ پلٹارک لائونز کا ترجمہ ہے سیرت نگاری اور انشا پر
میں اصل کتاب کا مرتبہ دو ہزار برس سے آج تک مسلم الثبوت چلا آتا ہے ادبیان عالم با
تشکیہ تک نے اس حشہ سے فیض حاصل کیا ہے وطن پرستی و بے نفسی، غم جو غمزدی
مثالوں سے اس کا ہر ایک صفحہ لبریزی ہماری قوم کے ہر نوجوان کے ہاتھ میں اس کا
نسخہ ضرور ہونا چاہیے۔ دنیا کی تمام مذہب زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔

جلد اول غیر مجلد قیمت ۶۰ جلد دوم مجلد قیمت ۶۰
اسباق نحو۔ دو حصے مکے ادیب کامل مولانا مولوی جمیل الدین صاحب بی لے کی
سے ہیں۔ اختصار کے باوجود عربی صرف و نحو کا ہر ایک ضروری مسئلہ درج عربی خواہ
کے لئے نادر تحفہ ہیں قیمت فی رسالہ ۴۴ ان سب کتابوں کے ملنے کا پتہ
معتد اعزازی نجین ترقی اردو اور رنگ آباد (دکن)

